

MARVEL
présente

LE JOURNAL DE SPIDER-MAN



Strange

ISSN 0395 - 3696



N.193
MENSUEL
Janvier
1986
10 Fr.

SUISSE 3.30 F S



STRANGE

Vous pouvez vous abonner pour un an à:

EDITIONS LUG

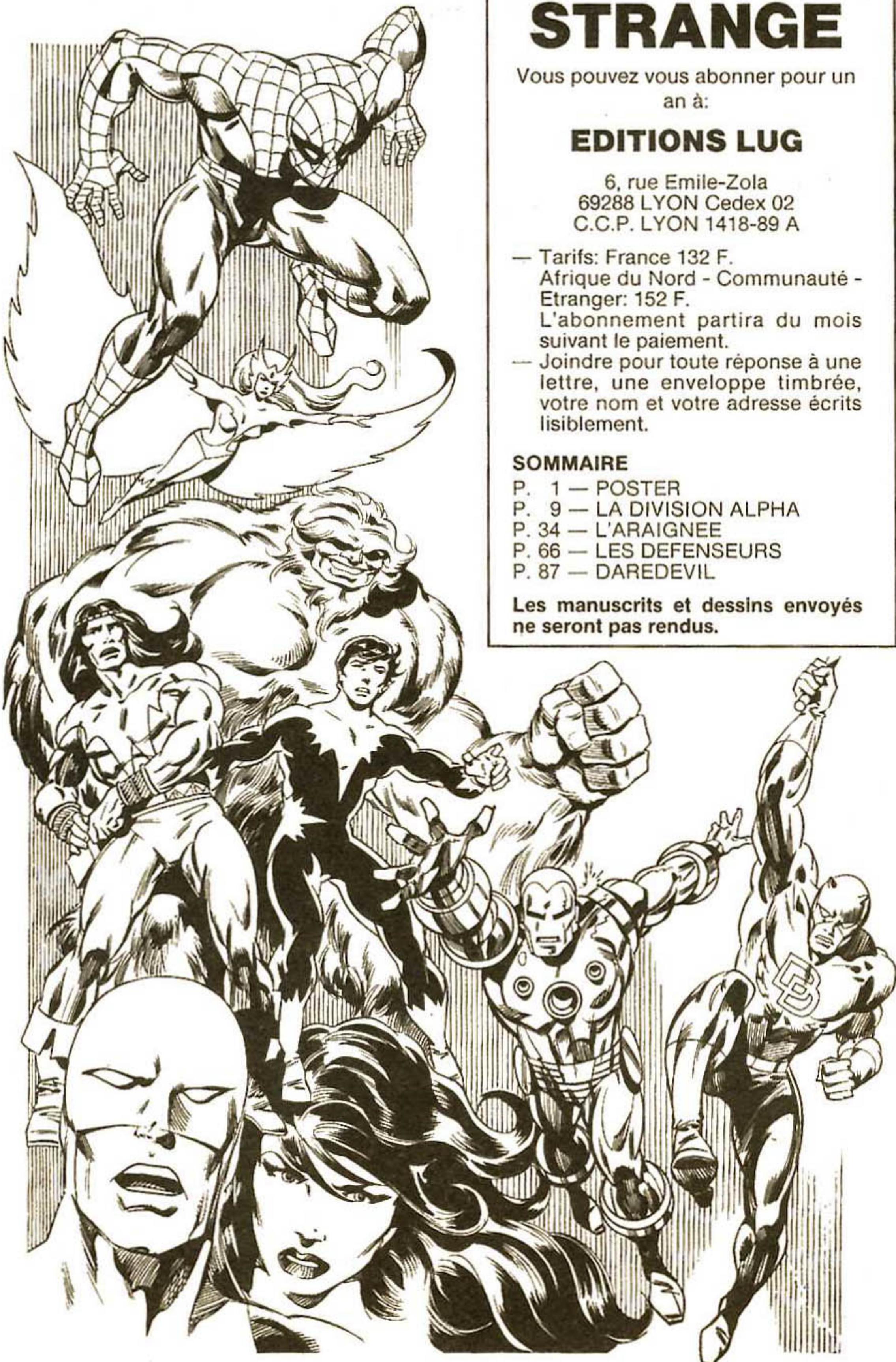
6, rue Emile-Zola
69288 LYON Cedex 02
C.C.P. LYON 1418-89 A

- Tarifs: France 132 F.
Afrique du Nord - Communauté -
Etranger: 152 F.
L'abonnement partira du mois suivant le paiement.
- Joindre pour toute réponse à une lettre, une enveloppe timbrée, votre nom et votre adresse écrits lisiblement.

SOMMAIRE

P. 1 — POSTER
P. 9 — LA DIVISION ALPHA
P. 34 — L'ARaignée
P. 66 — LES DEFENSEURS
P. 87 — DAREDEVIL

Les manuscrits et dessins envoyés ne seront pas rendus.



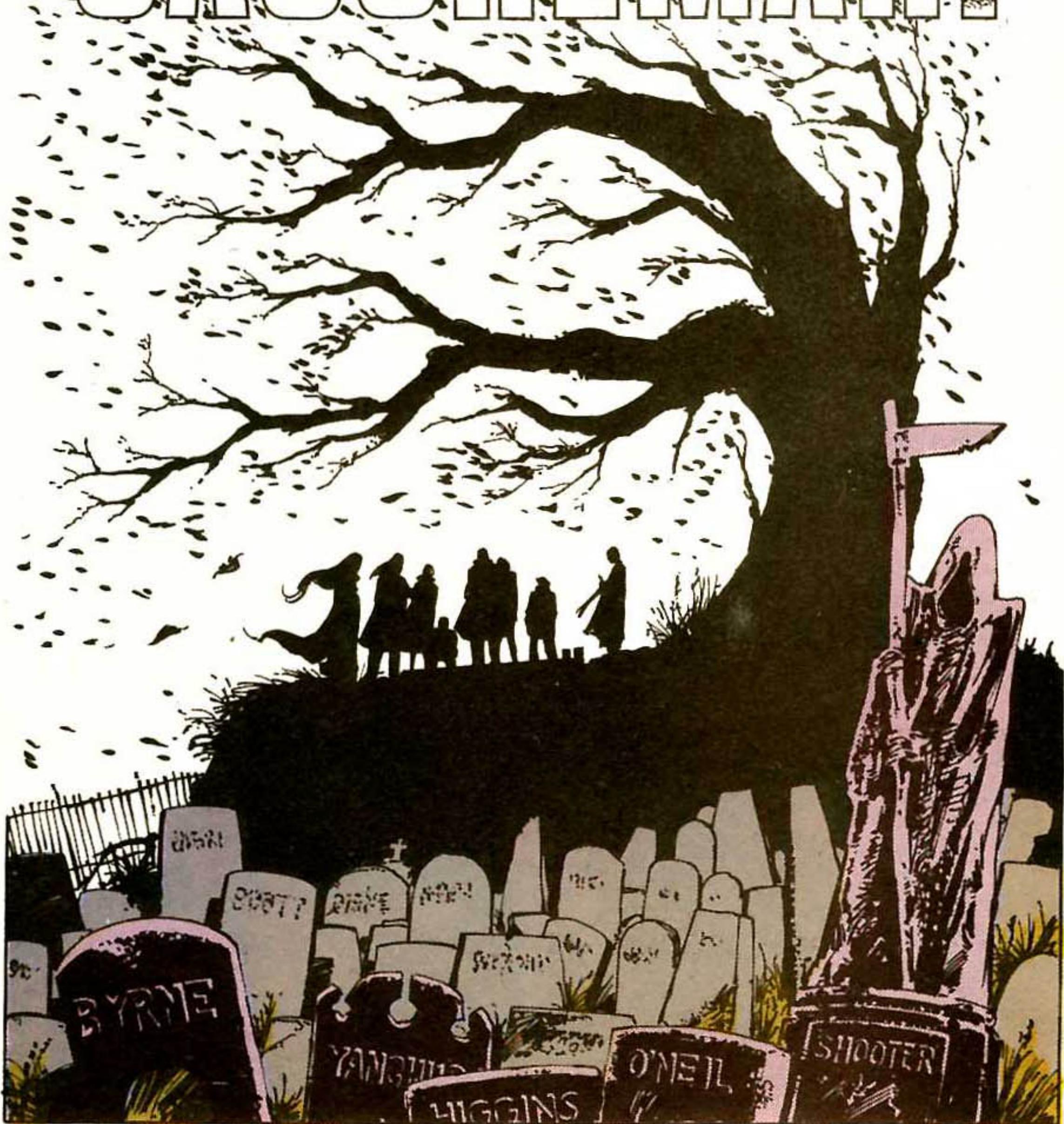
Stan Lee PRESENTE:

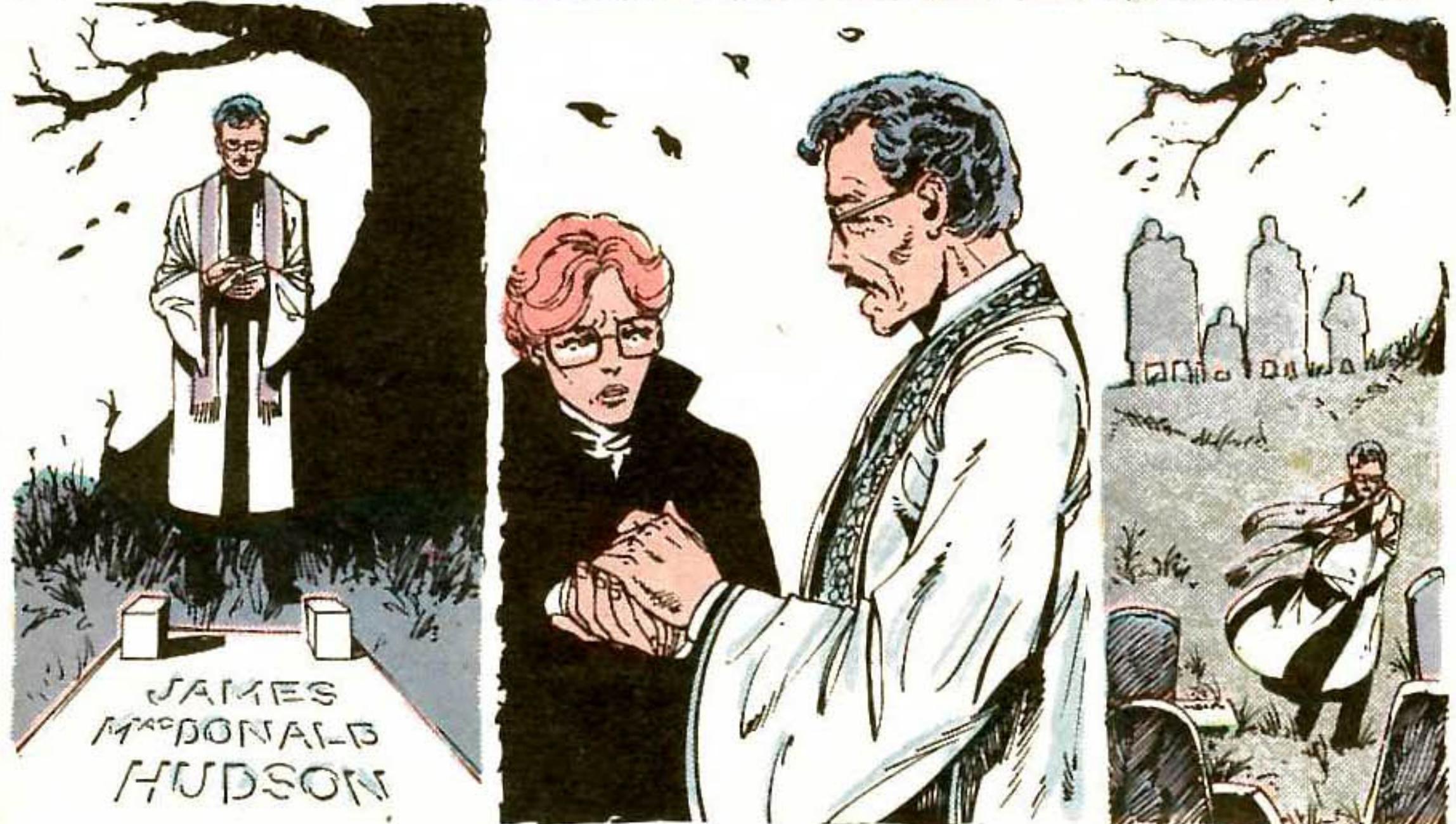
DIVISION ALPHA

LA PLUS CELEBRE EQUIPE DE HEROS CANADIENS

13^{EME} EPISODE

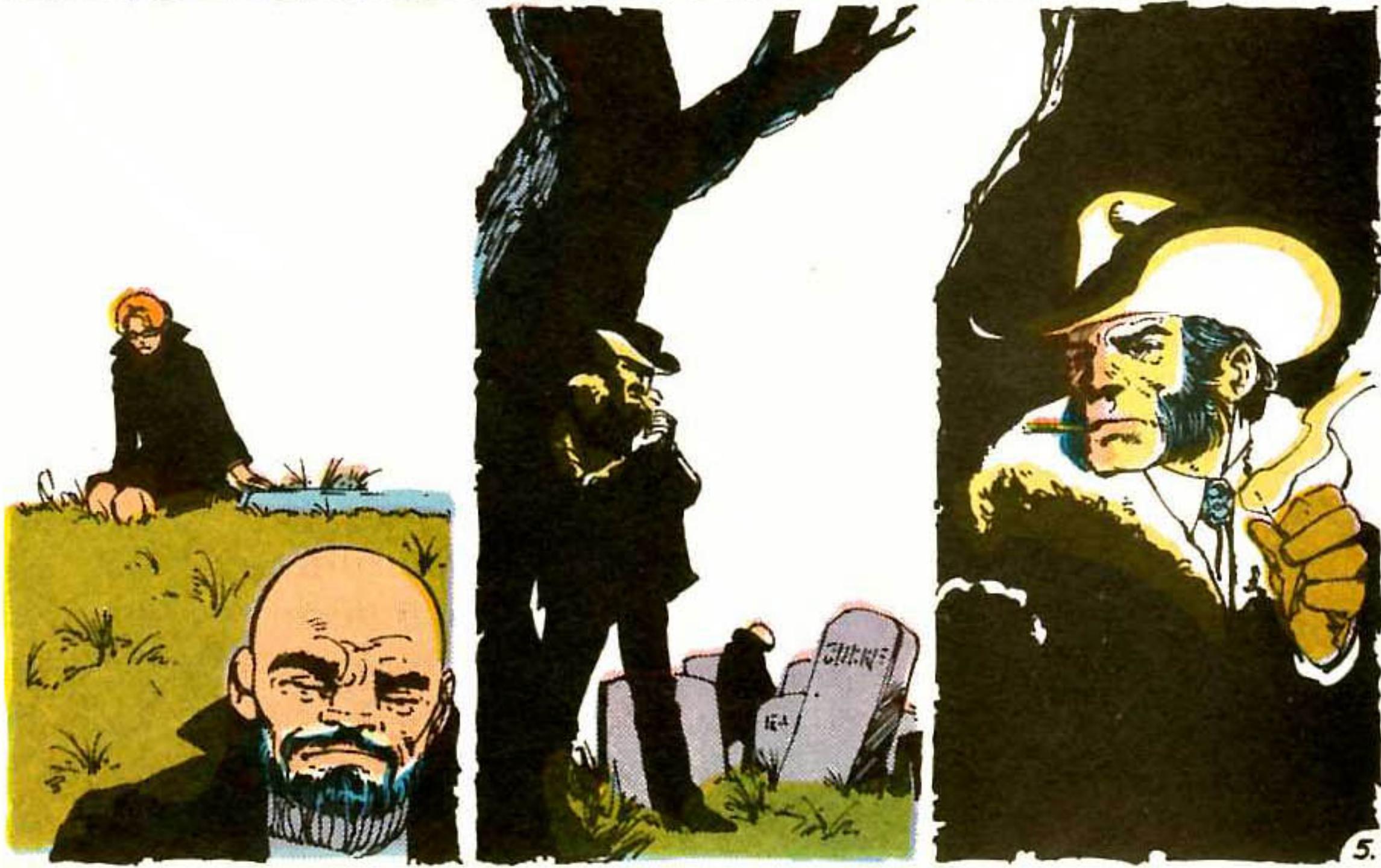
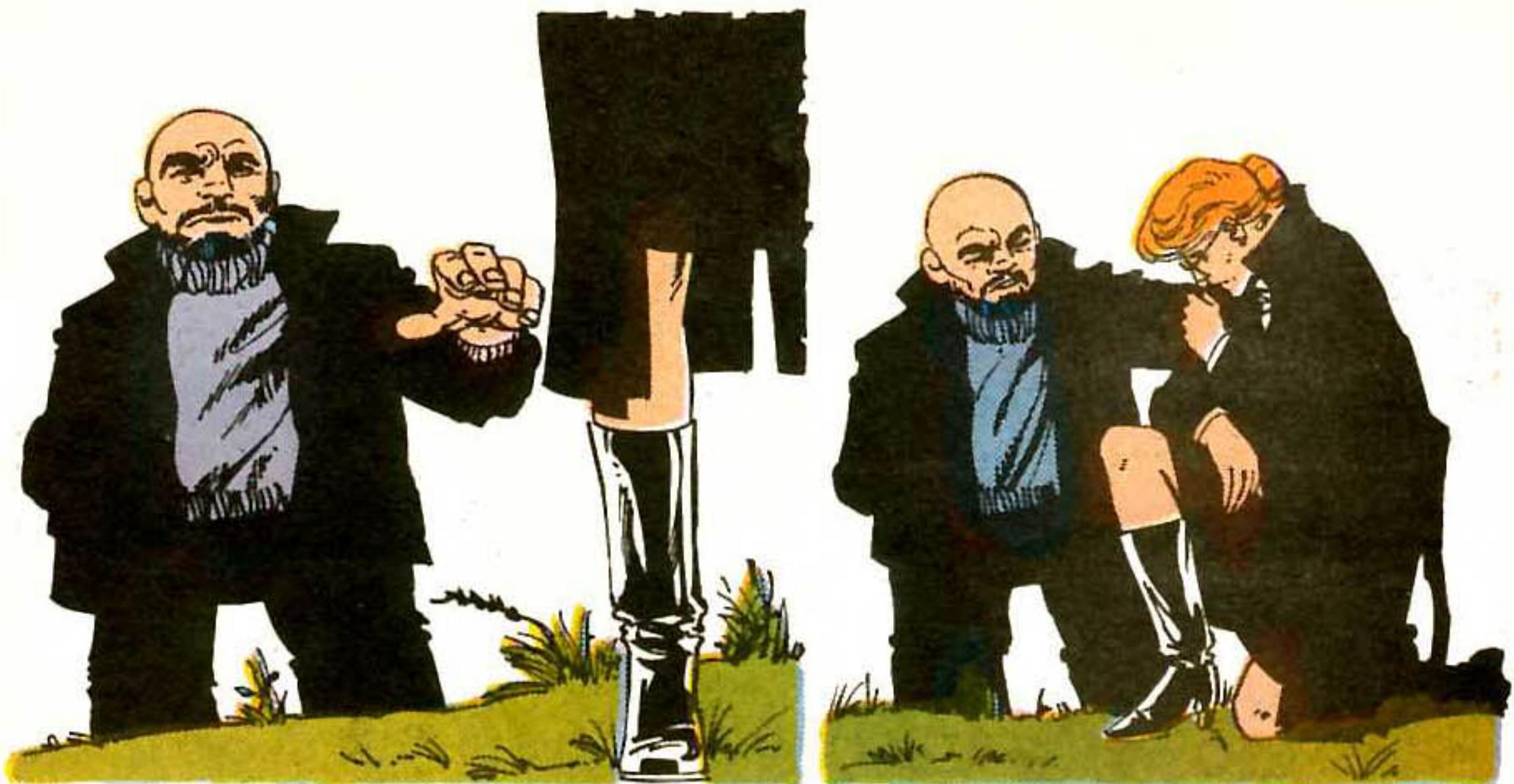
GAUCHEMARD!

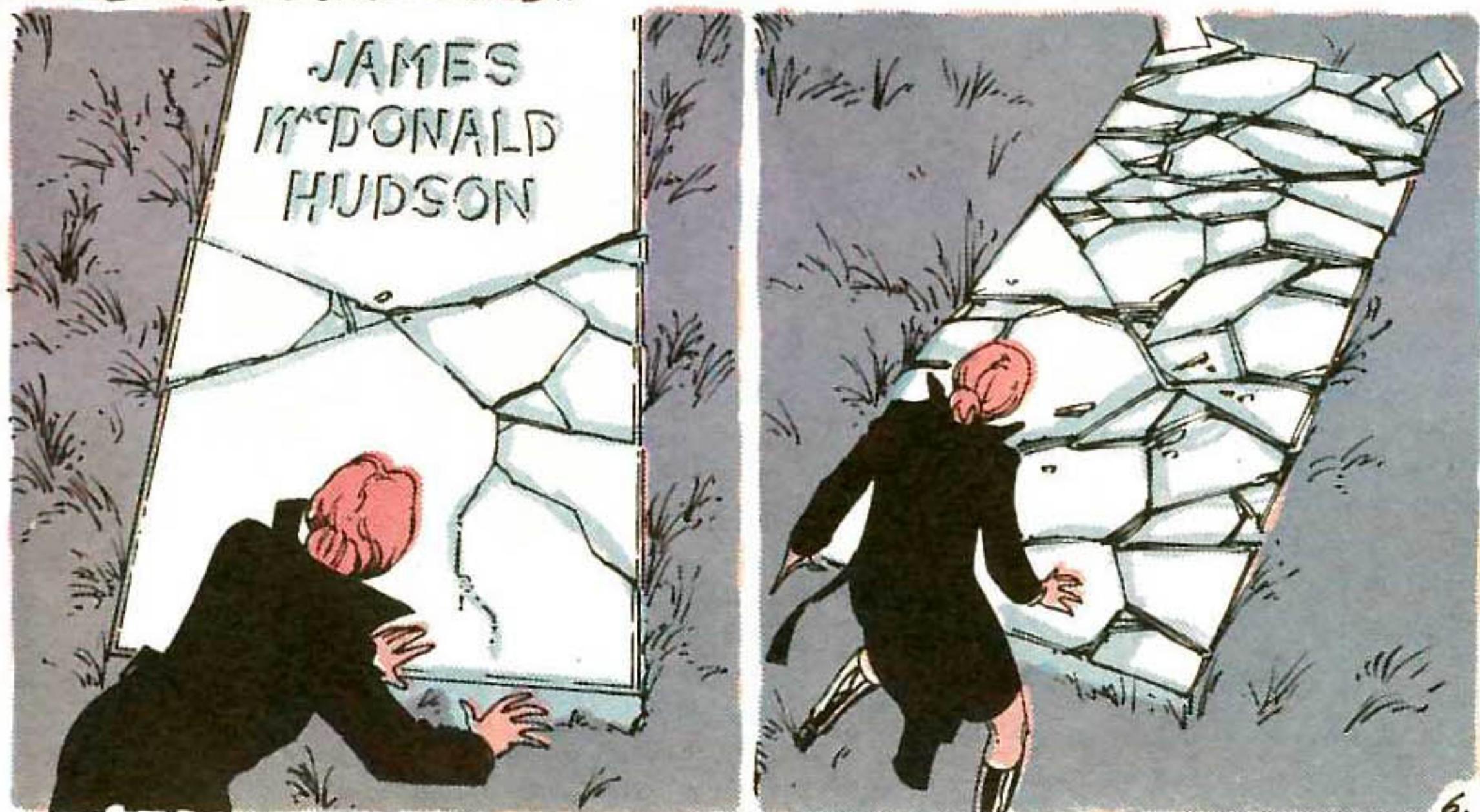


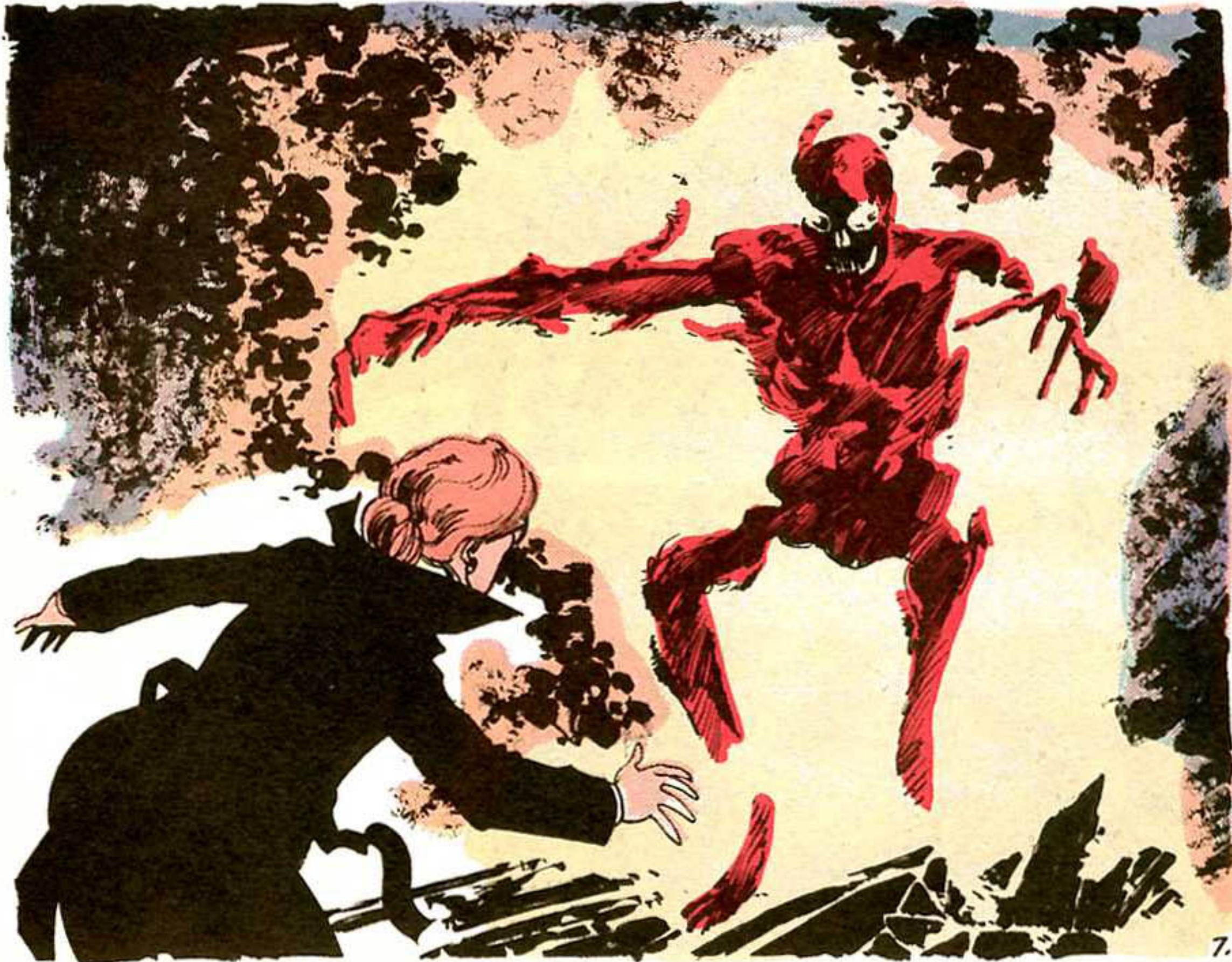
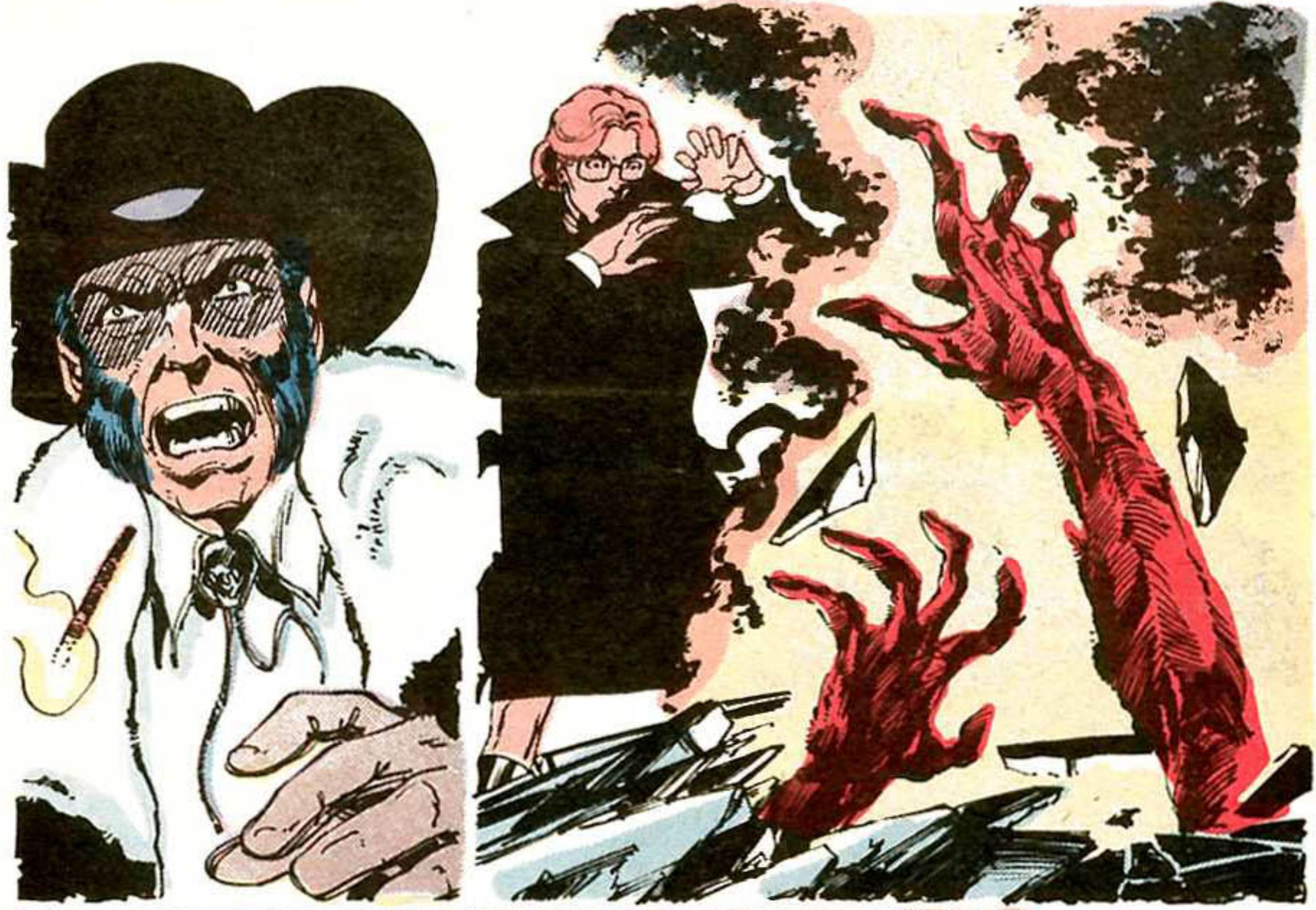








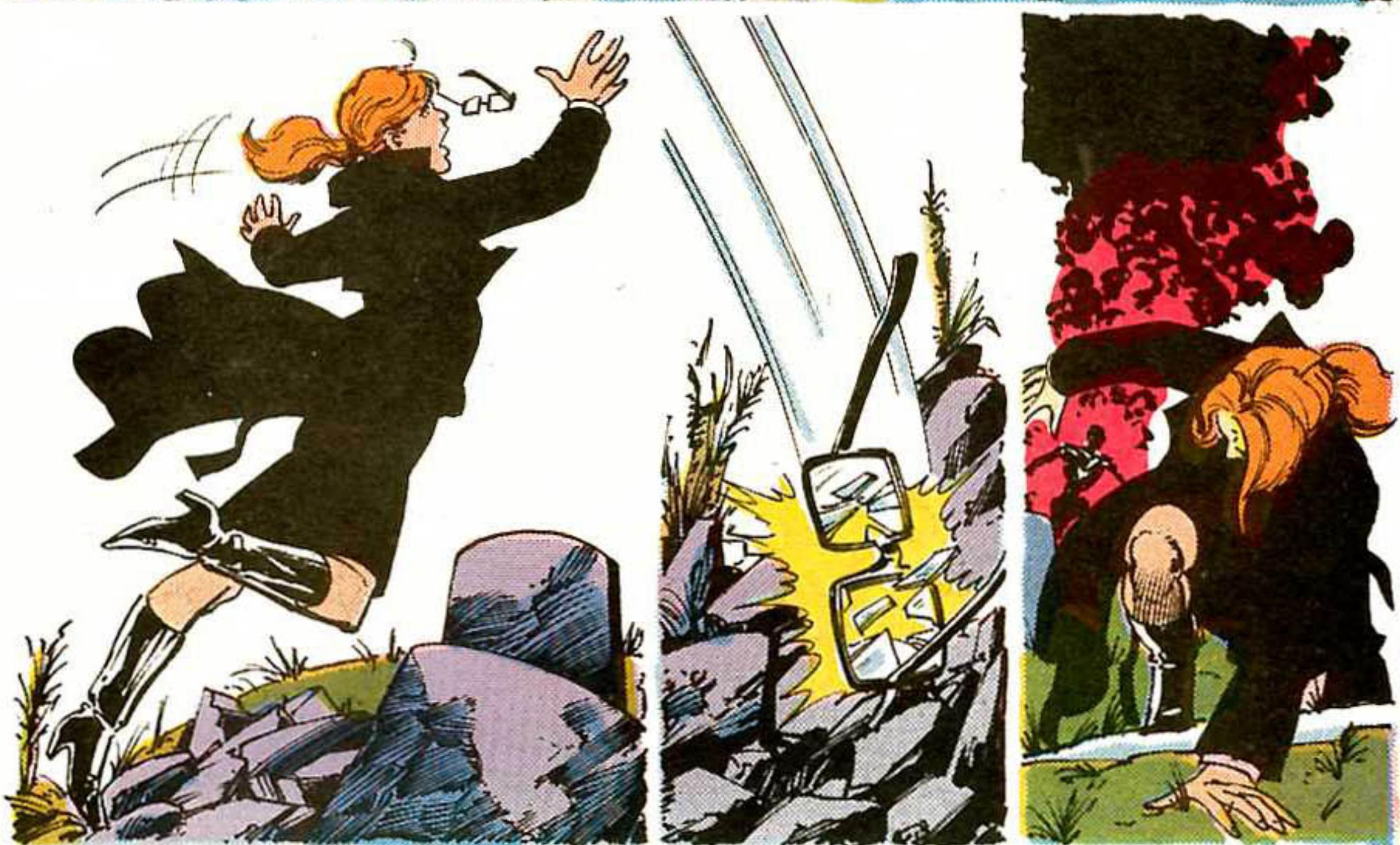




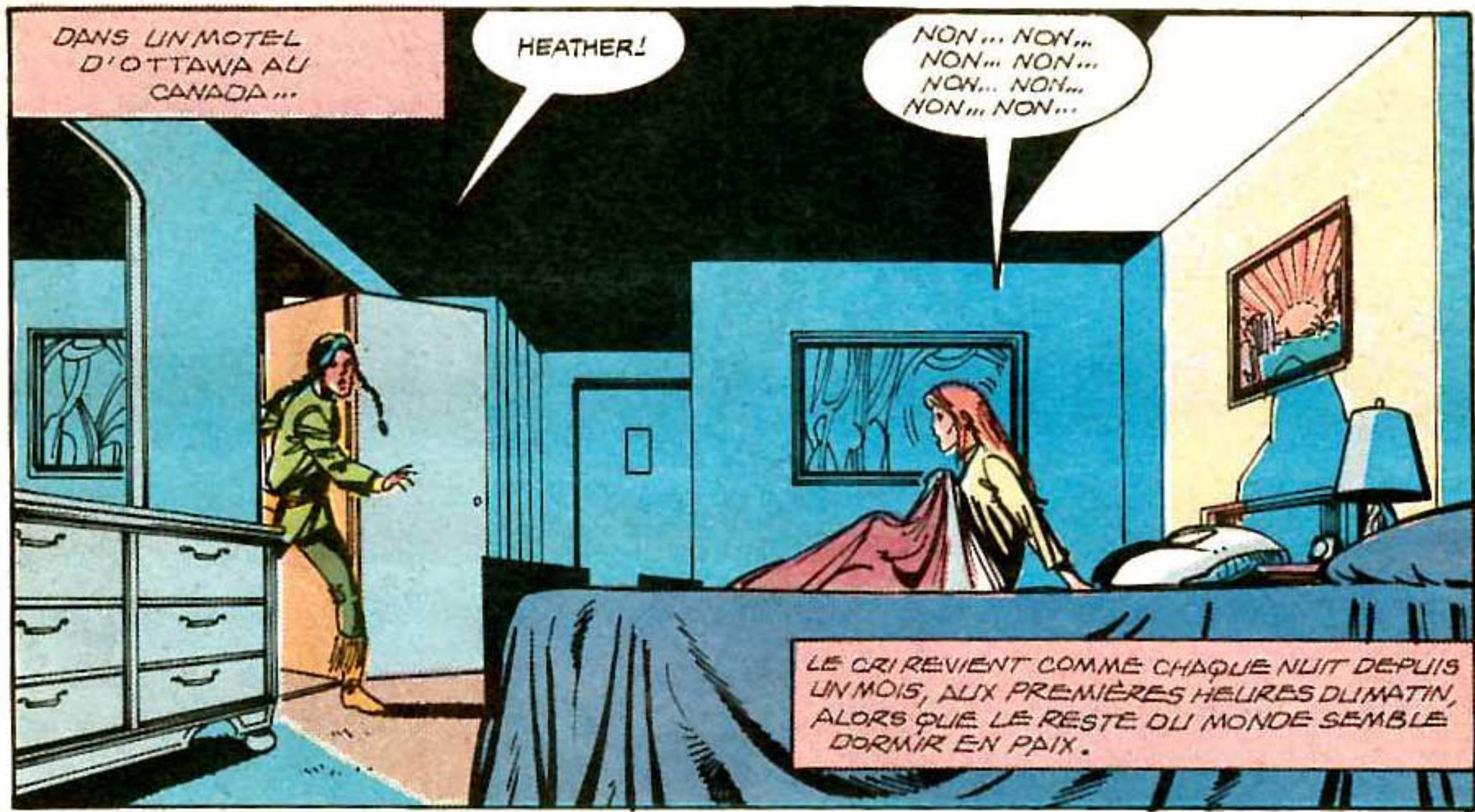


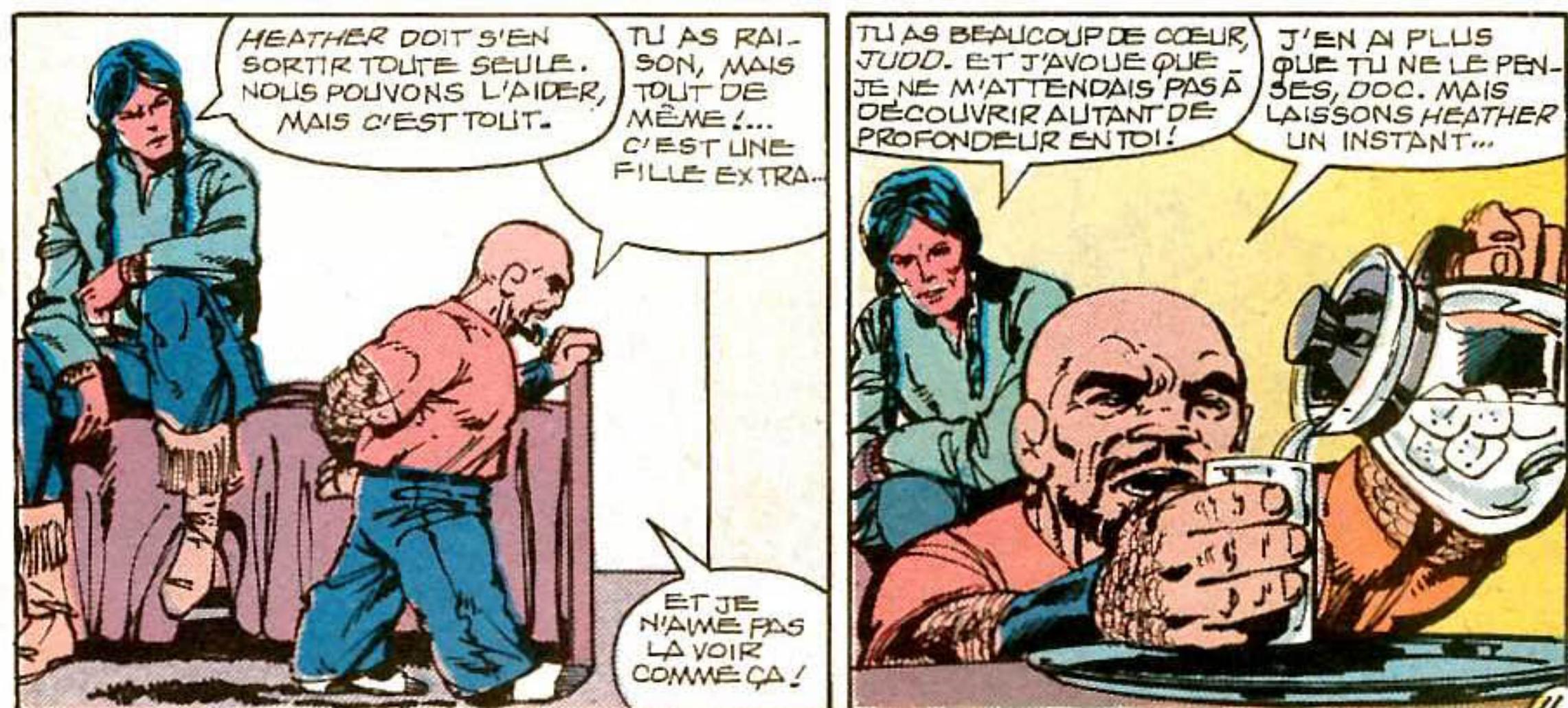


9



9







"... ET NOUS AVONS UN RENDEZ-VOUS IMPORTANT."

PARLIAMENT HILL, AUTREFOIS APPELÉ BARRACKS HILL, AVANT QU'IL DEVienne LE SIÈGE DU GOUVERNEMENT CANADIEN.

DANS LE BUREAU DU PREMIER MINISTRE...

... ET COMME MON POSTE EST TRÈS MAL DÉFINI DEPUIS LA DISSOLUTION DU DÉPARTEMENT "H", J'AI EU LE PLUS GRAND MAL À TROUVER UN BUREAU.



MAIS REVENONS À NOS MOUTONS. JE SUIS CURIEUX DE CONNAÎTRE LE BUT DE VOTRE VISITE !

S'IL S'AGIT D'UNE RÉUNION OFFICIELLE, POURQUOI GUARDIAN N'EST-IL PAS LA ?

MON MARI EST MORT, GARY !

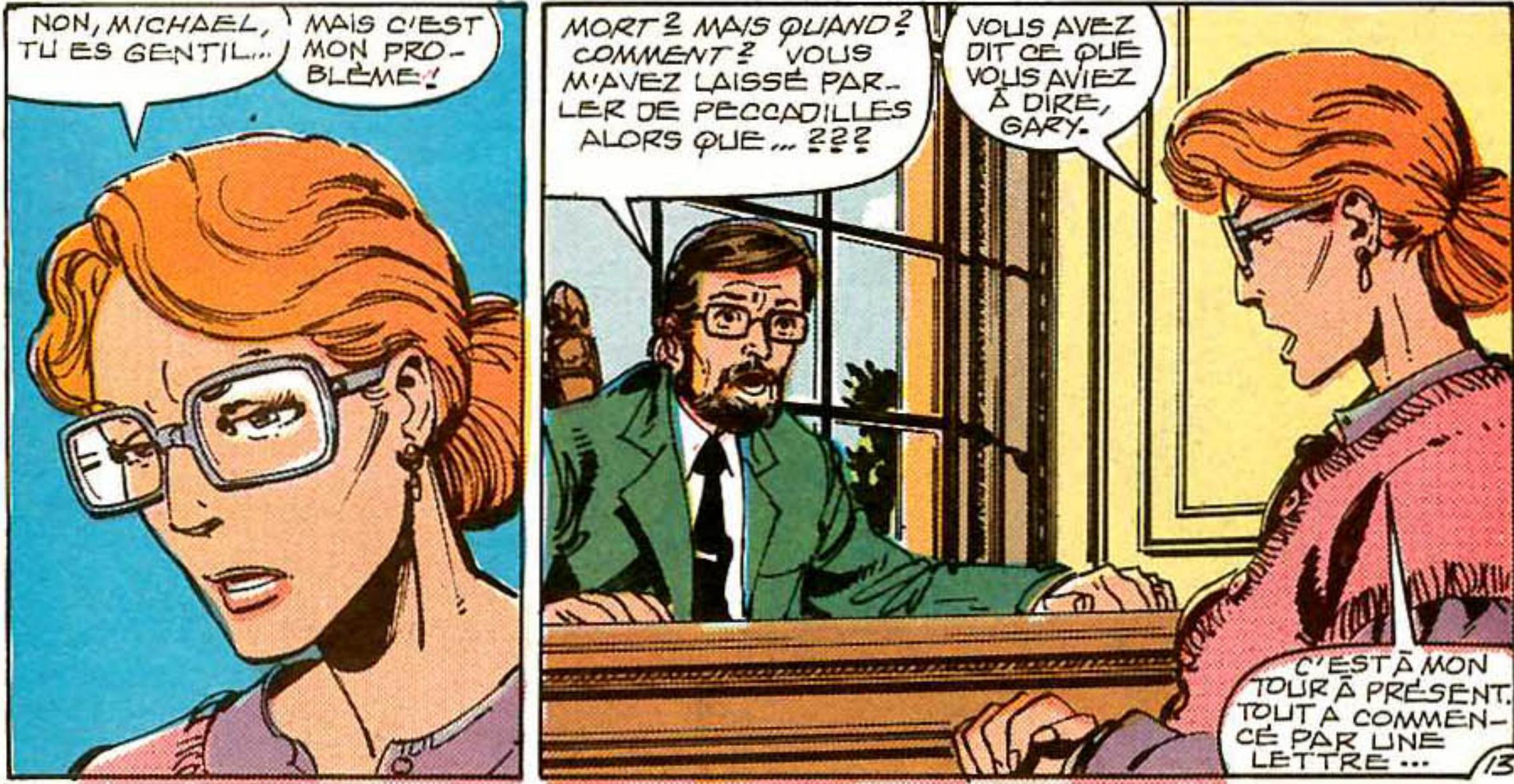
TU VEUX QUE JE PARLE À TA PLACE, HEATHER ?



NON, MICHAEL, TU ES GENTIL... MAIS C'EST MON PROBLÈME !

MORT ? MAIS QUAND ? COMMENT ? VOUS M'AVEZ LAISSE PARLER DE PECCADILLES ALORS QUE ... ???

VOUS AVEZ DIT CE QUE VOUS AVIEZ À DIRE, GARY.



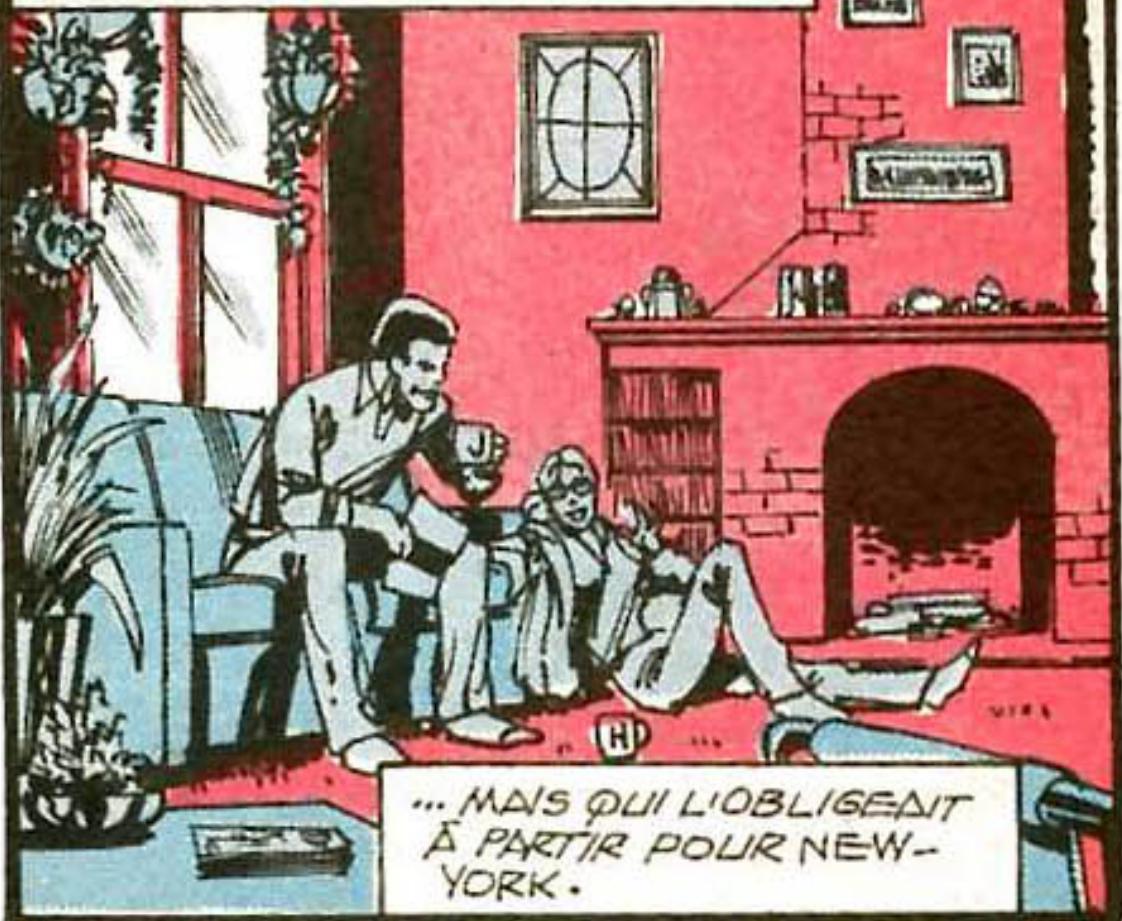
C'EST À MON TOUR À PRÉSENT. TOUT A COMMENCÉ PAR UNE LETTRE ...

DOUCEMENT MAIS AVEC UNE GRANDE DÉTERMINATION, HEATHER ÉNUMÈRE TOUTES LES ÉVÉNEMENTS QUI ONT CONDUIT À LA MORT DE SON MARI.

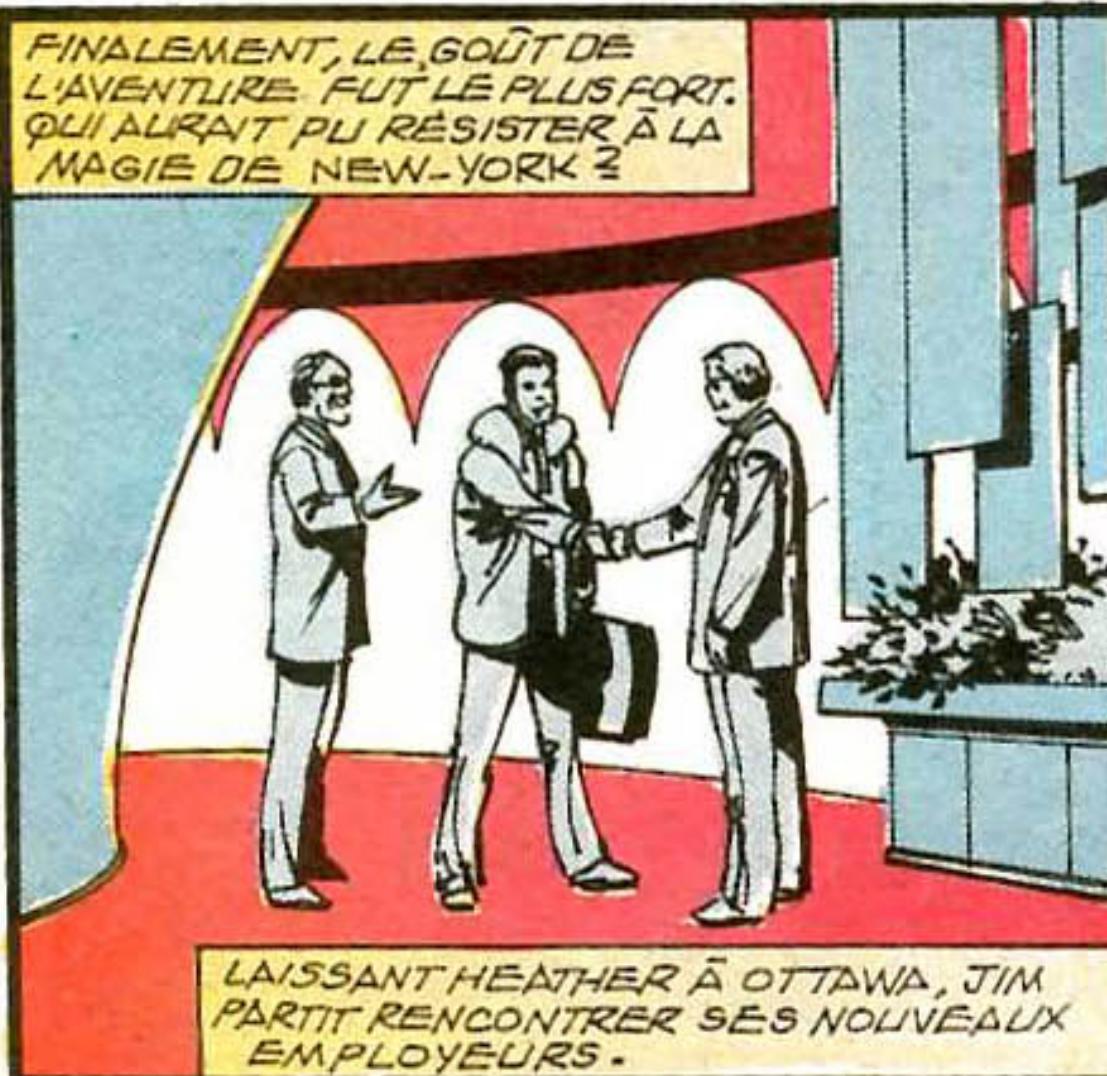
ACTE 1 : L'ARRIVÉE D'UNE LETTRE DE LA ROXXON OIL À LEUR DOMICILE D'OTTAWA.



LETTRE QUI SUSCITA PAS MAL DE DISCUSSIONS DANS LA MESURE OÙ ELLE OFFRAIT UN POSTE TRÈS IMPORTANT À GUARDIAN...



FINALEMENT, LE GOÛT DE L'AVENTURE FUT LE PLUS FORT. QUI AURAIT PU RÉSISTER À LA MAGIE DE NEW-YORK ?



LAISSANT HEATHER À OTTAWA, JIM PARTIT RENCONTRER SES NOUVEAUX EMPLOYEURS.



... JIM EN LOUAIT UN AUTRE DANS UN IMMEUBLE DE BROOKLYN.

TOUT SE PASSAIT MERVEILLEUSEMENT BIEN. LA PREMIÈRE ANGROCHE SURVINT À L'ARRIVÉE D'HEATHER À L'AÉROPORT DE NEW-YORK...



CE NE FUT PAS SON MARI, MAIS UNE FEMME, DELPHINE COURTNEY, QUI SE PRÉSENTA À ELLE.

... ELLE CONDUISIT HEATHER EN UN LIEU OÙ SON MARI ÉTAIT CENSÉ LA RETROUVER. MAIS AU FIL DES HEURES, HEATHER S'IMPATIENTA ET POSA DES QUESTIONS...



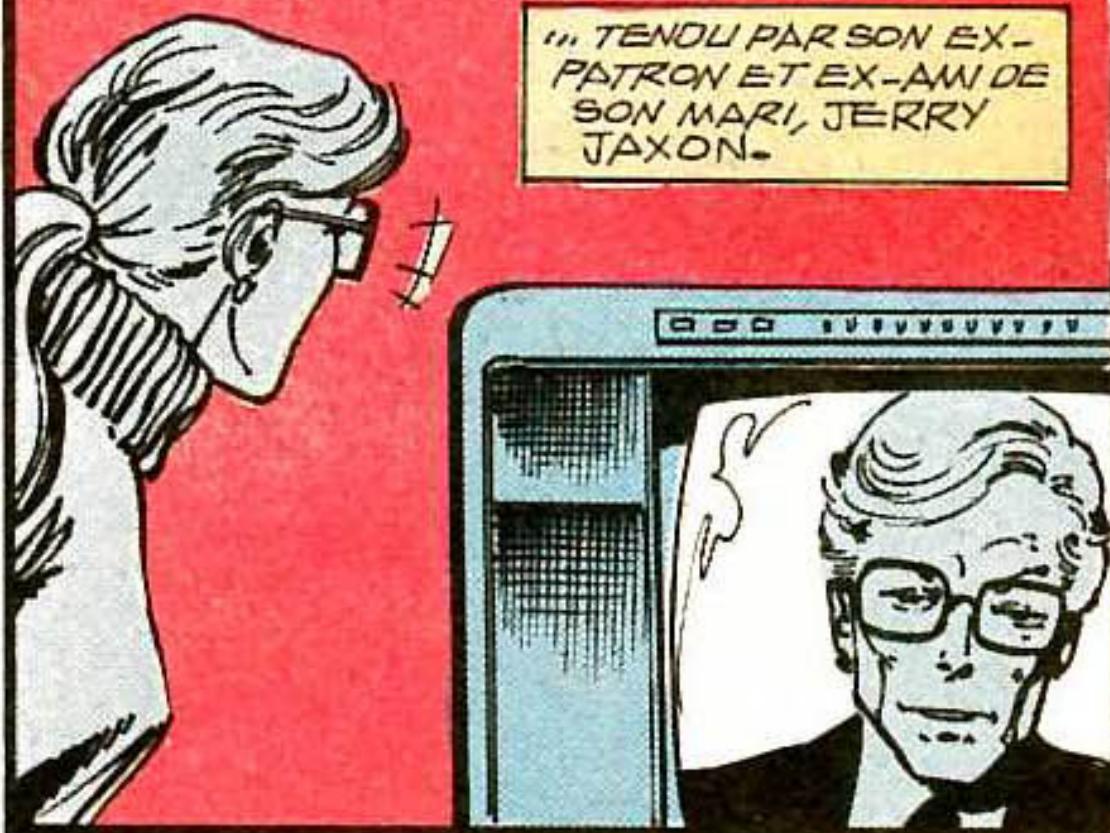
LES RÉPONSES VINRENT SOUS LA FORME...

... D'UN ENREGISTREMENT VIDÉO QUI FIT COMPRENDRE À HEATHER QU'ELLE ÉTAIT TOMBÉE DANS UN PIÈGE ...

... TENUE PAR SON EX-PATRON ET EX-AM DE SON MARI, JERRY JAXON.

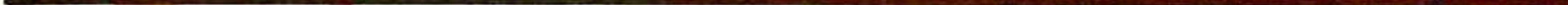
JAXON AVAIT CONNU DES MOMENTS DIFFICILES, FAUTE D'AVOIR PU S'EMPARER, POUR L'AM-CAN-OIL, DU CASQUE CYBERNÉTIQUE DE JIM HUDSON.

DIX ANS PLUS TARD, IL AVAIT RECRUTÉ D'ANCIENS MEMBRES DES DIVISIONS BETA ET GAMMA...



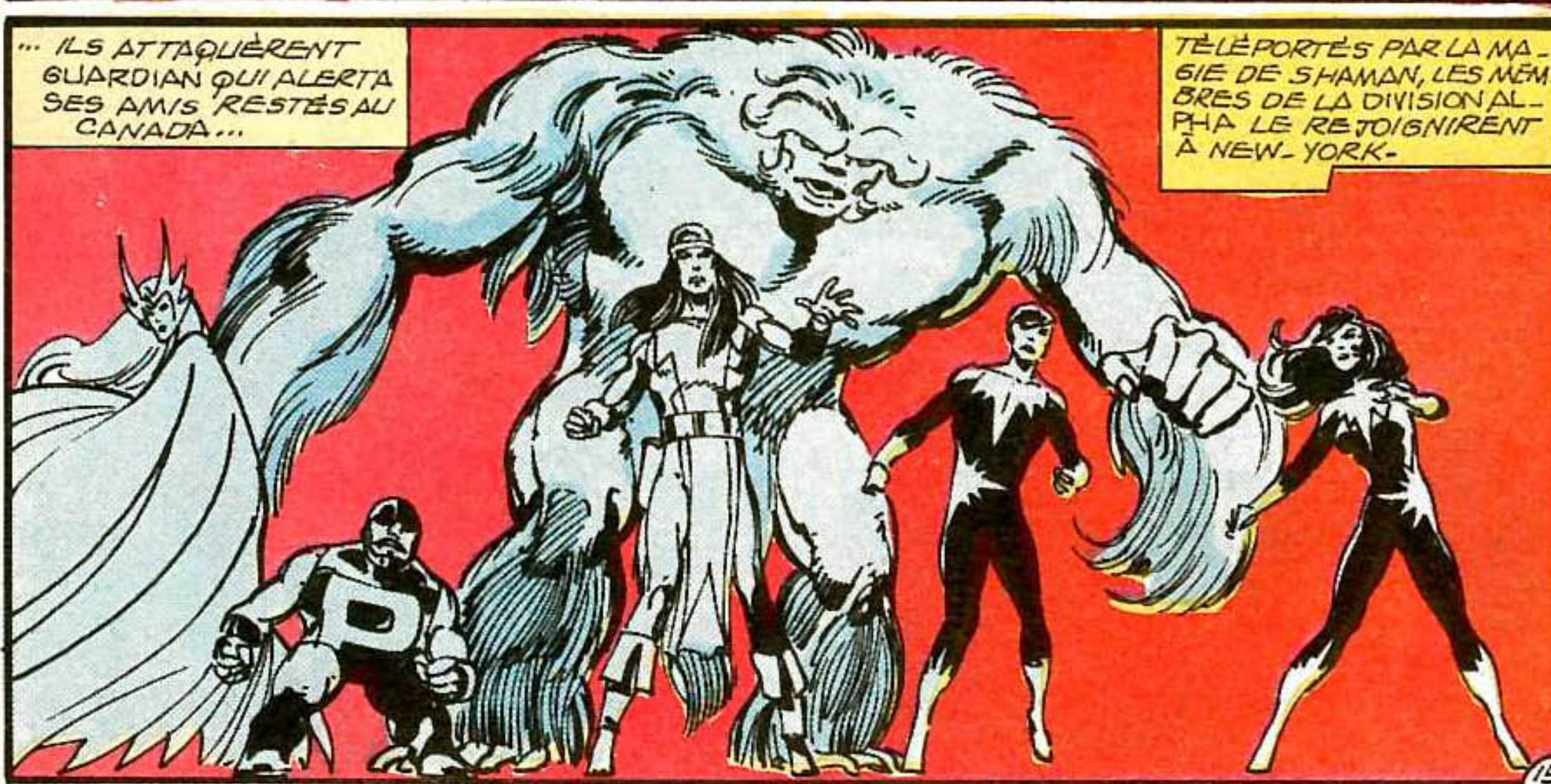
... EN UTILISANT UN INFLUENCEUR QUI AVAIT EXACERBÉ LEURS GRIEFS CONTRE LE GOUVERNEMENT CANADIEN, COUPABLE D'AVOIR DISSOIS...

... LEURS GROUPES, SOUS LE NOM DE DIVISION OMEGA ...



... ILS ATTAQUERENT GUARDIAN QUI ALERTA SES AMIS RESTÉS AU CANADA...

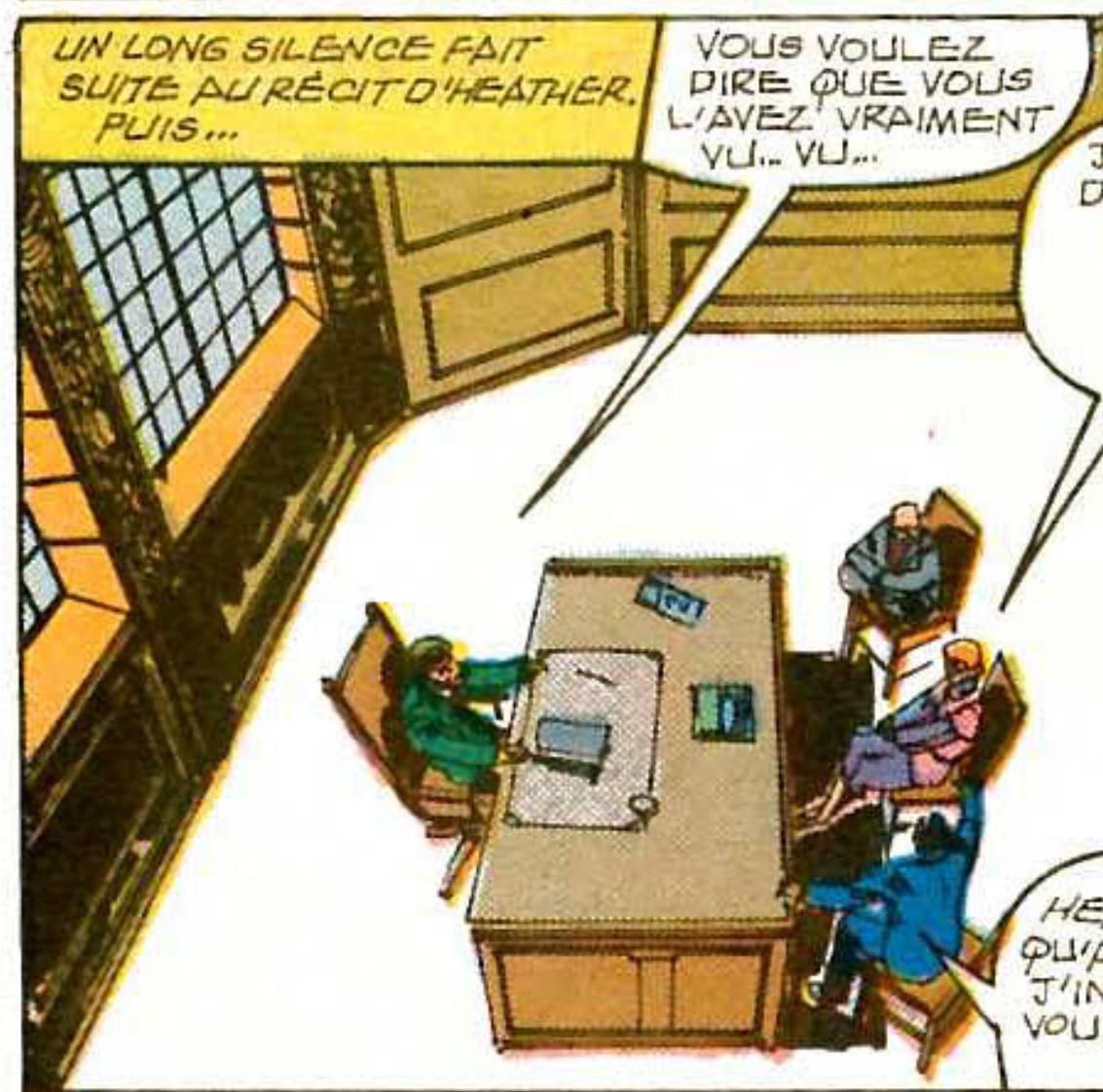
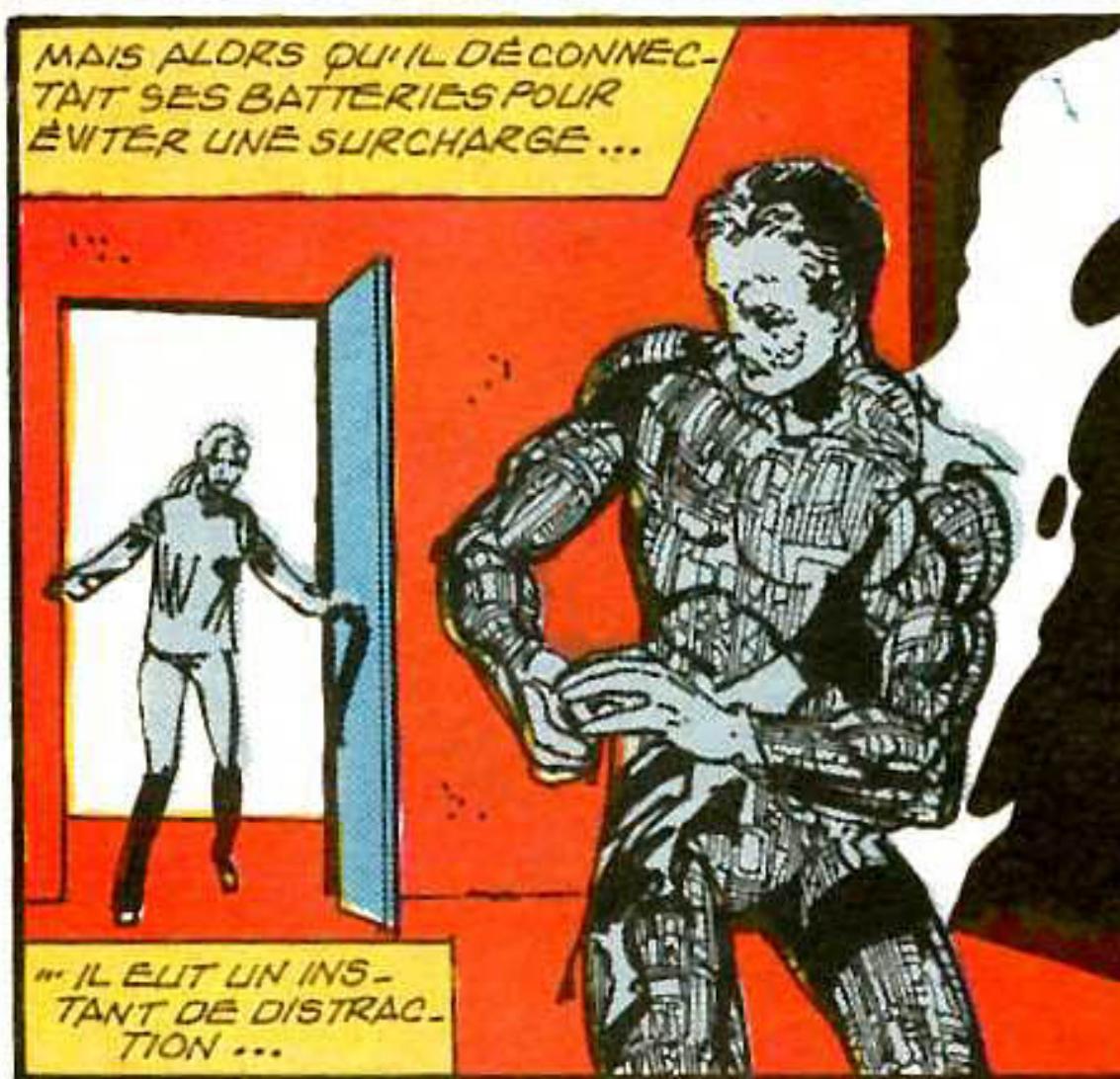
TELEPORTÉS PAR LA MAGIE DE SHAMAN, LES MÉM. BRES DE LA DIVISION ALPH. A LE REJOIGNIRENT À NEW-YORK.



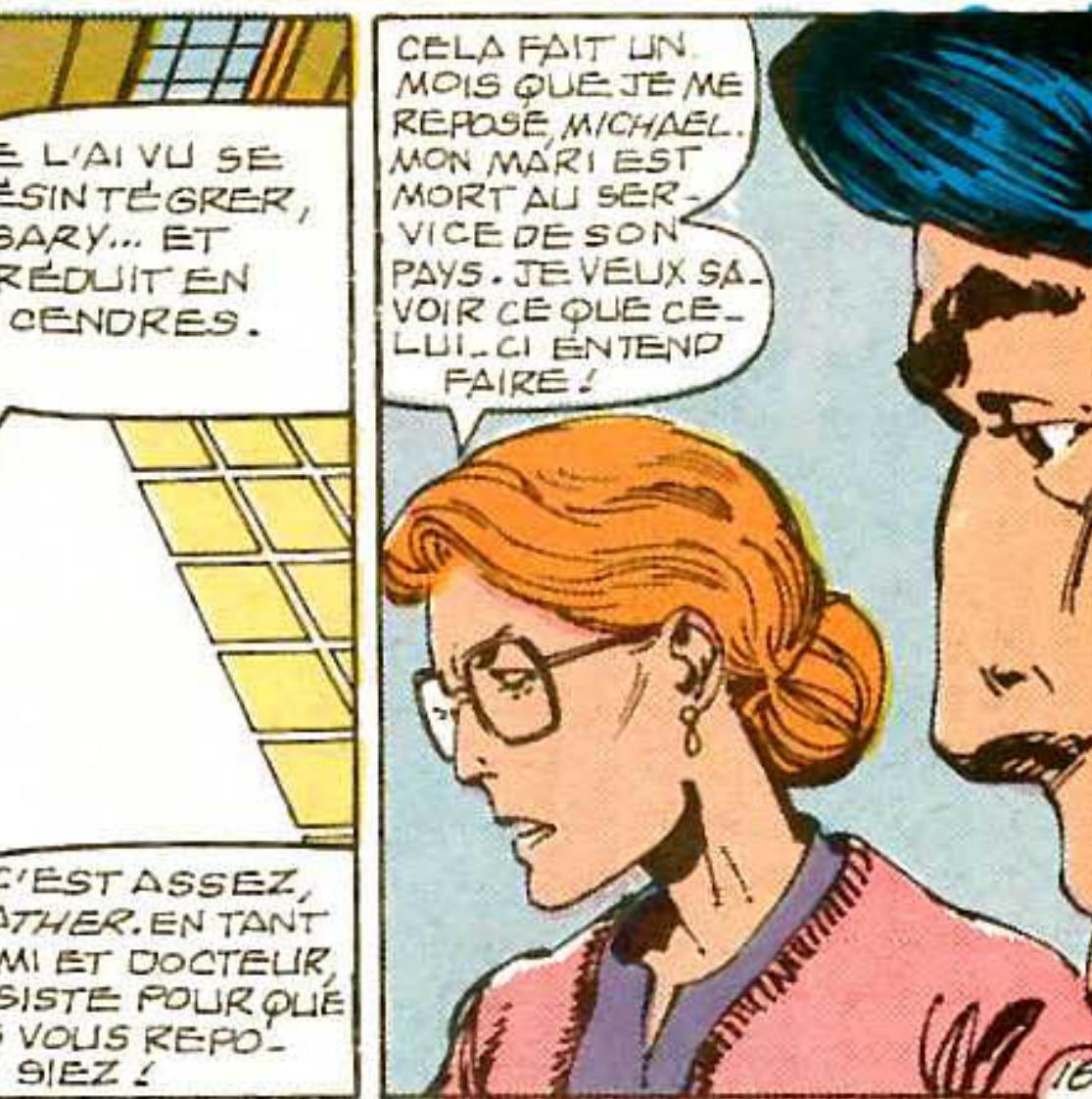


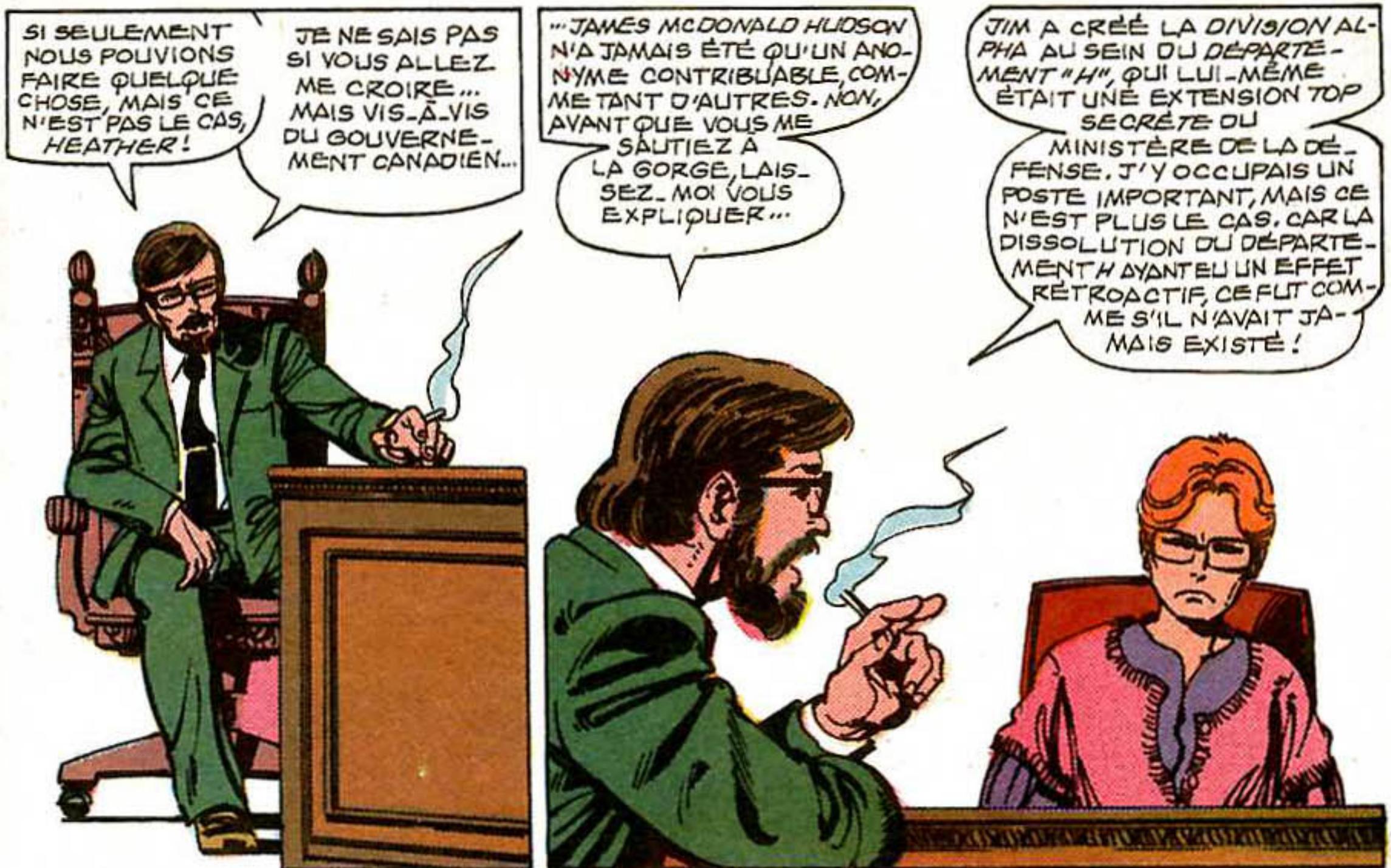
IL DÉCOUVRIT BIENTÔT QUE CE N'ÉTAIT PAS ROGER BOCHS QUI CONTRÔLAIT SON ADVERSAIRE.

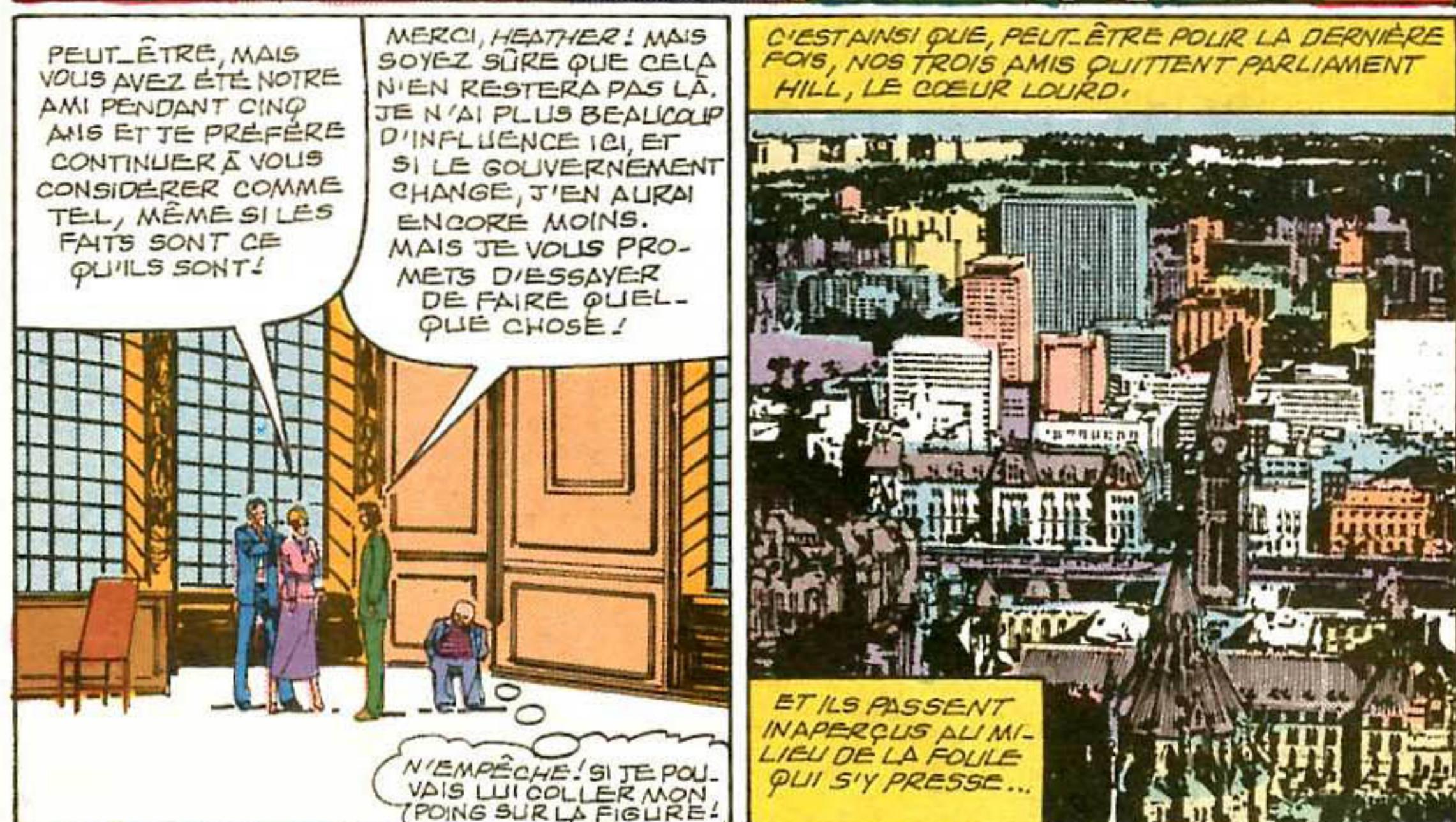
... MAIS JAXON!

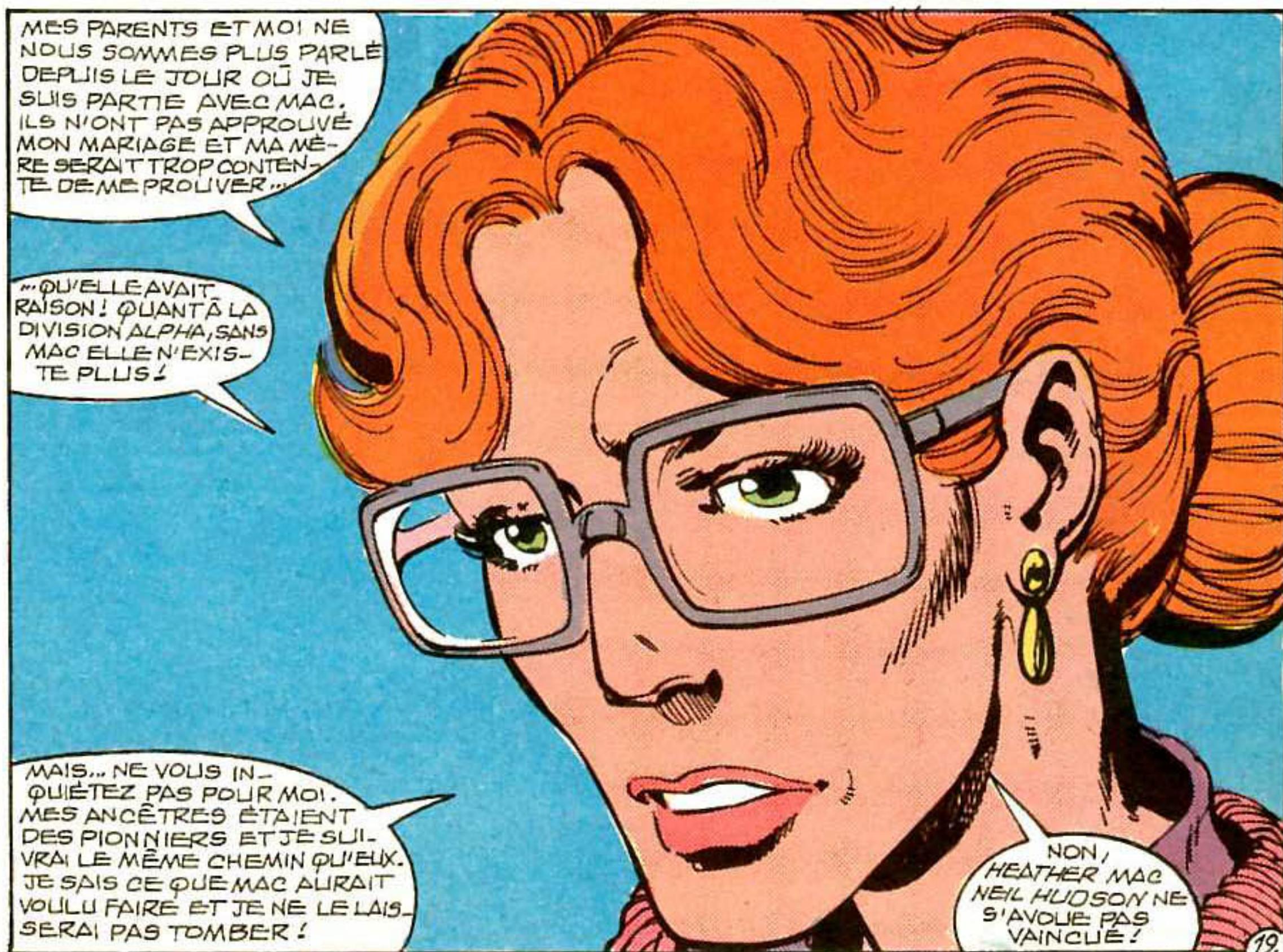


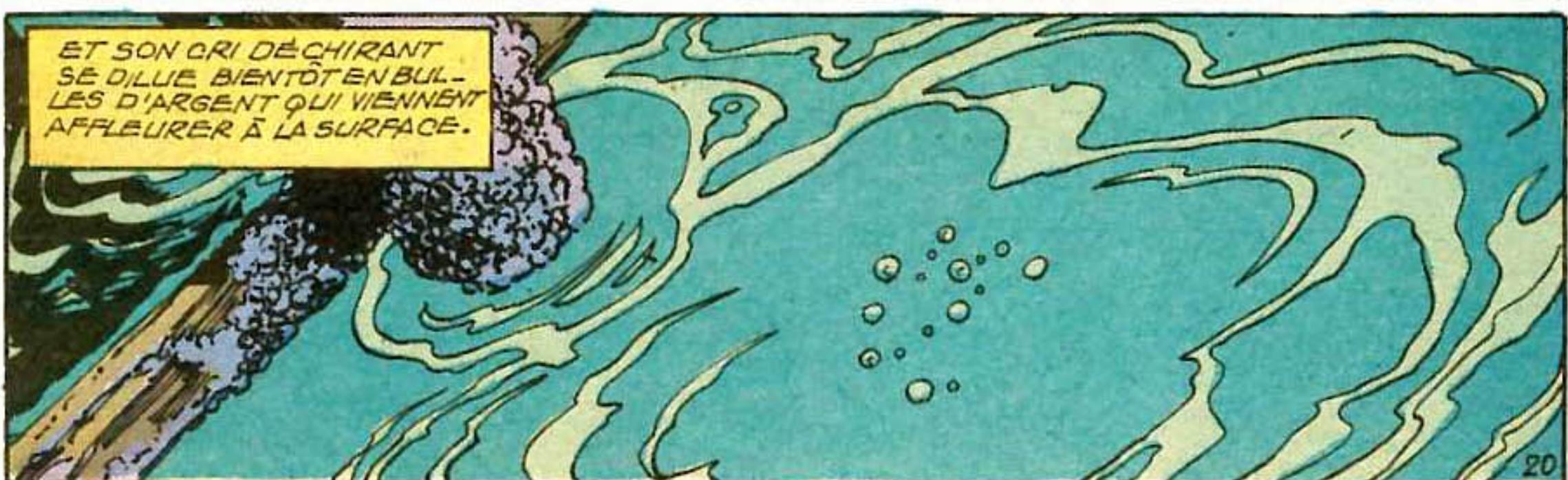
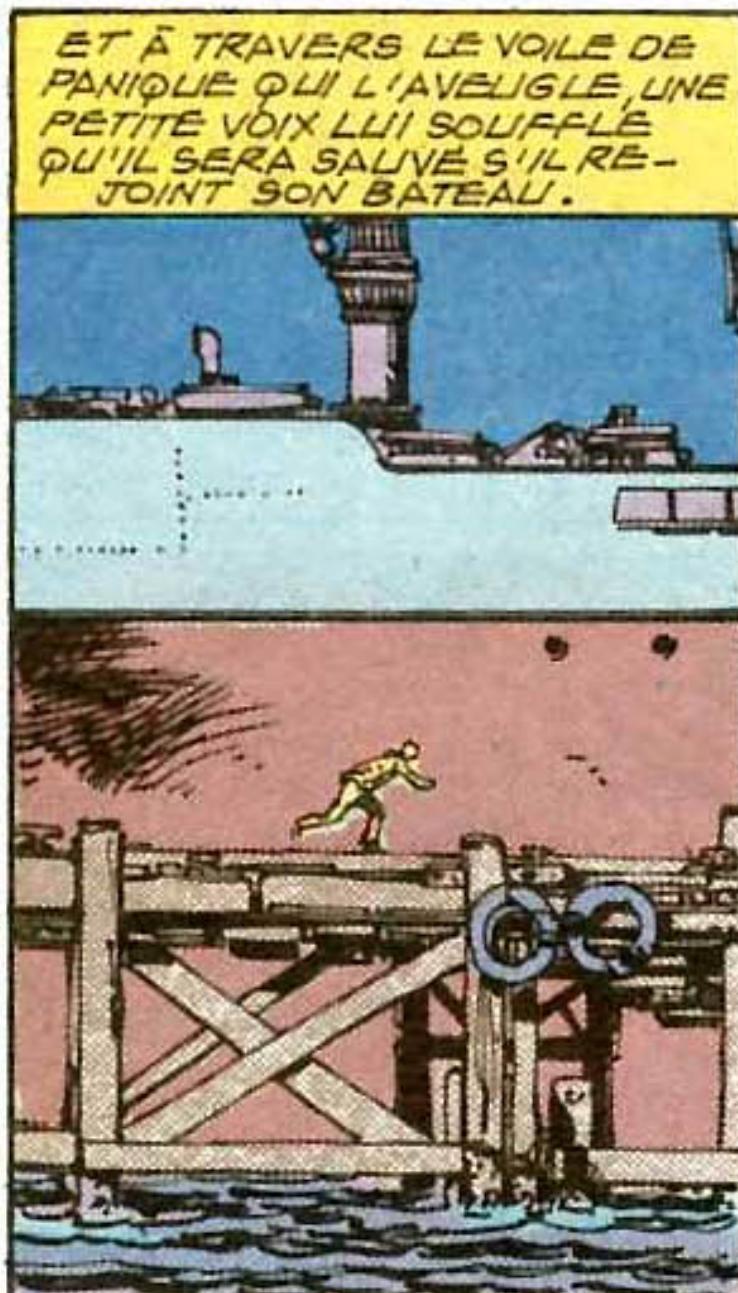
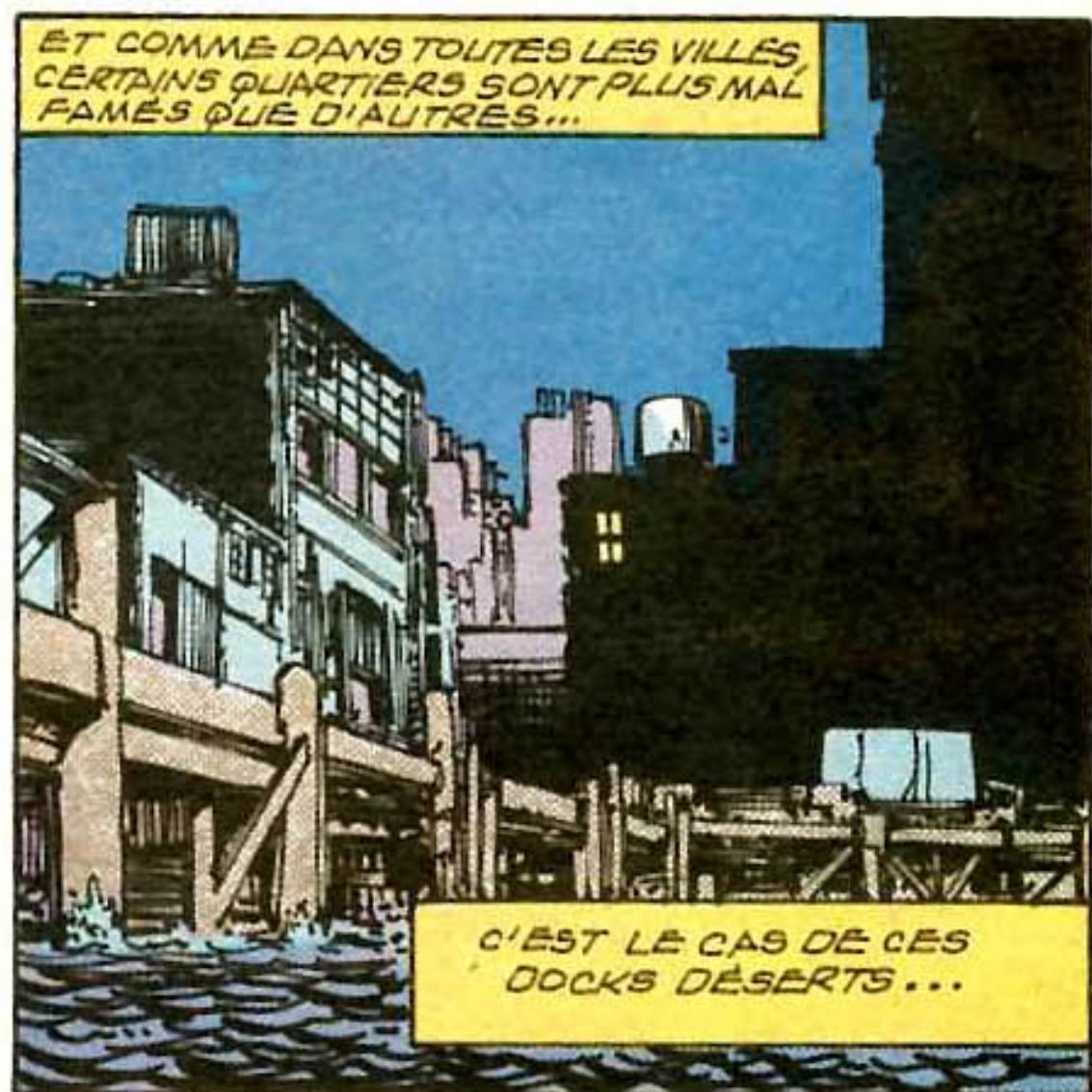
C'EST ASSEZ, HEATHER. EN TANT QU'AMI ET DOCTEUR, J'INSISTE POUR QUÉ VOUS VOUS REPOSIEZ!











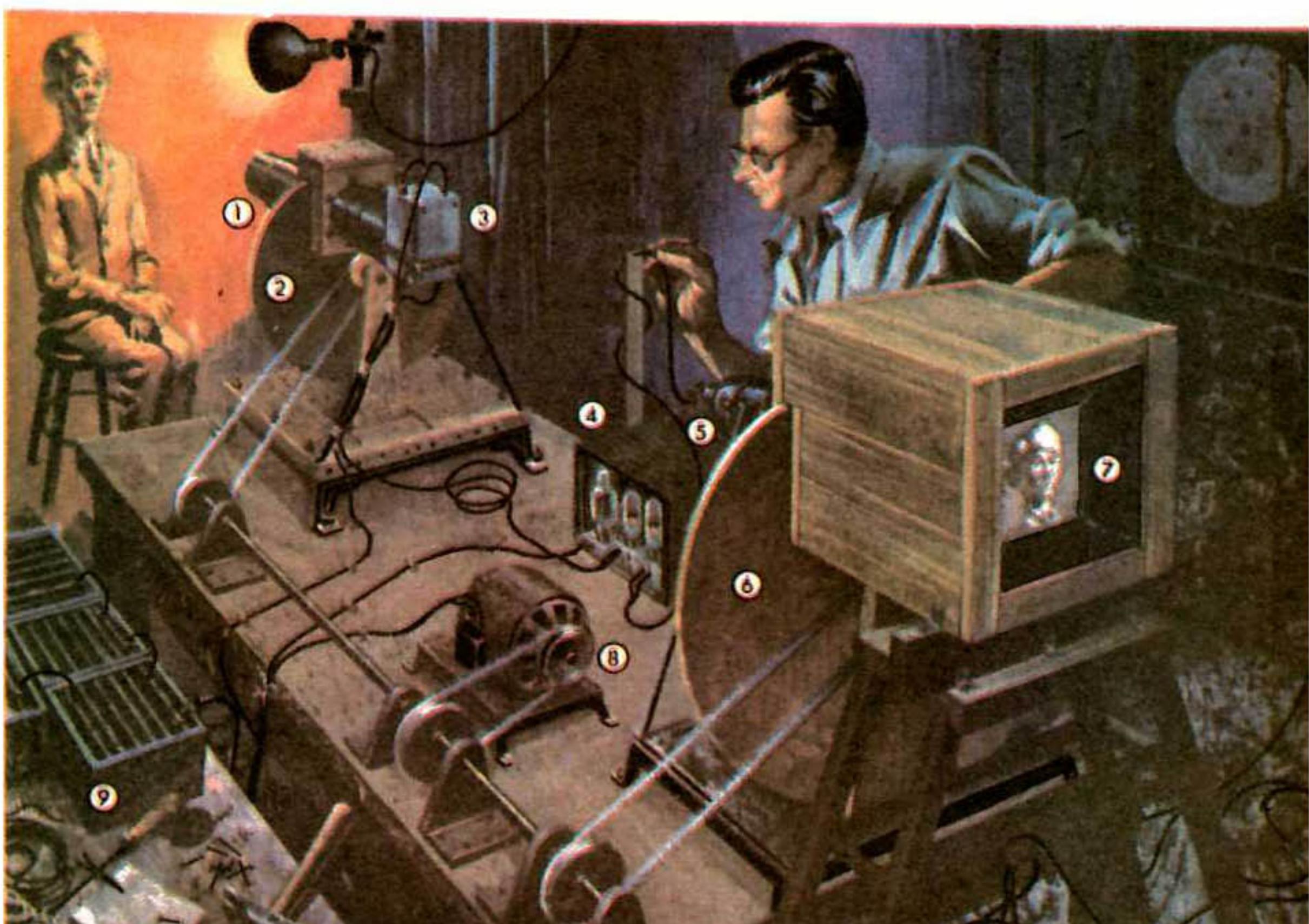
HISTOIRE DE L'HOMME DANS SA MARCHE VERS LA CIVILISATION

LA TRANSMISSION DE L'IMAGE SE PERFECTIONNE

LA TELEVISION

Le plus récent et le plus merveilleux des moyens de communication modernes est la télévision. John Logie Baird a joué dans ce domaine un rôle très important. Fils d'un berger écossais, après avoir été obligé d'arrêter ses études d'ingénieur, il se donna corps et âme, en 1922, au problème de la télévision.

Baird, très pauvre, était loin de disposer des moyens nécessaires à la réalisation d'une entreprise aussi difficile. Ses premiers appareils étaient fabriqués à partir de caisses de bois, de boîtes à biscuits et de matériel de récupération. Ayant réussi à transmettre quelques images floues, Baird transporta son matériel dans un grand magasin d'appareils

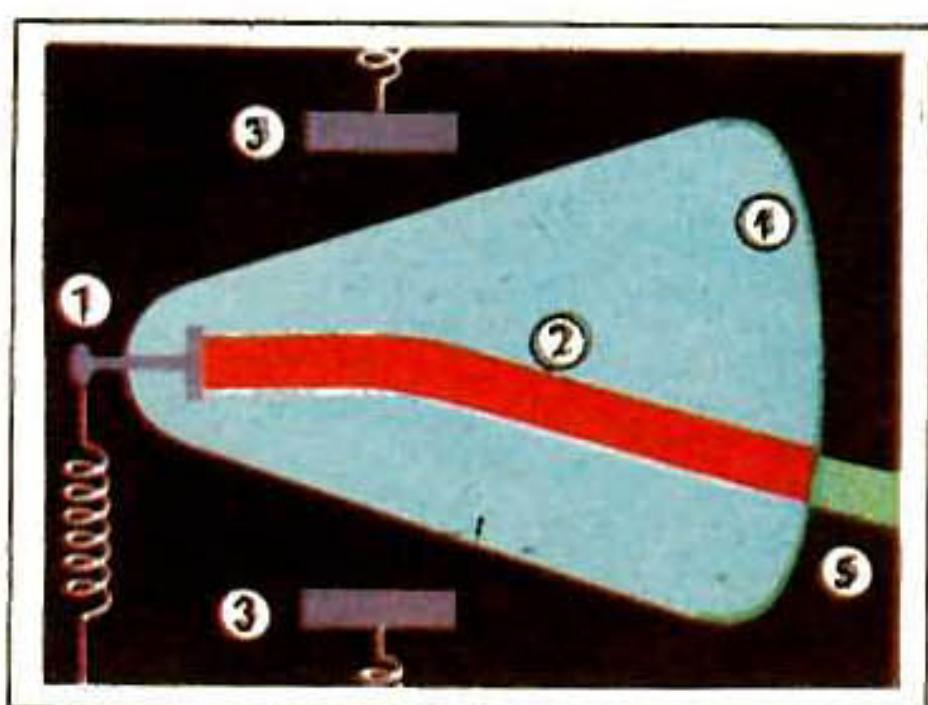


electroménagers londonien et, pour un salaire de misère, il fit des démonstrations de «transmission d'images à distance» devant un public sceptique et goguenard. Démoralisé, il retourna à son misérable appartement où il entreprit d'améliorer le «téléviseur». Le 2 octobre 1925, il réussit, pour la première fois, à transmettre un visage humain d'une pièce à une autre. Quelques mois plus tard, une commission d'experts reconnut l'importance de l'invention et une société d'exploitation fut créée. L'illustration page 21, nous montre Baird essayant un de ses premiers appareils. **1)** Objectif photographique. **2)** Disque de Nipkow pour prises de vue. **3)** Cellule photoélectrique où arrive la lumière provenant du sujet. **4)** Appareil radio dans lequel est amplifié le «courant modulé» provenant de la cellule photoélectrique. **5)** Lampe alimentée par le courant modulé amplifié. **6)** Disque de Nipkow de projection. **7)** Ecran en verre dépoli sur lequel est projetée l'image du sujet. **8)** Moteur électrique qui actionne simultanément les deux disques de Nipkow. **9)** Batteries électriques.

UN SYSTEME ELECTRONIQUE

En 1929, la BBC expérimenta le système de Baird, mais c'est une voie tout à fait différente qui aboutit à l'invention de la télévision.

Vers la fin du XIXème siècle, le tube cathodique de Crookes, dont nous avons déjà parlé, avait connu d'importantes modifications. Le professeur allemand Ferdinand Braun avait rendu visible le faisceau d'électrons provenant de la cathode en recouvrant d'une substance fluorescente la partie large du tube. Ceci constitua une étape importante vers la réalisation de notre télévision moderne. Le croquis de droite représente le «tube de Braun». **1)** Cathode d'où part le faisceau d'électrons. **2)** Faisceau d'électrons dévié par l'action d'un aimant. **3)** Aimants modifiant la trajectoire des électrons. **4)** Ecran recouvert d'une matière fluorescente. **5)** Quand les électrons frappent l'écran, il en jaillit une lumière visible qui nous donne l'image télévisée.



L'ICONOSCOPE

Quand Braun eut rendu visible un faisceau d'électrons, nombreux furent ceux qui pensèrent à réaliser la télévision grâce à ce système. Aux environs de 1910, à St Pétersbourg (aujourd'hui Léningrad), le savant russe Boris Rosig réussit à faire quelques expériences pratiques en se servant du tube de Braun et du disque de Nipkow. A la même époque, l'Anglais A. Campbell-Swinton proposa un type de télévision totalement électronique; mais ce ne fut que vers 1930 que furent accomplis les pas décisifs dans cette voie. Vladimir Zworykin, qui avait travaillé avec Rosig, en arriva à la conclusion qu'il n'était pas possible d'obtenir des résultats concrets avec les vieux systèmes. Il pensait, à juste titre, que le disque de Nipkow posait des problèmes de synchronisation entre le disque de prises de vue et celui de projection, très difficiles à résoudre. Il proposa une solution complètement nouvelle. En 1928, il fit breveter une sorte de tube cathodique appelé «iconoscope» qui permettait de transmettre rapidement et parfaitement les images télévisées.

Le 2 novembre 1936, débutèrent, émises de l'Alexandra Palace de Londres, des transmissions télévisées utilisant, alternativement, le système de Baird et celui, électronique, de Zworykin. Deux semaines plus tard, le malheureux Baird devait s'incliner: le système électronique per-



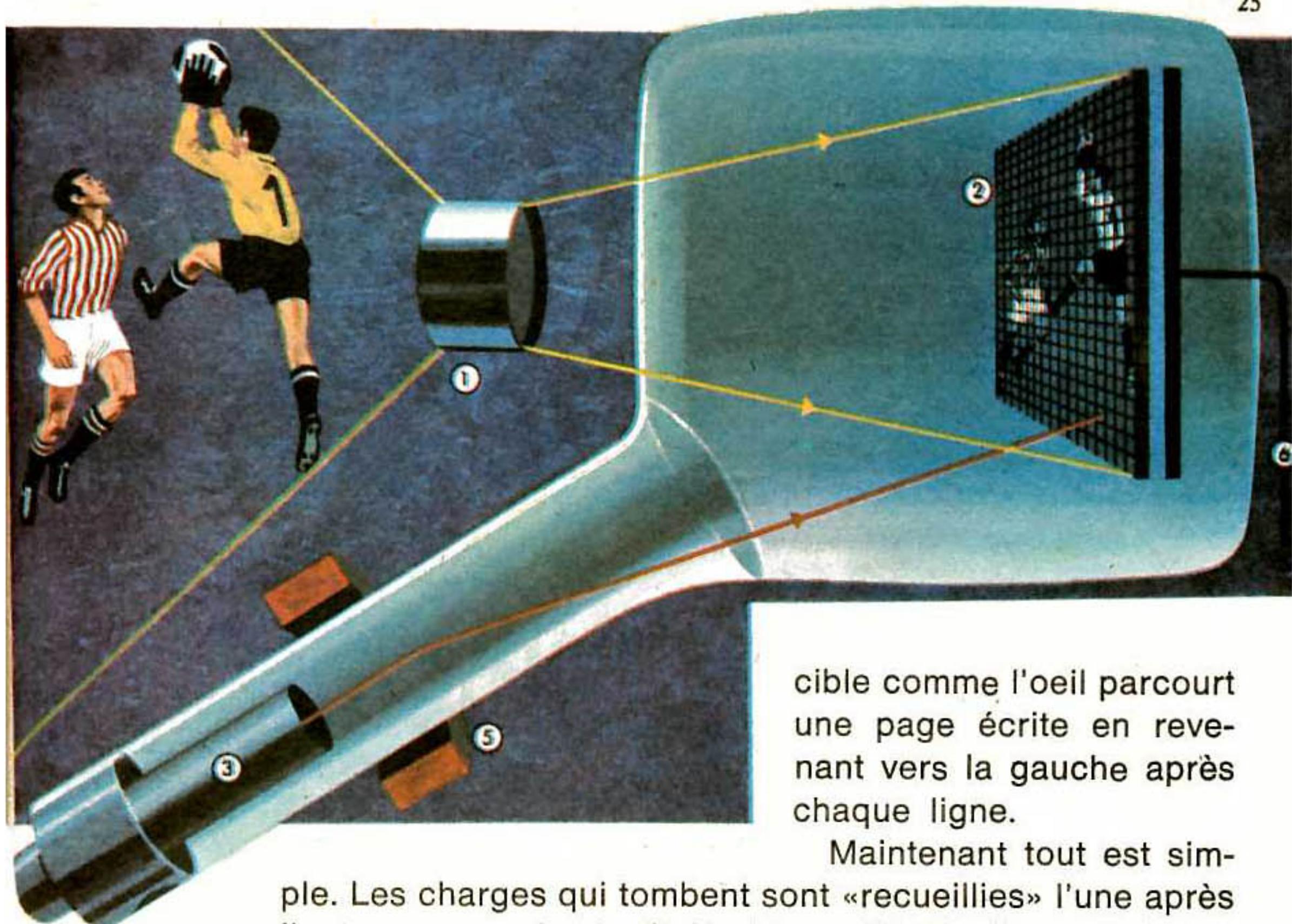
mettait une définition de l'image beaucoup plus précise. Mais l'Ecos-sais ne s'avoua pas vaincu pour autant et il se consacra avec passion à la réalisation de la télévision en couleur. L'illustration page 23 nous montre une des toutes premières utilisations de la télévision lors des Jeux Olympiques de Berlin en 1936. Mais les projets très détaillés de prises de vue télévisées de la terre à partir de missiles spatiaux, remontent à 1924!

UN PROGRES CONTINU

Nous avons parlé des inventeurs de la télévision, de leurs sacrifices et de leurs succès. En fait, ce fascinant moyen de communication est l'aboutissement d'un long cheminement marqué par des découvertes successives et de multiples petites expériences liées les unes aux autres qui, lorsque l'on en a fait la synthèse ont permis d'avancer dans la bonne direction. Et même si les étapes semblent à première vue complexes, il suffira de remonter le chemin pour en saisir le sens. Partant des anciennes méthodes électrochimiques de transmission des images, nous avons vu comment on en est arrivé à utiliser les propriétés photoélectriques de certains métaux pour obtenir les téléphotographies, comment un étudiant allemand tenta de décomposer les images en points au moyen d'un disque perforé et comment ce disque fut supplanté par le tube électronique. Nous avons également abordé d'importants phénomènes aux noms difficiles: effet photoélectrique, courant modulé, rai lumineux, etc. Maintenant, nous sommes sans aucun doute capables de comprendre ce qui se passe dans une caméra de télévision. En fait, c'est une merveille technique très complexe et nous nous limitons à en étudier les pièces essentielles.

LE FONCTIONNEMENT DE L'ICONOSCOPE

Le schéma page 25 représente le fonctionnement de l'Iconoscope, l'un des premiers tubes électroniques analyseurs d'images de la caméra de télévision. (1) Objectif photographique dirigé sur le sujet, dans ce cas précis, sur deux joueurs. (2) Une plaquette spéciale que nous appellerons «photosensible», car elle est constituée par une mosaïque de minuscules cellules photoélectriques. Chacune de ces cellules se chargera d'un courant électrique proportionnel à la lumière qui l'atteint. Donc, sur cette plaque, l'image du sujet, envoyée par l'objectif, se transforme en une «image électrique». Représentons-nous la comme une cible en forme de damier dont chaque case est chargée électriquement. A ce moment entrent en jeu les électrons qui sont «tirés» par le «canon électronique (3) vers la «cible» (2). Les électrons, comme les balles d'une mitrailleuse, frappent les cases l'une après l'autre, en faisant tomber leur charge. Ces électrons sont «guidés» par des aimants (5) de telle sorte que leur flux, appelé «pinceau électronique», balaie la

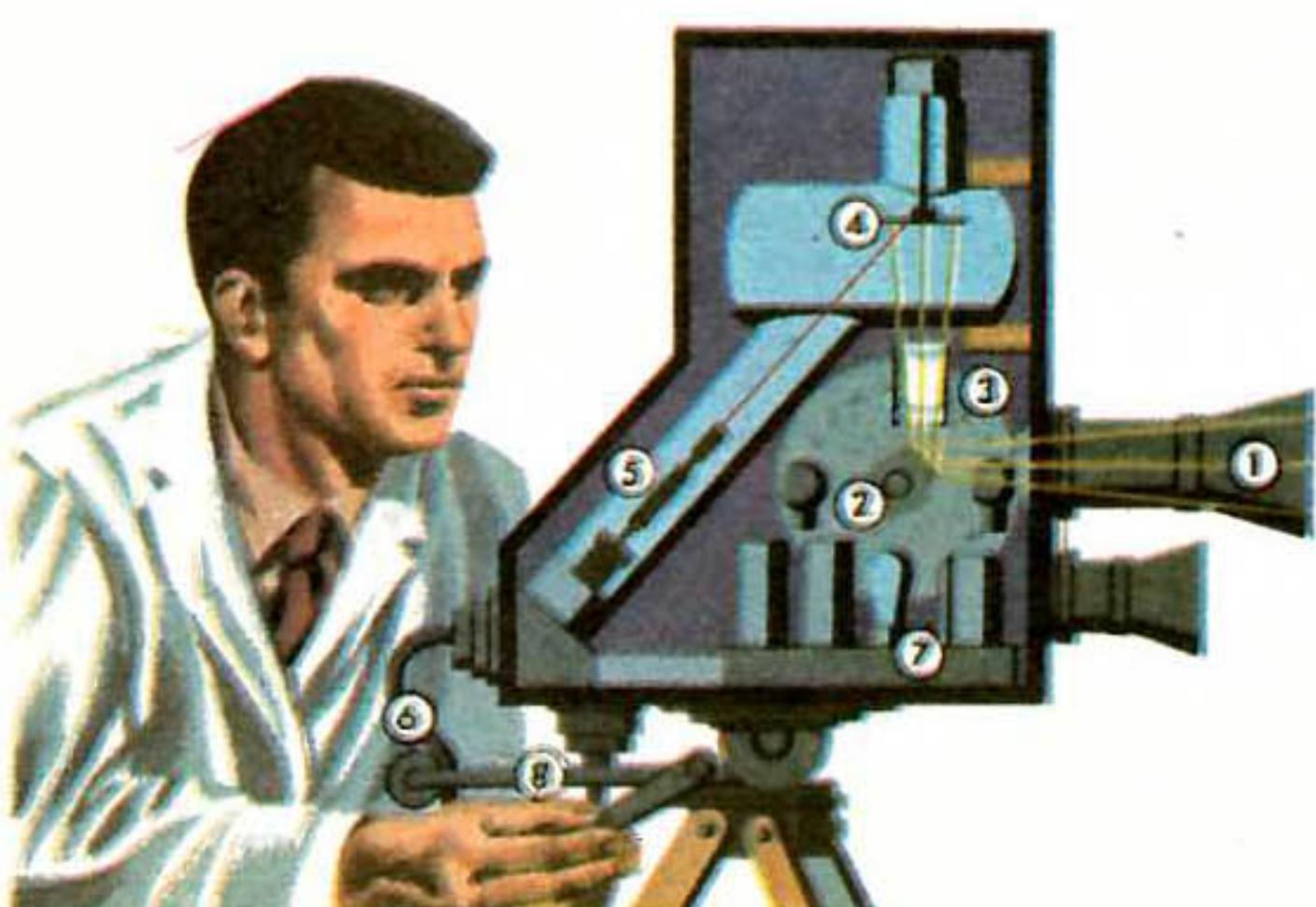


cible comme l'oeil parcourt une page écrite en revenant vers la gauche après chaque ligne.

Maintenant tout est simple.

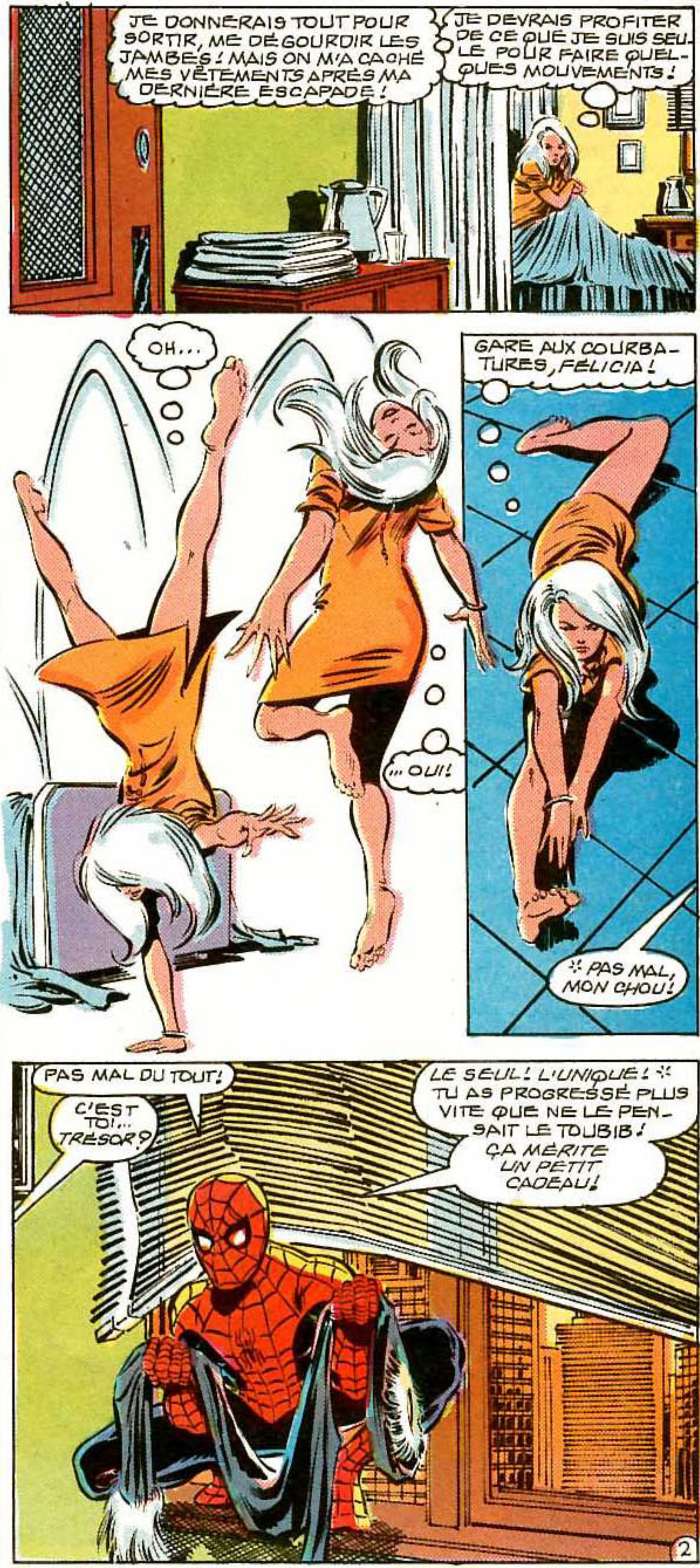
Les charges qui tombent sont «recueillies» l'une après l'autre par un simple fil électrique (6). Ce fil va les transmettre sous la forme d'un courant dont l'intensité varie avec l'éclairage des points de l'image. Ce courant modulé n'est autre que l'image du sujet transformée en électricité; c'est pour cette raison qu'il prend le nom de «signal vidéo». La caméra de télévision se comporte donc, bien qu'avec plus de complexité, comme une cellule photoélectrique.

UNE CAMERA DE TELEVISION EN 1935

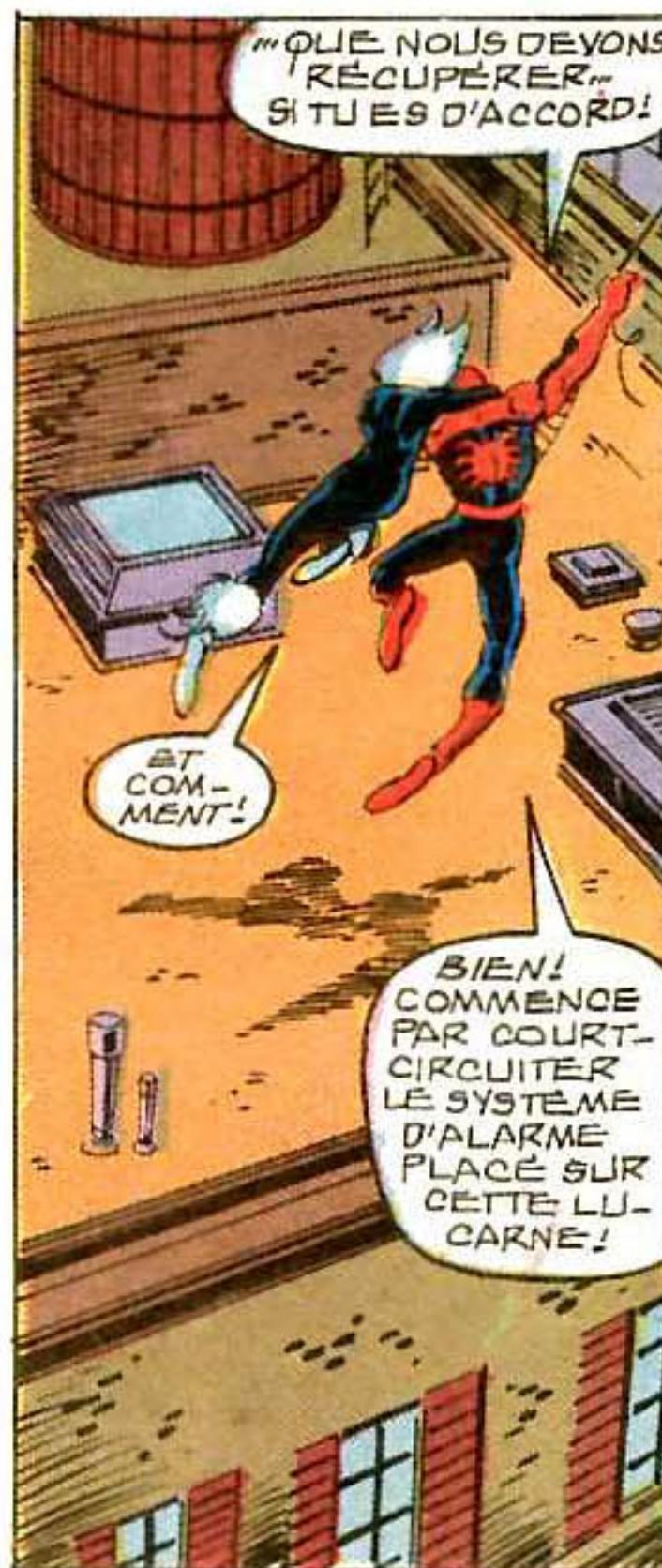
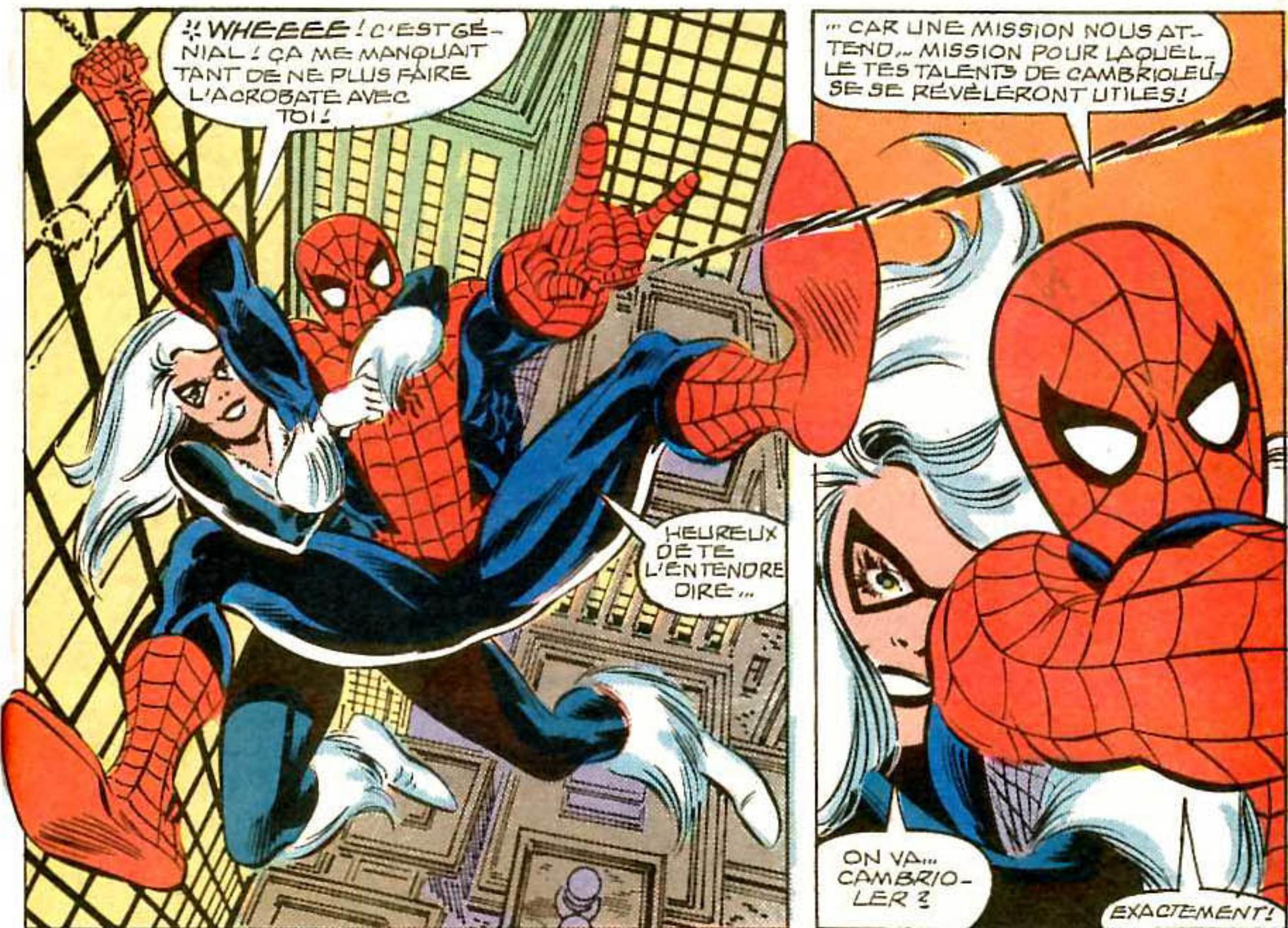


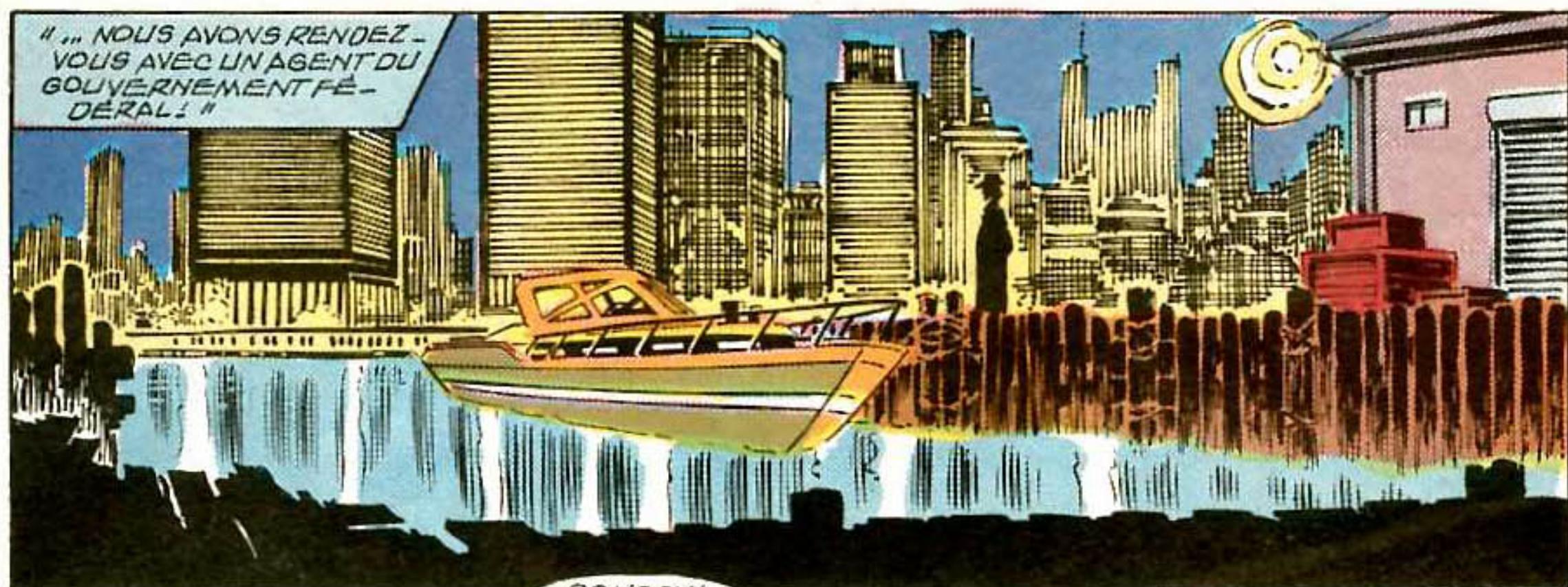
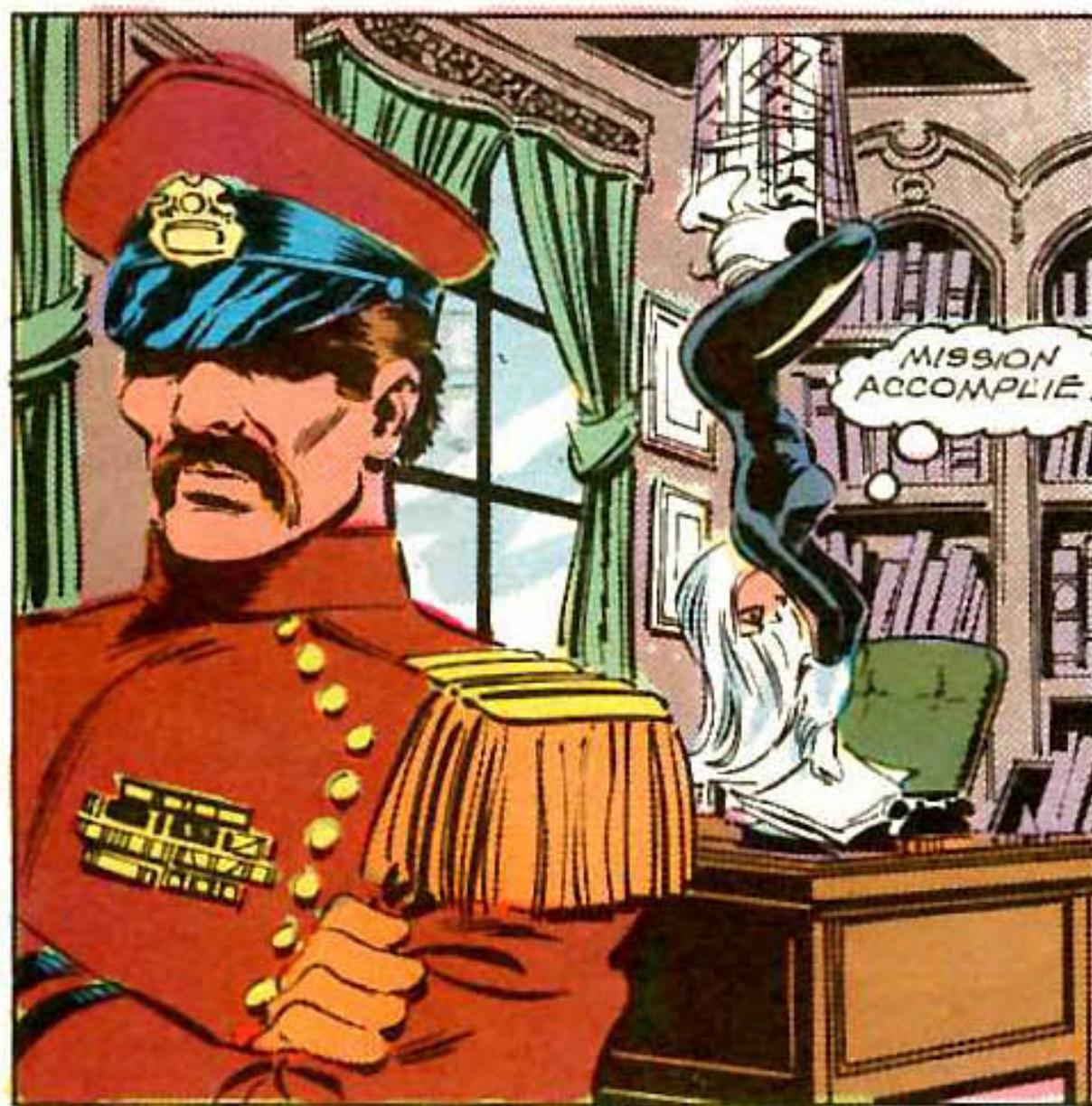
- 1) Objectif photographique.
- 2) Miroir.
- 3) Objectif de correction.
- 4) Plaque photosensible.
- 5) Canon électronique.
- 6) Câble d'alimentation du canon.
- 7) Préamplificateur du signal vidéo.



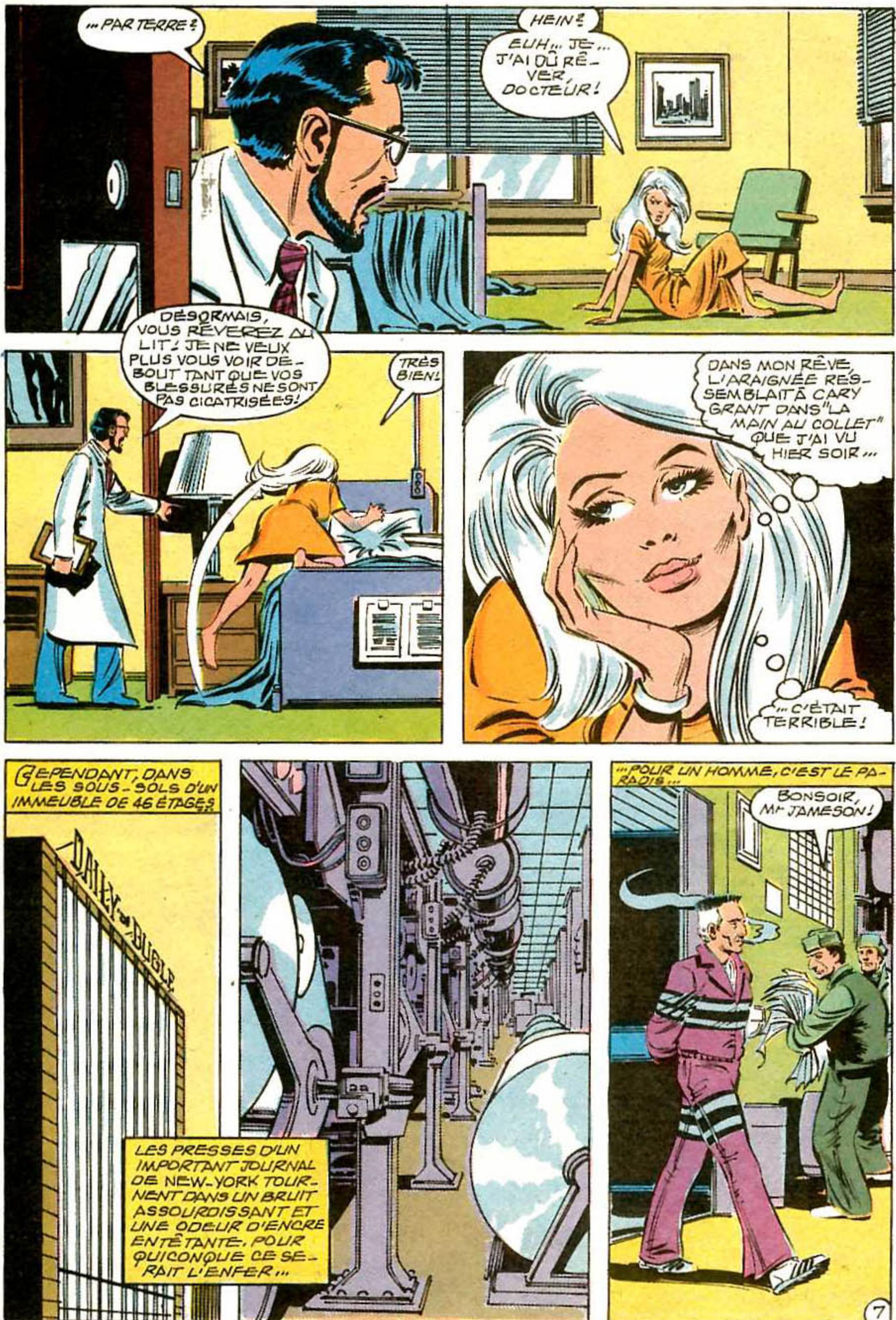




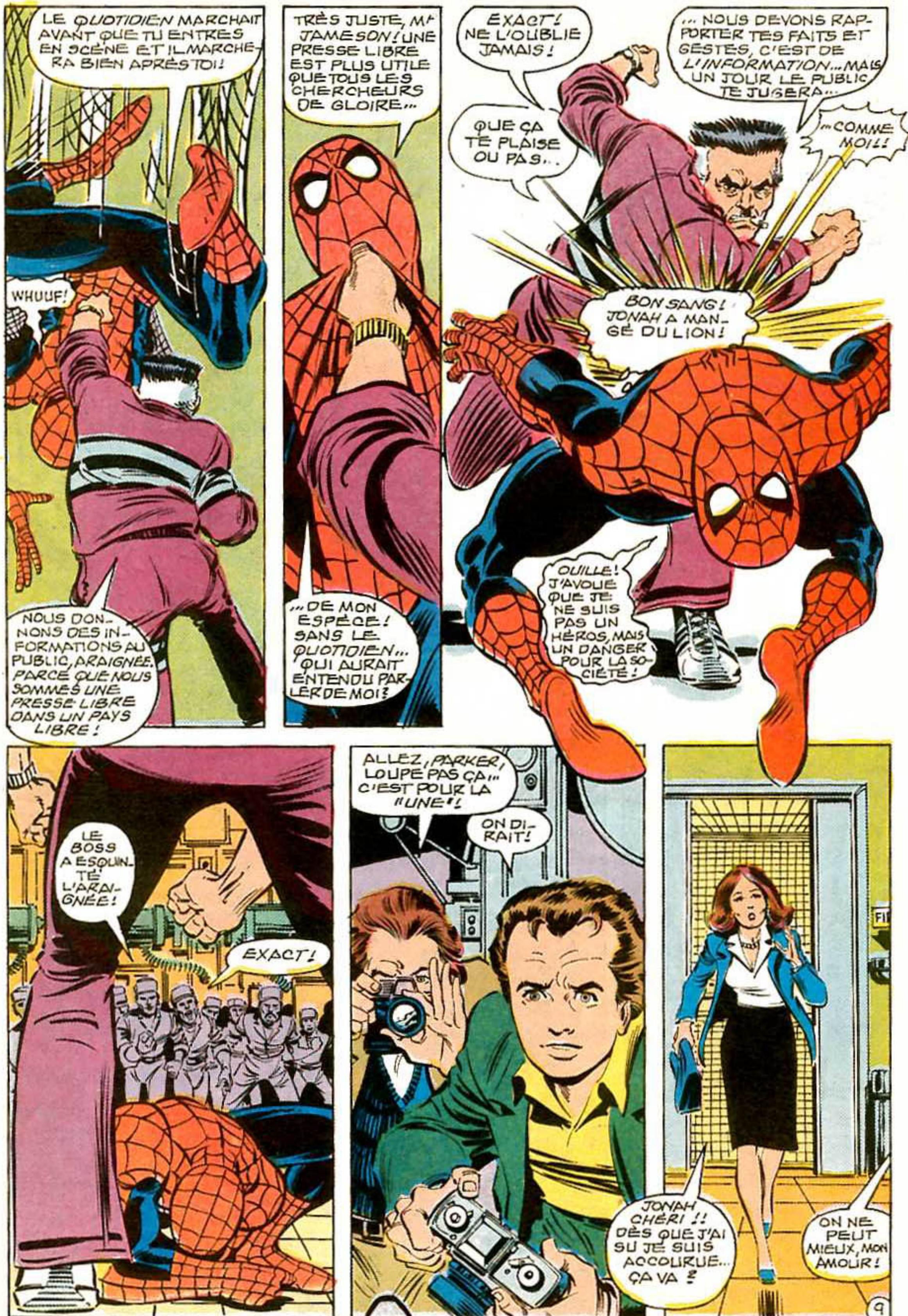


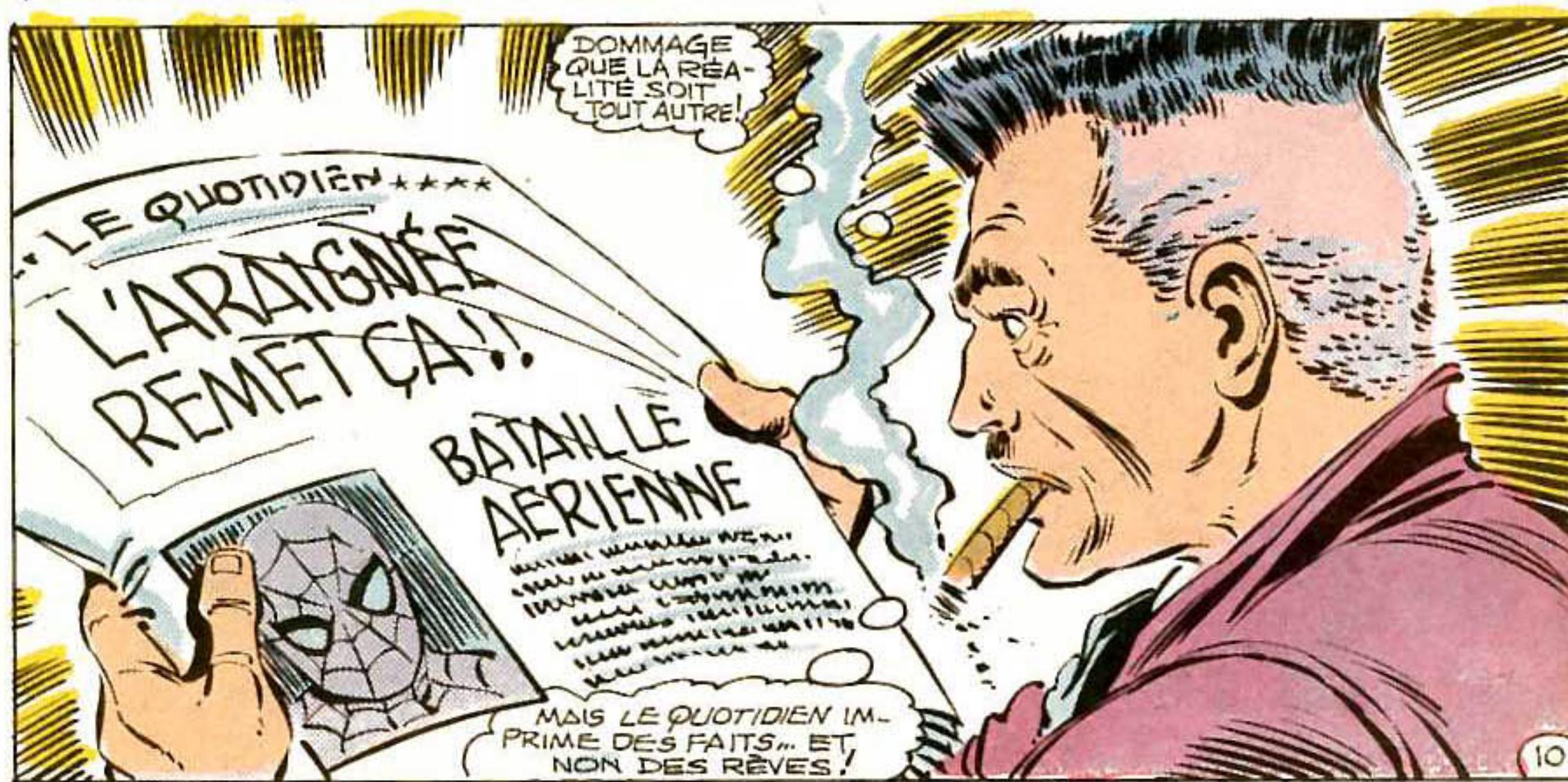


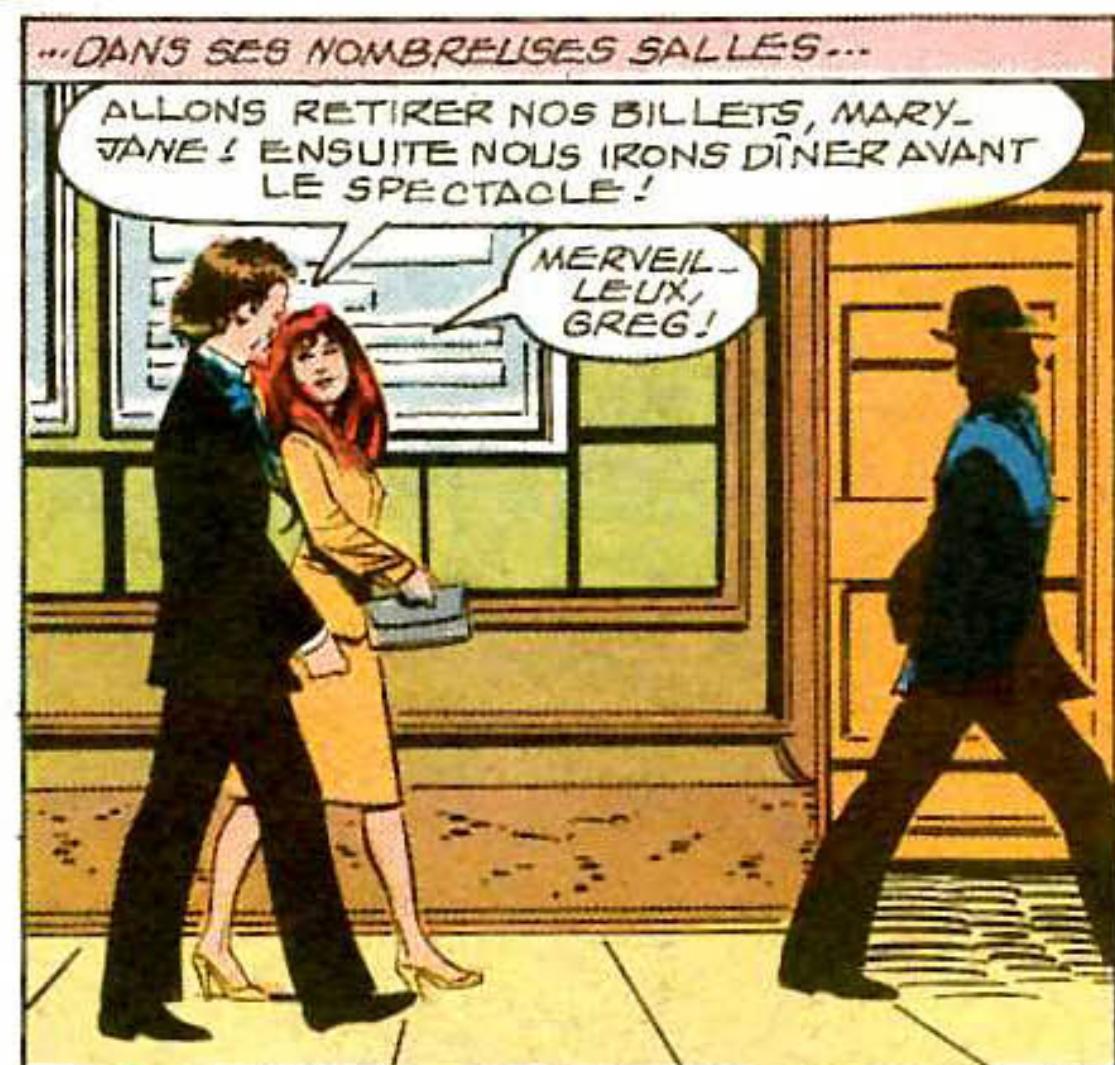
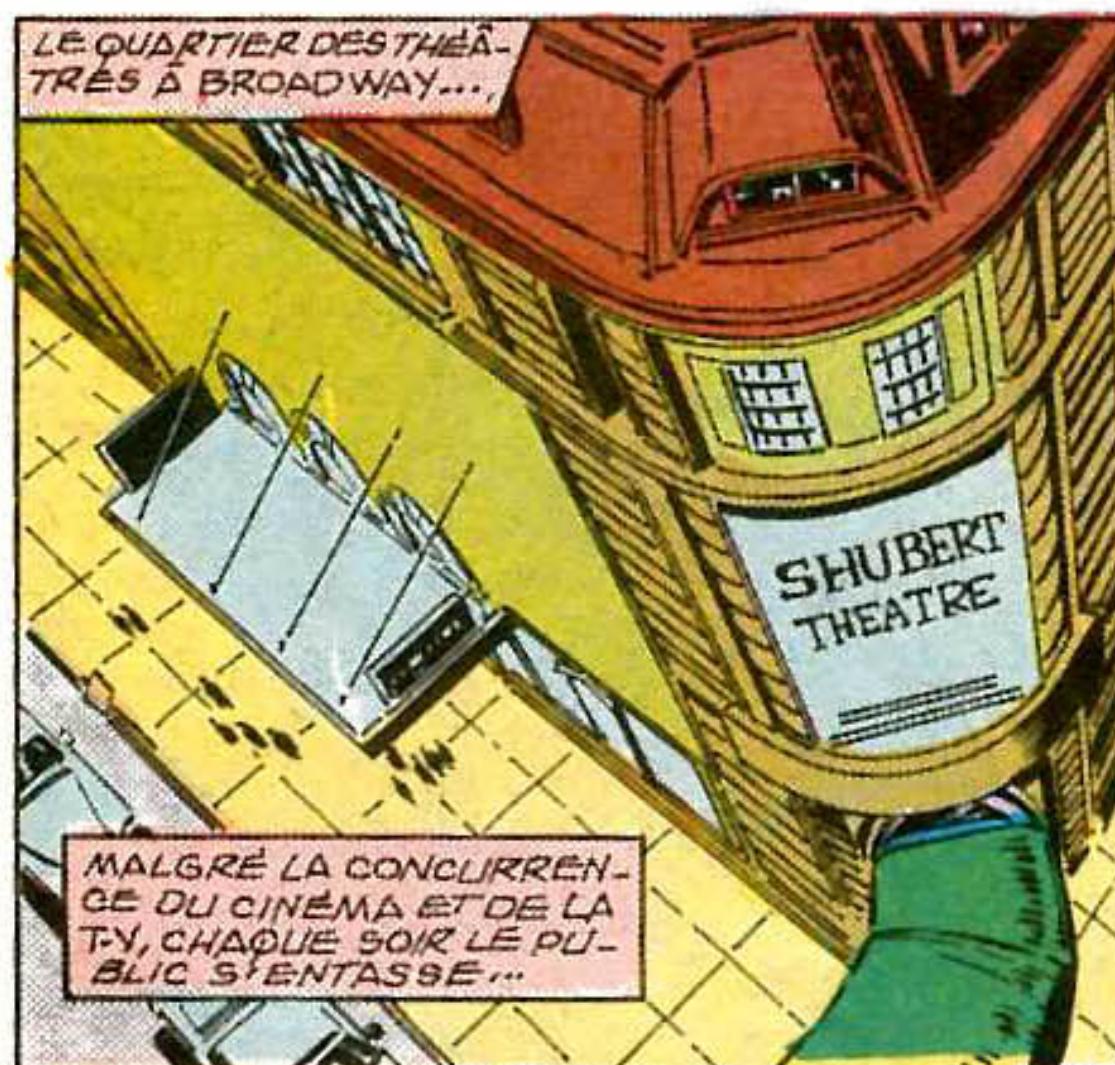
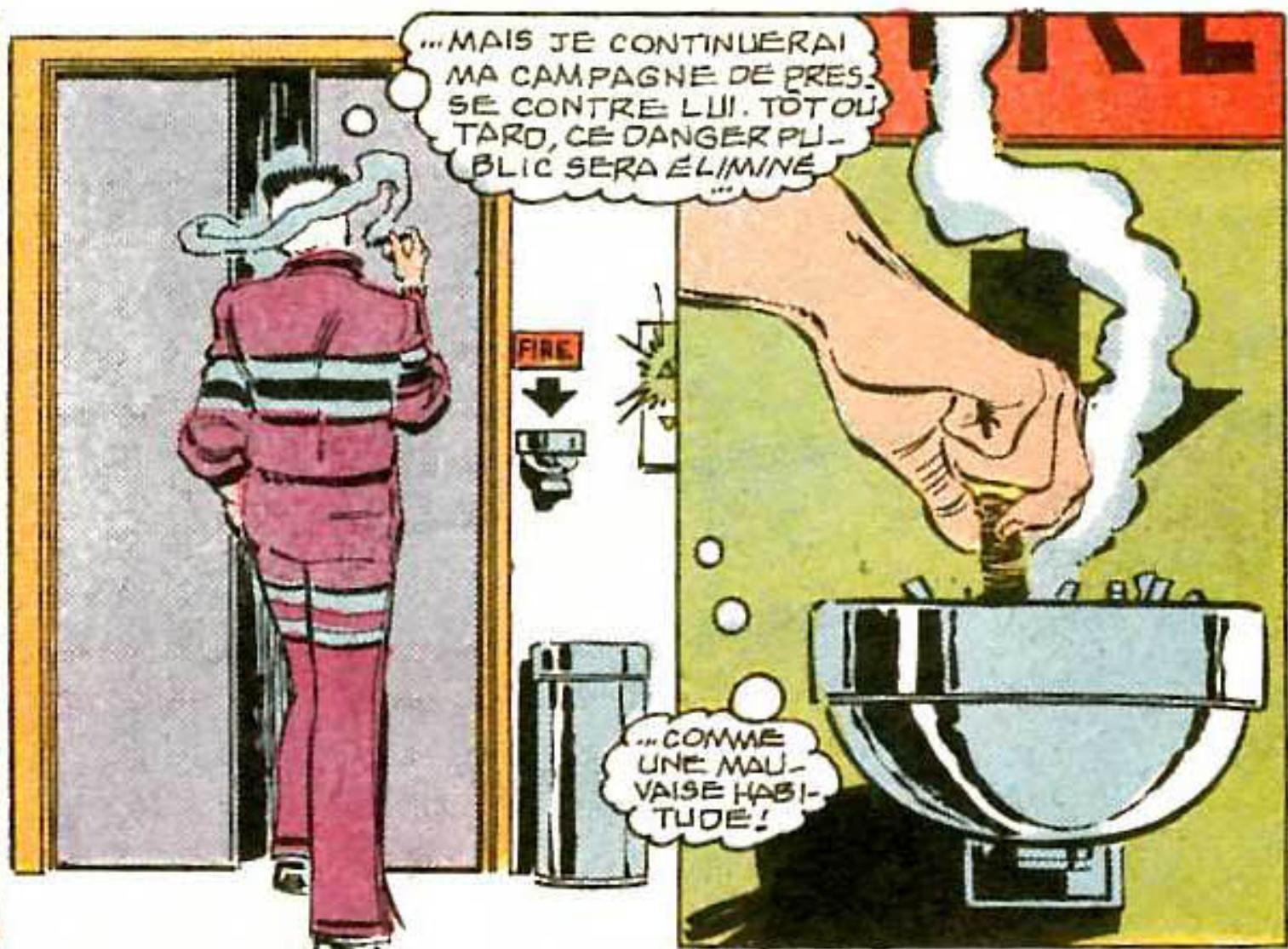


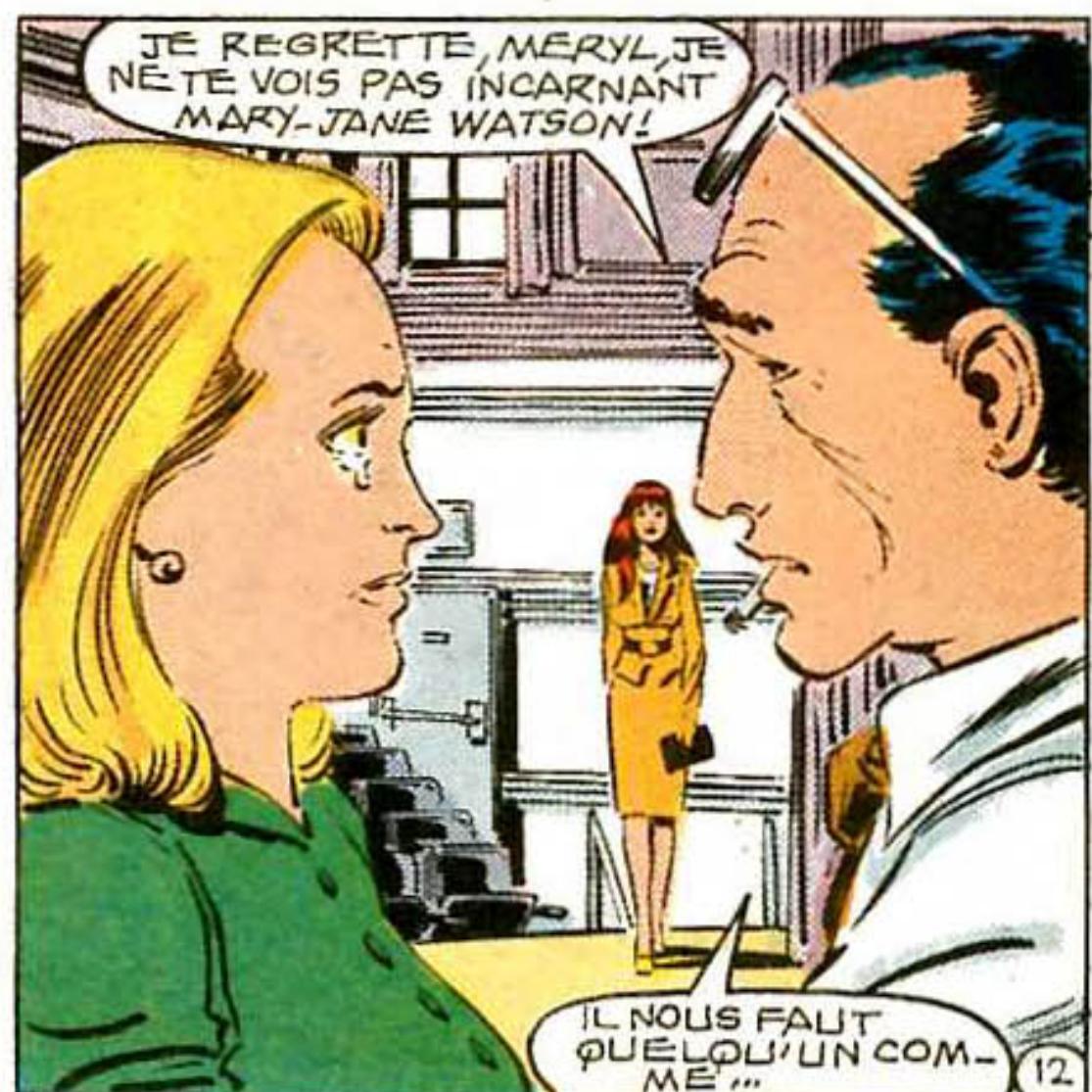
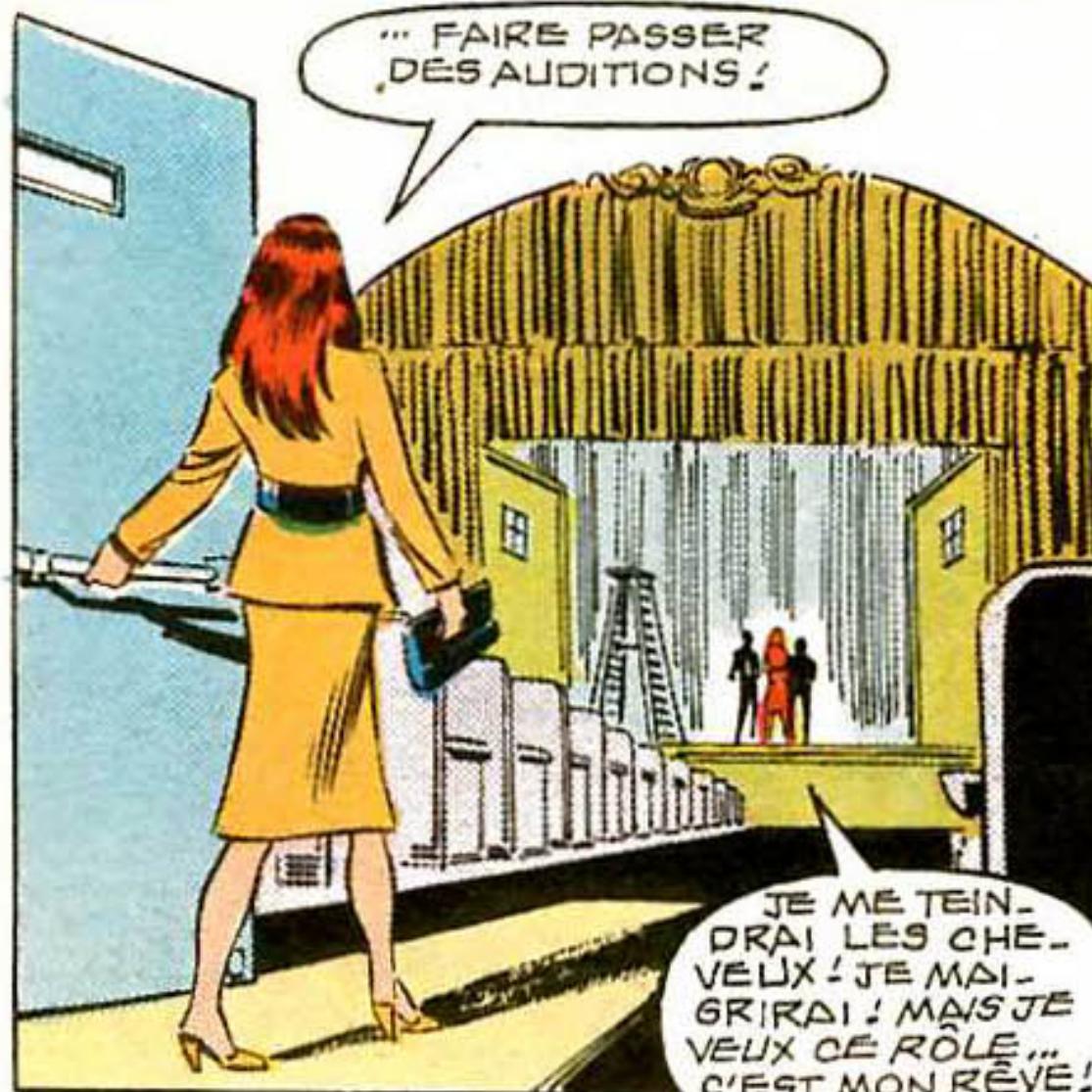
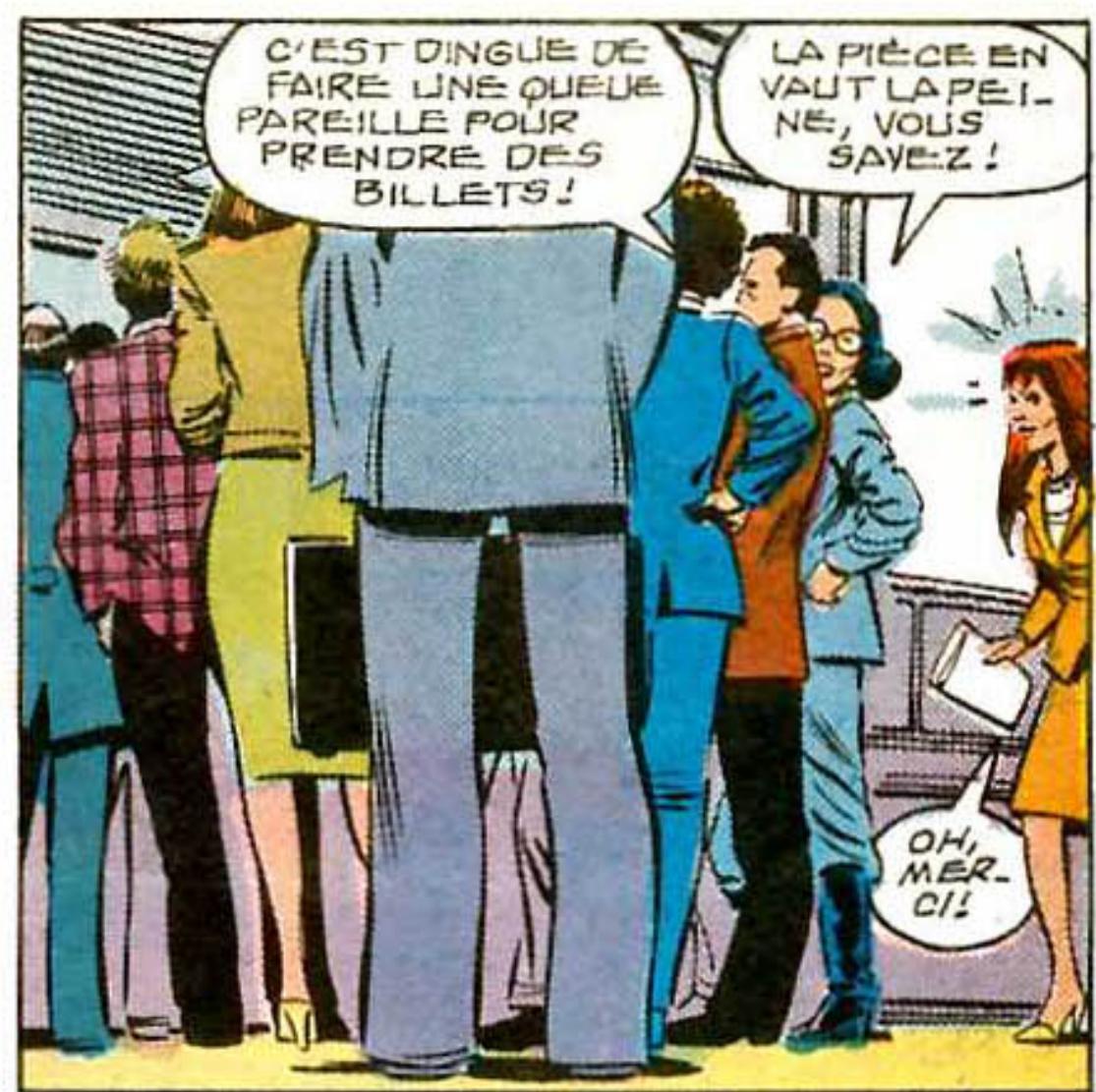
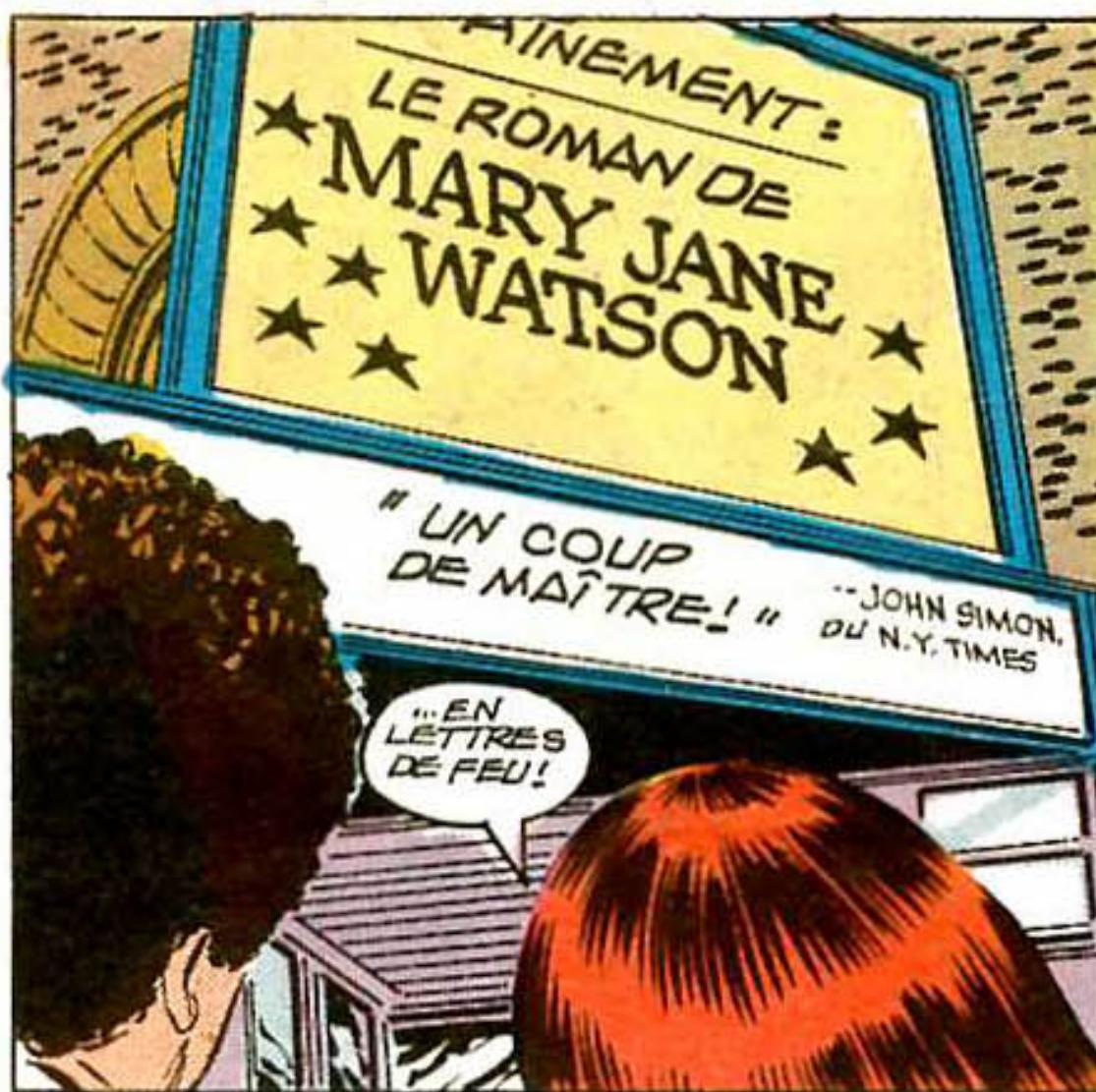




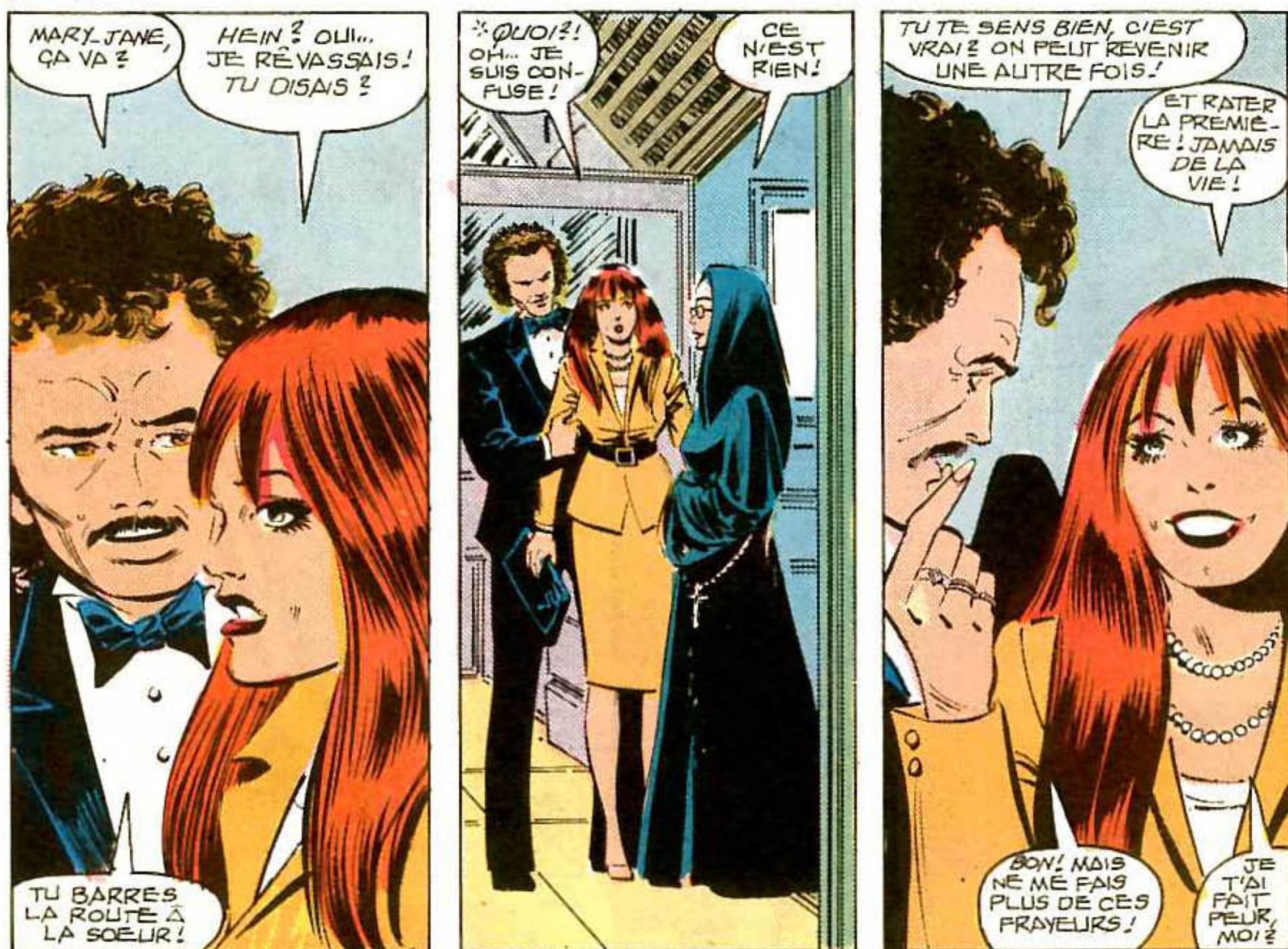
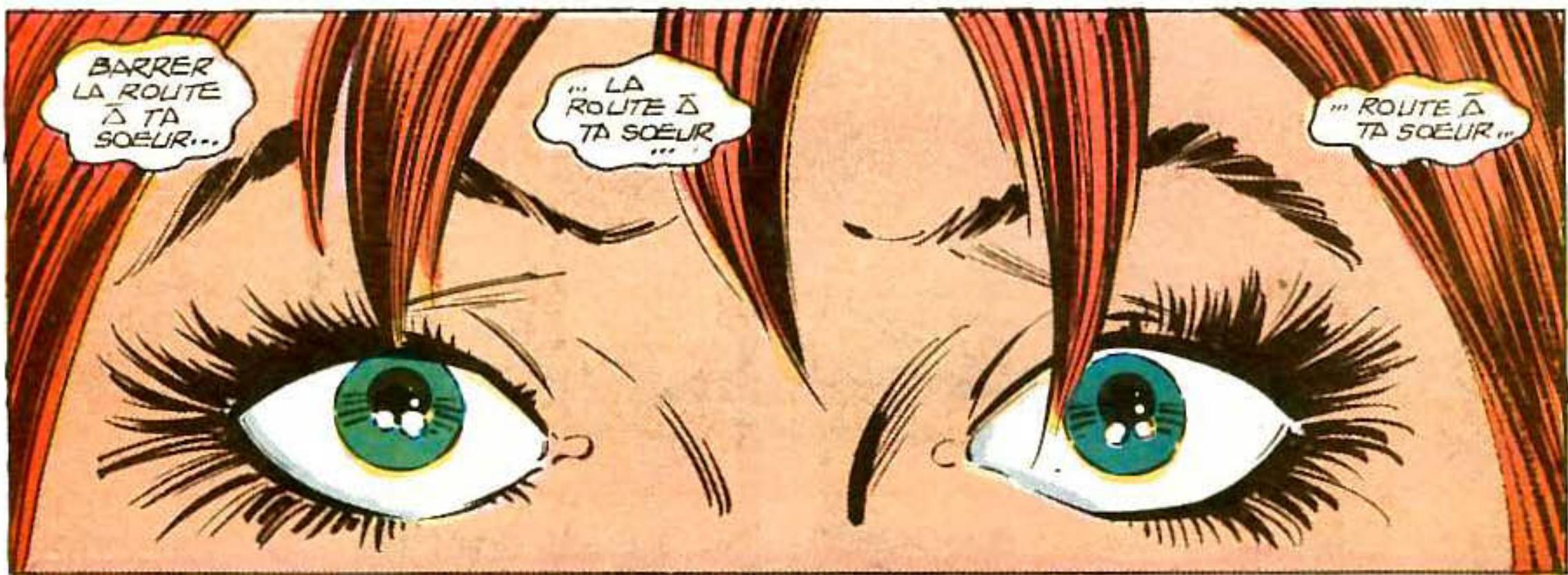




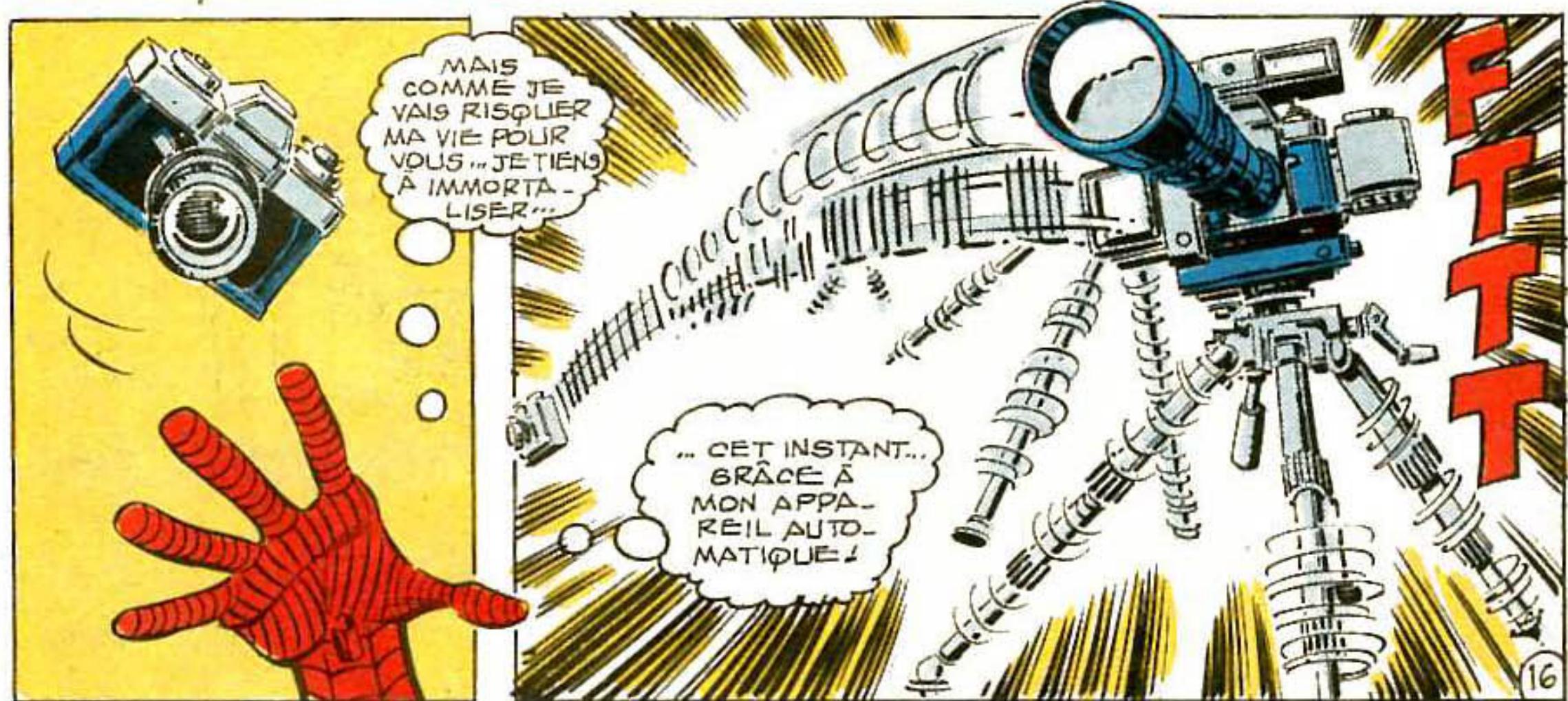


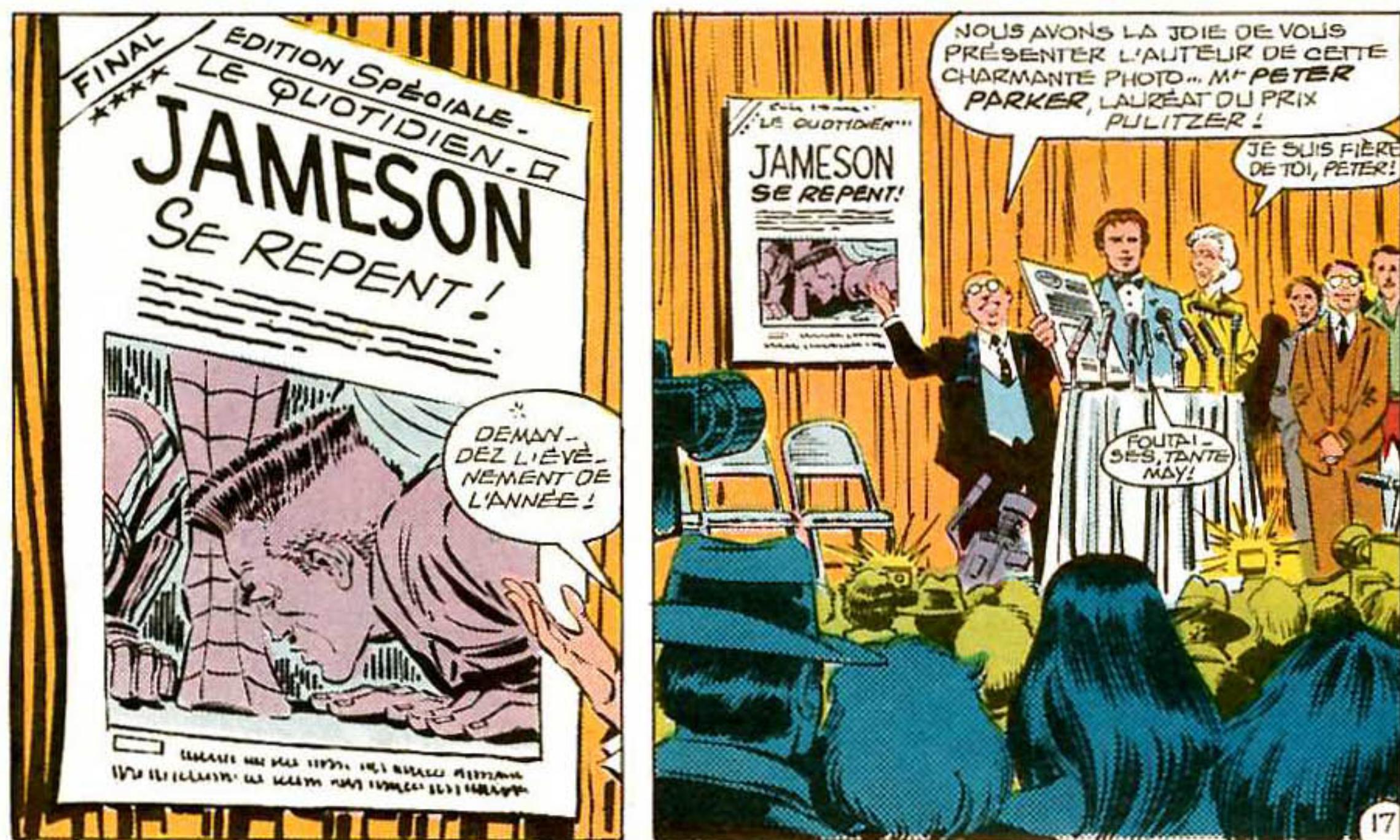
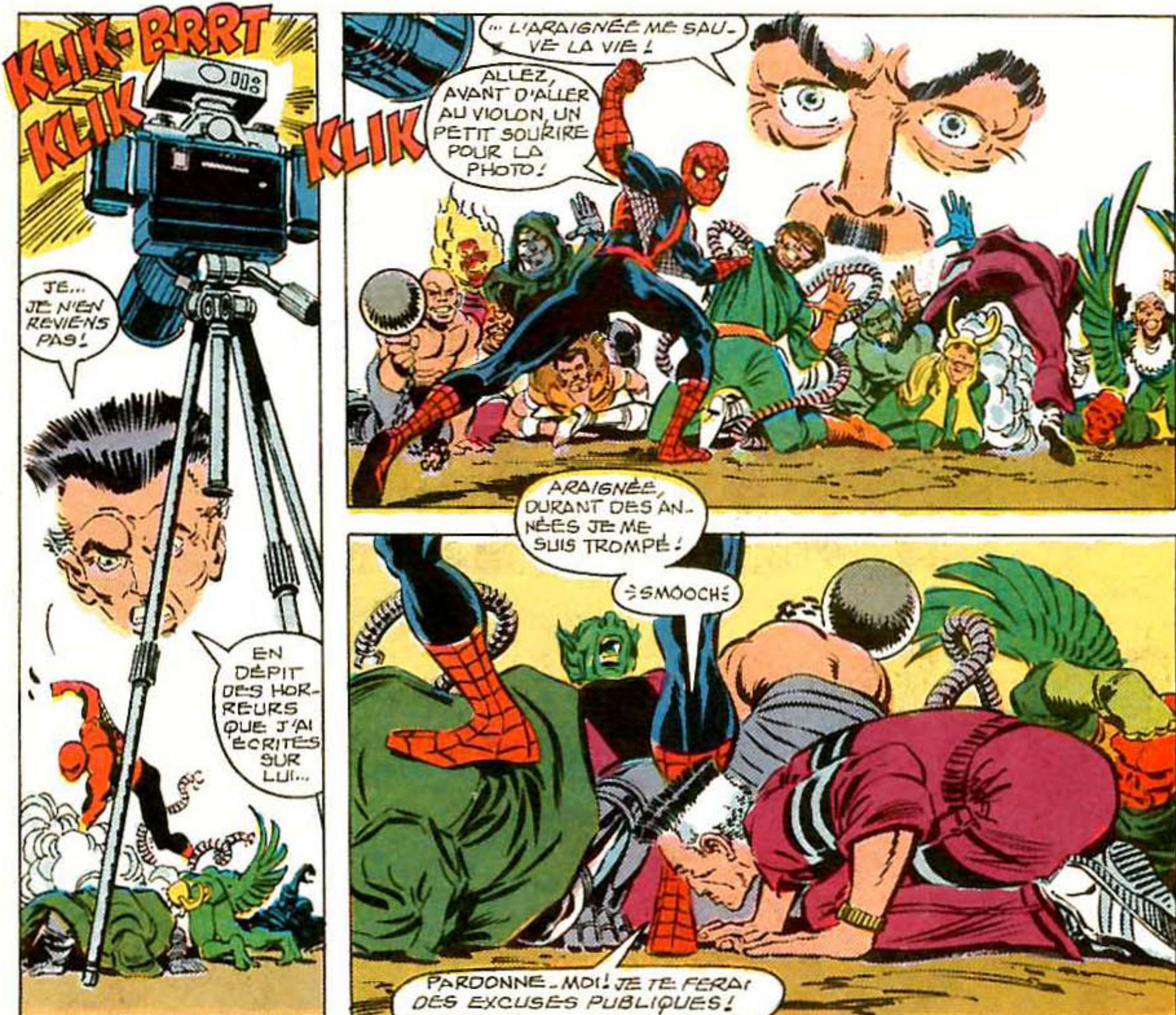


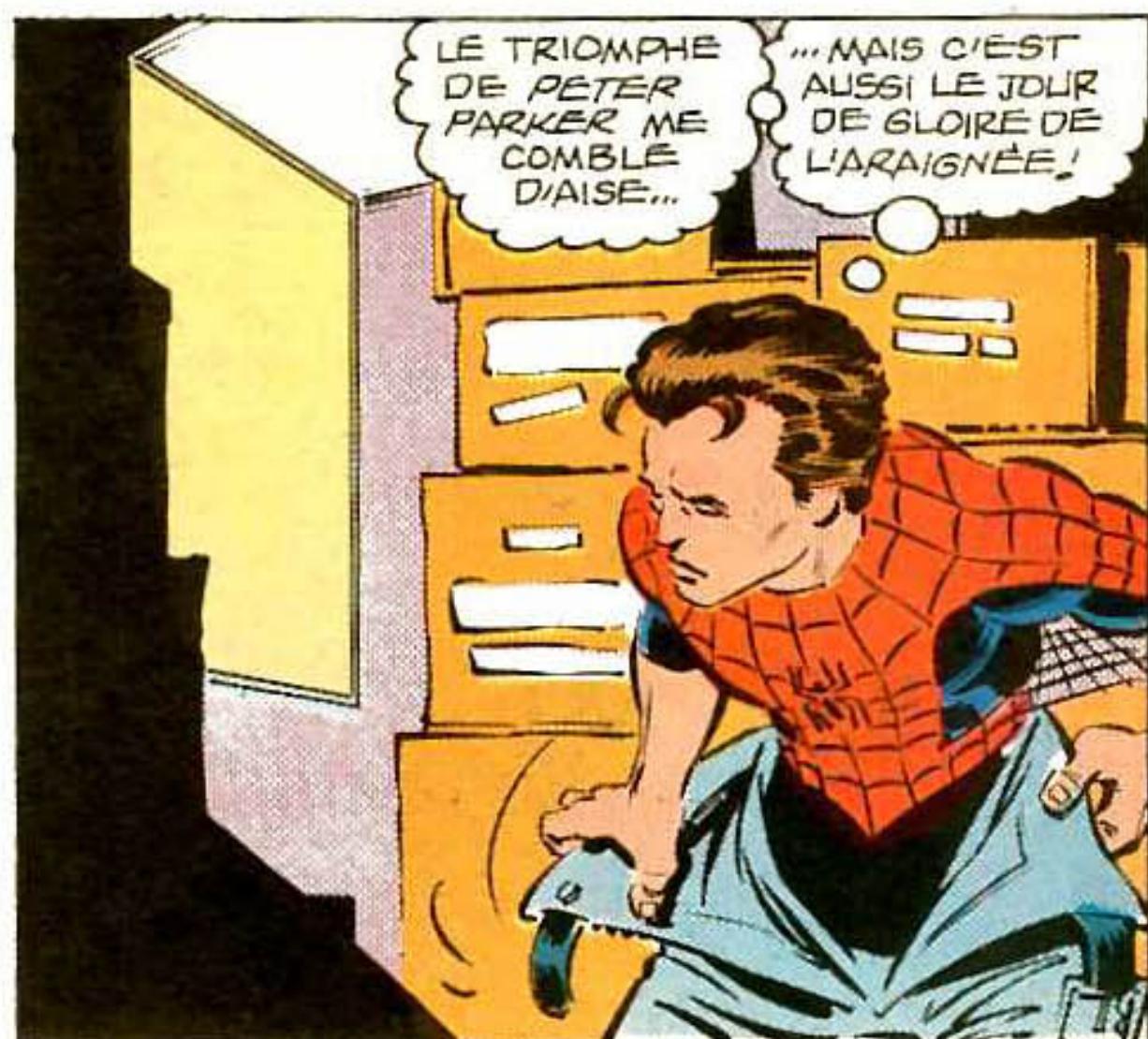
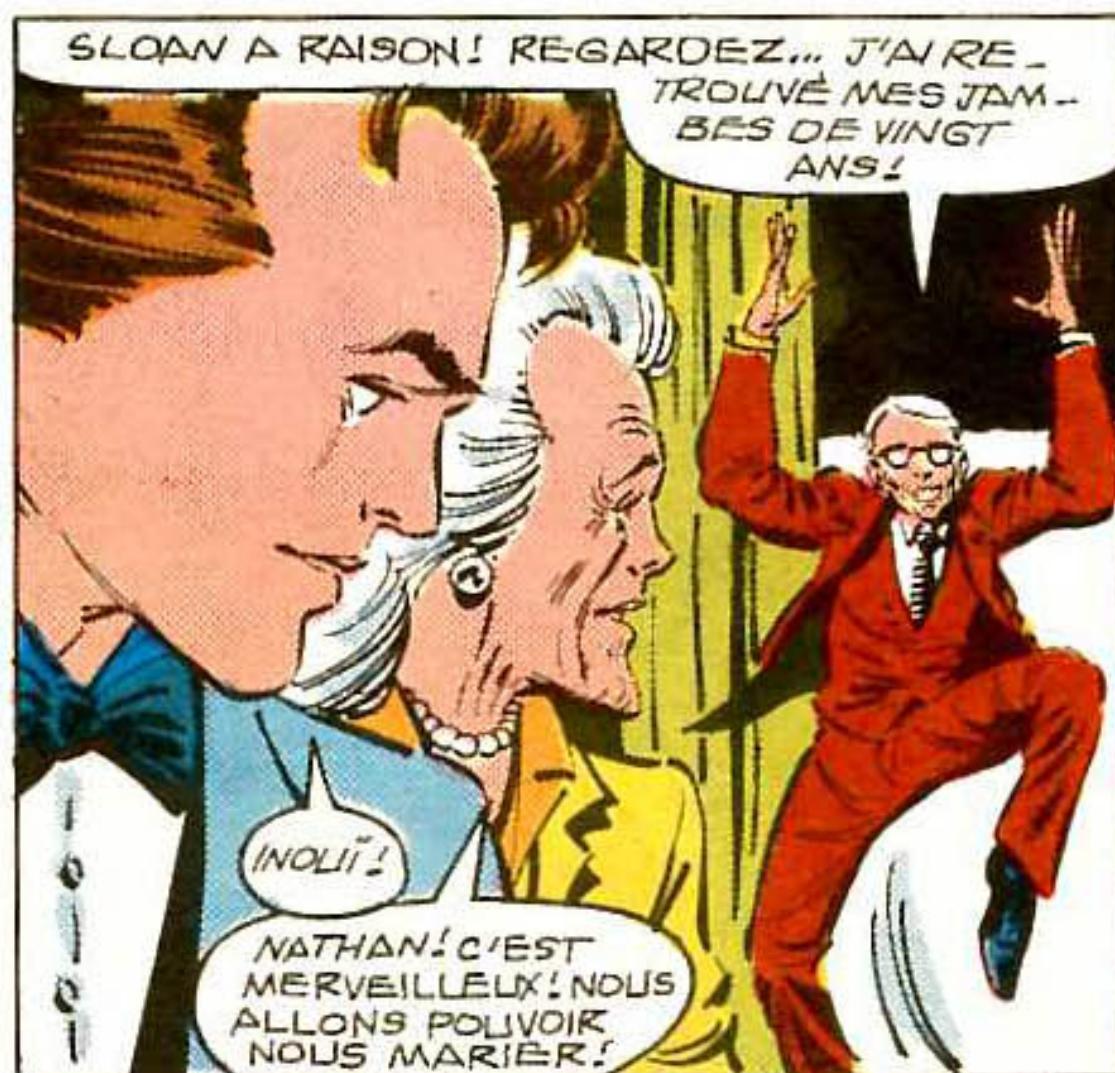


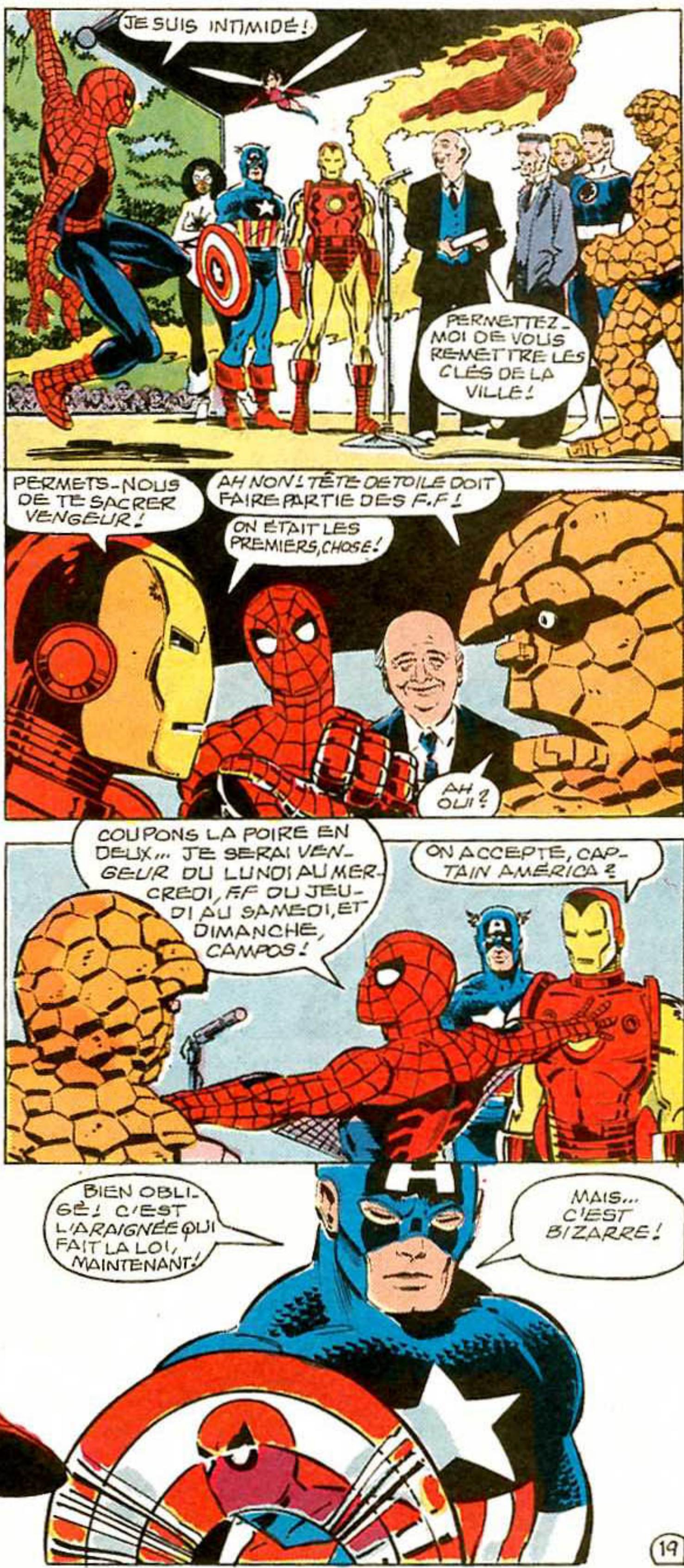


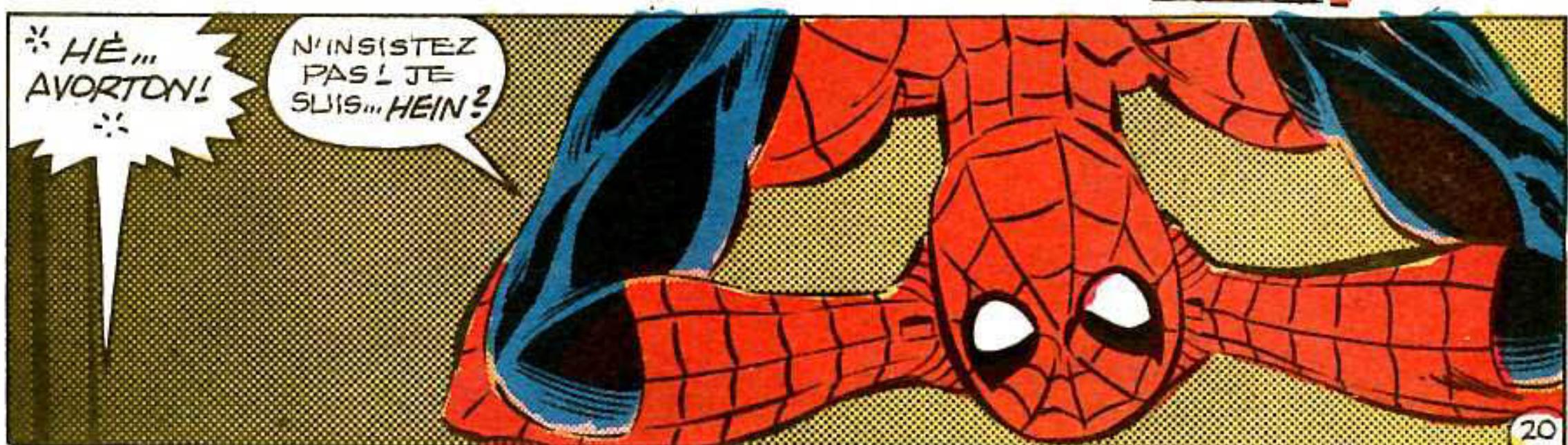




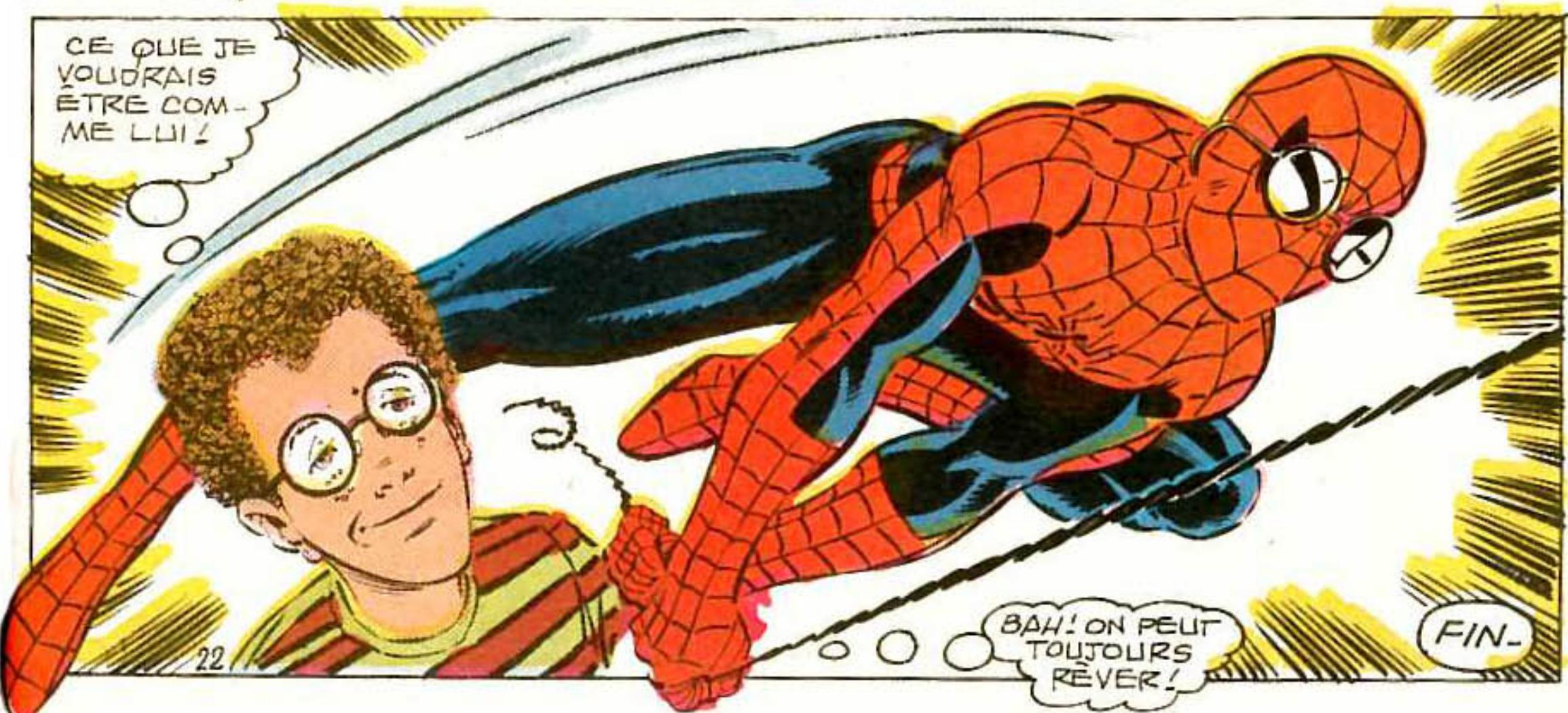










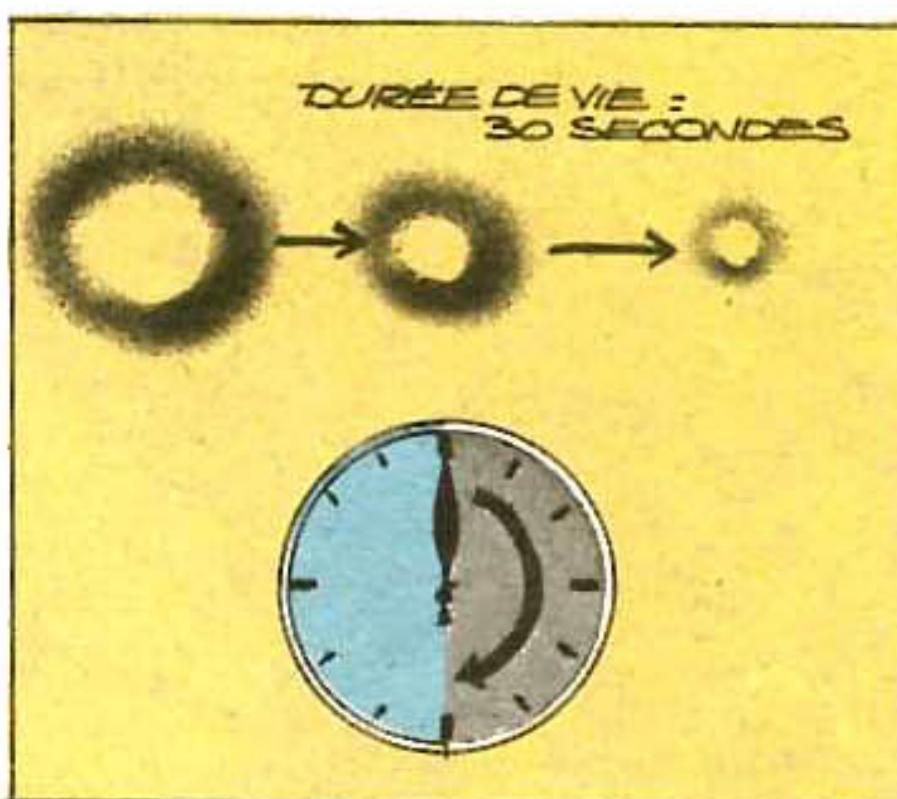


LA FOUDRE EN BOULE, UN OVNI FAMILIER

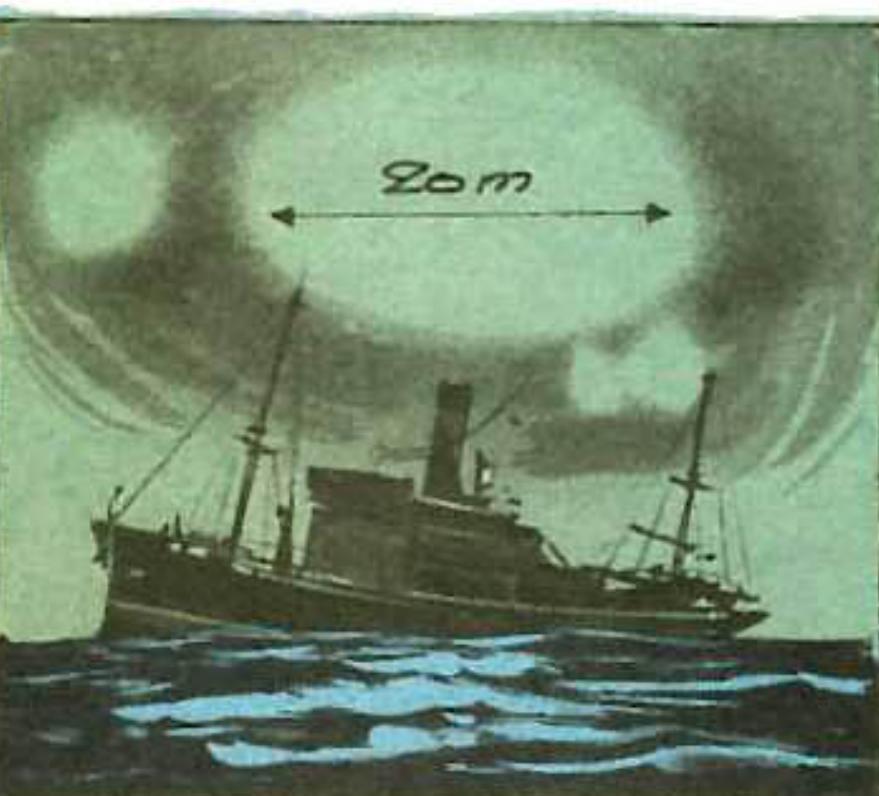
C'est une énigme scientifique à laquelle certains savants ne croyaient pas encore il y a quelques années.

Une sphère lumineuse apparaît soudainement dans le ciel. Une curiosité inexpliquée de la Nature, qui a toujours surpris ceux qui la découvraient. La boule semble suspendue dans le ciel, puis elle descend vers le sol. Tout à coup, elle explose dans un bruit de tonnerre et disparaît sans laisser de trace. Ce n'est pas un OVNI mais une forme rare de foudre qui n'a pas trouvé de victime à calciner sur le sol terrestre.

On a pu observer des foudres en boule de plus de 20 m de diamètre, mais la majorité d'entre elles ont en moyenne 20 cm de diamètre.



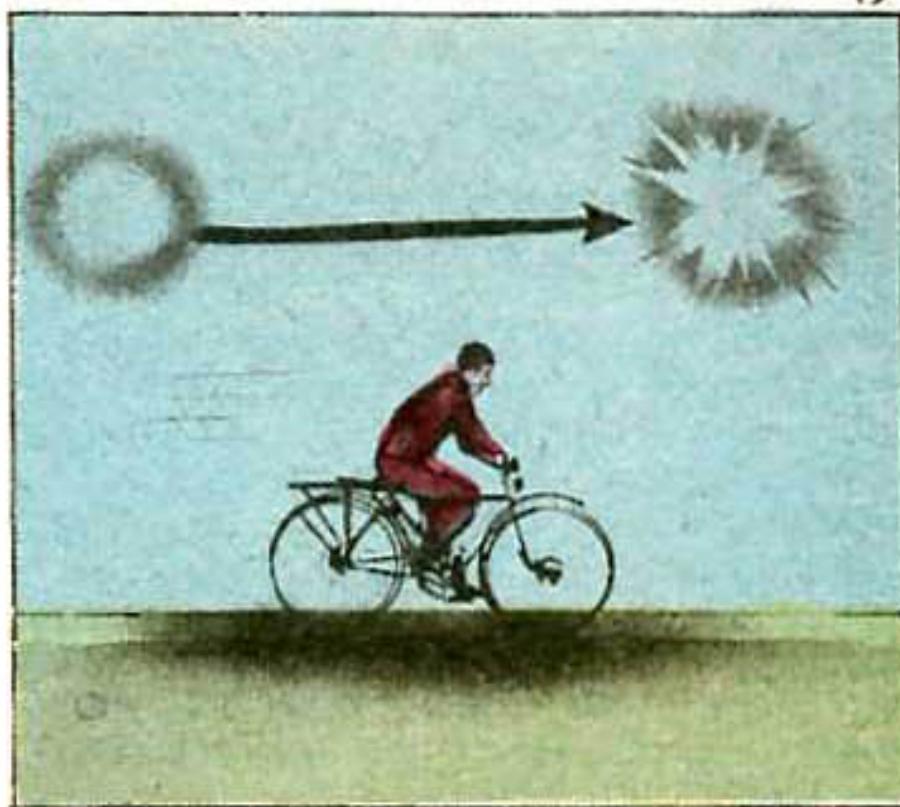
On ne sait comment ni pourquoi elle se forme. Une théorie veut que ce soit un éclair normal qui ne trouve pas de point de chute et qui alors tourne en rond.



La foudre en boule a une courte vie: quelques dizaines de secondes seulement et personne n'a encore réussi à reconstituer le phénomène en laboratoire.

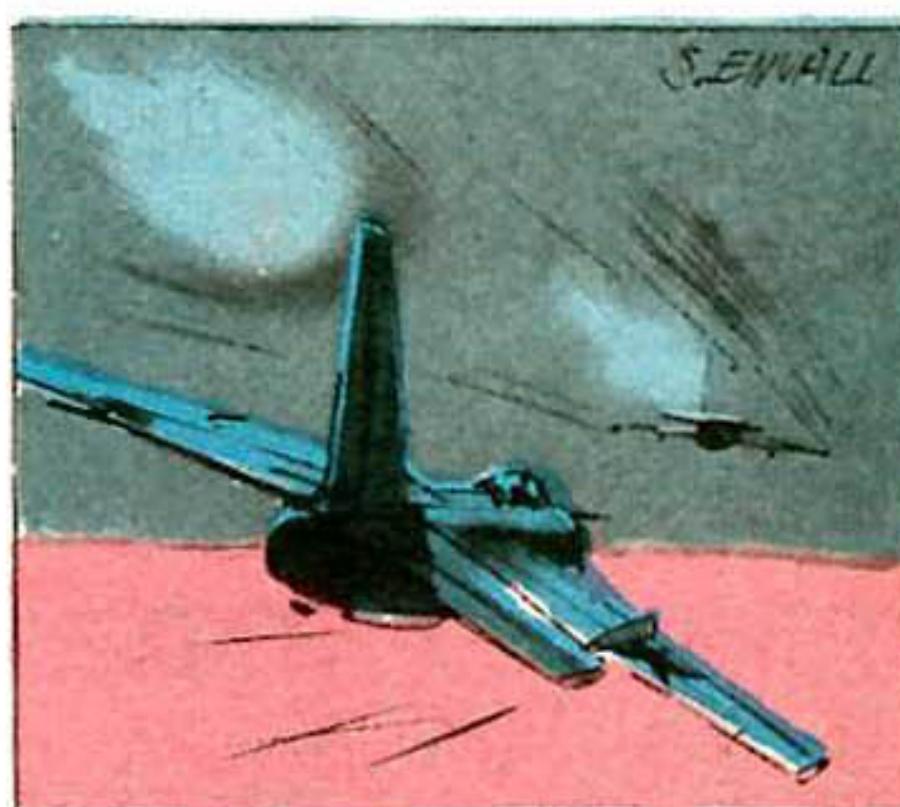


La couleur de la boule peut varier du rouge orangé au blanc bleuté. Elle peut rester immobile dans l'air ou se déplacer à 3-4 m/s. Elle disparaît dans un petit bruit de tonnerre ou dans un parfait silence.



Ce phénomène naturel a été pris parfois pour un objet volant non identifié. L'erreur d'identification est tout à fait explicable bien que la foudre en boule n'apparaisse que par temps d'orage.

En effet son comportement est imprévisible. Elle peut rouler sur terre, brûler des vêtements et même partir à la poursuite d'avions qui l'ont d'ailleurs photographiée.



© Anders Palm / Sune Envall / Semic.

Les épisodes historiques
où apparaissent
pour la première fois
des super-vilains
et des super-héros
qui ont fait carrière,

l'UNIVERS MARVEL
de A à Z

dans

STRANGE 193 bis
Spécial Origines

la bible de tous
les collectionneurs !





LUGrevue

NOVA 96: Au Pôle Nord, de petits robots inversent la polarité de la Terre et parviennent à contrer les pouvoirs des FANTASTIQUES... Et comme si cela ne suffisait pas, voilà que resurgit le diabolique Nicholas Scratch qui s'empare de l'âme du petit Franklin. Le Caïd se frotte les mains: c'est la rupture entre la Chatte Noire et L'ARaignée. Epuisé par des migraines de plus en plus fréquentes, IRON MAN affronte deux individus qui ont revêtu le déguisement des Frères Grimm.

SPIDEY 72: Les X-MEN parviennent à arracher Alex Summers au Pharaon mais ils font alors une terrifiante découverte. Les origines d'ANGEL. Les super-héros des GUERRES SECRETES pleurent la mort de la Guêpe et saluent la venue de Spider-Woman tandis que dans le camp ennemi, Galactus met au point sa machine à dévorer les planètes. Avec l'aide de la Cape et l'Epée, les jeunes héros de PUISSANCE 4 essaient de sauver leur nouvel ami, l'Homme-Dragon.

STRANGE 193 bis, spécial origines: Encore des épisodes de l'âge d'or dans ce numéro avec la première apparition de trois différentes DYNAMO POURPRE et de la fascinante espionne Natacha Romanov, plus connue sous le nom de VEUVE NOIRE. Avec en prime un combat entre Giant-Man,

la Guêpe et l'Araignée et, bien sûr, la suite de MARVEL de A à Z.

TITANS 84: LA GUERRE DES ETOILES: Révolution de palais sur la planète Droghera où la reine essaie de manipuler Lando Calrissian et de lui faire prendre des vessies pour des lanternes. **DAZZLER:** La célèbre mutante aux prises avec les X-Men... Serait-elle devenue leur ennemie? **LES NOUVEAUX MUTANTS:** Le professeur Xavier découvre peu à peu l'esprit torturé de son fils David, écartelé entre trois personnalités. Et la suite des aventures de MIKROS.

RENCONTRE AVEC KA-ZAR (Album Araignée n° 26): Alors que L'ARAIGNEE est totalement amnésique et que sa tante May est mourante, il doit affronter deux ennemis lancés contre lui par J.J. Jameson: Ka-Zar, seigneur de la Jungle Oubliée et son tigre à dents de sabre, et un deuxième robot anti-araignée. Magistrale coproduction Stan Lee - John Romita.

SPECIAL STRANGE 42 - TRAHIS PAR LA CHOSE (Album FF 38) - **BELASCO** (Album X-Men 6) - **LE SURFER D'ARGENT** (Album Top B.D.) - **LE VALET DE COEUR** (R. C.M. 8) sont toujours en vente.

BON DE COMMANDE DES ALBUMS LUG

Afin de compléter ma collection, je voudrais recevoir les albums suivants (cochez la case correspondante et veuillez n'utiliser que les bons du mois contenant la liste des albums disponibles):

ALBUMS DES FANTASTIQUES

- LES SORTILEGES DE DIABLO (12 F)
- LE RETOUR DU PRINCE DES MERS (12 F)
- DUO DIABOLIQUE (12 F)
- LE MAITRE DES MALEFICES (12 F)
- L'IMPOSTURE DE FATALIS (12 F)
- PRISONNIERS DU PRINCE DES MERS (12 F)
- LE MICRO-MONDE DU FATALIS (12 F)
- LE PHARAON DU FUTUR (15 F)
- LE MAITRE DE LA HAINE (15 F)
- L'ENFANT TERRIBLE (15 F)
- LA MACHINATION DE FATALIS (15 F)
- FACE AUX X-MEN (15 F)
- LE SPHINX ET LES INHUMAINS (15 F)
- L'ENFANT ET LES SORTILEGES (18 F)
- SOS ATLANTIS (18 F)
- LES VISITEURS DE L'ESPACE (18 F)

ALBUMS DE L'ARaignée

- MYSTERIO ET LES EXECUTEURS (12 F)
- L'INFERNAL EQUINOX (12 F)
- DOCTEURS OCTOPUS (12 F)
- AU SECOURS DES VENGEURS (12 F)
- L'ARaignée AUX J.O. D'HIVER (12 F)
- LA FOLIE DE L'ARaignée (12 F)
- LES TENTACULES ENSORCELES (12 F)

FRAIS D'ENVOI: 1 alb.: 6 F - 2 alb.: 9 F - 3 à 4 alb.: 13 F - 5 à 10 alb.: 20 F - Plus de 10 alb.: envoi gratuit.

Prix des albums commandés:

Frais d'envoi:

Total:

Adressez ce bon et votre paiement à **EDITIONS LUG**, 6 rue Emile Zola, 69288 LYON Cedex 02 - CCP 1418-89 A - LYON. Veuillez ne pas payer par timbres, ne pas envoyer d'espèces et régler albums et abonnements séparément.

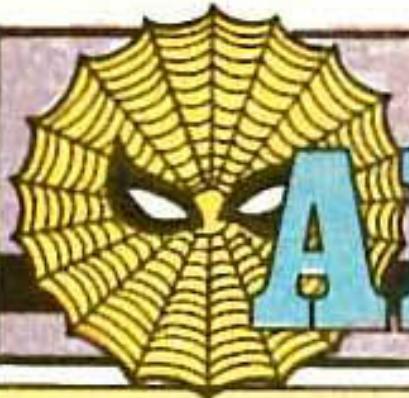
Ecrivez lisiblement votre nom et votre adresse pour que nous puissions expédier votre commande. Merci.

NOM

NOM

ADRESSE

PRENOM



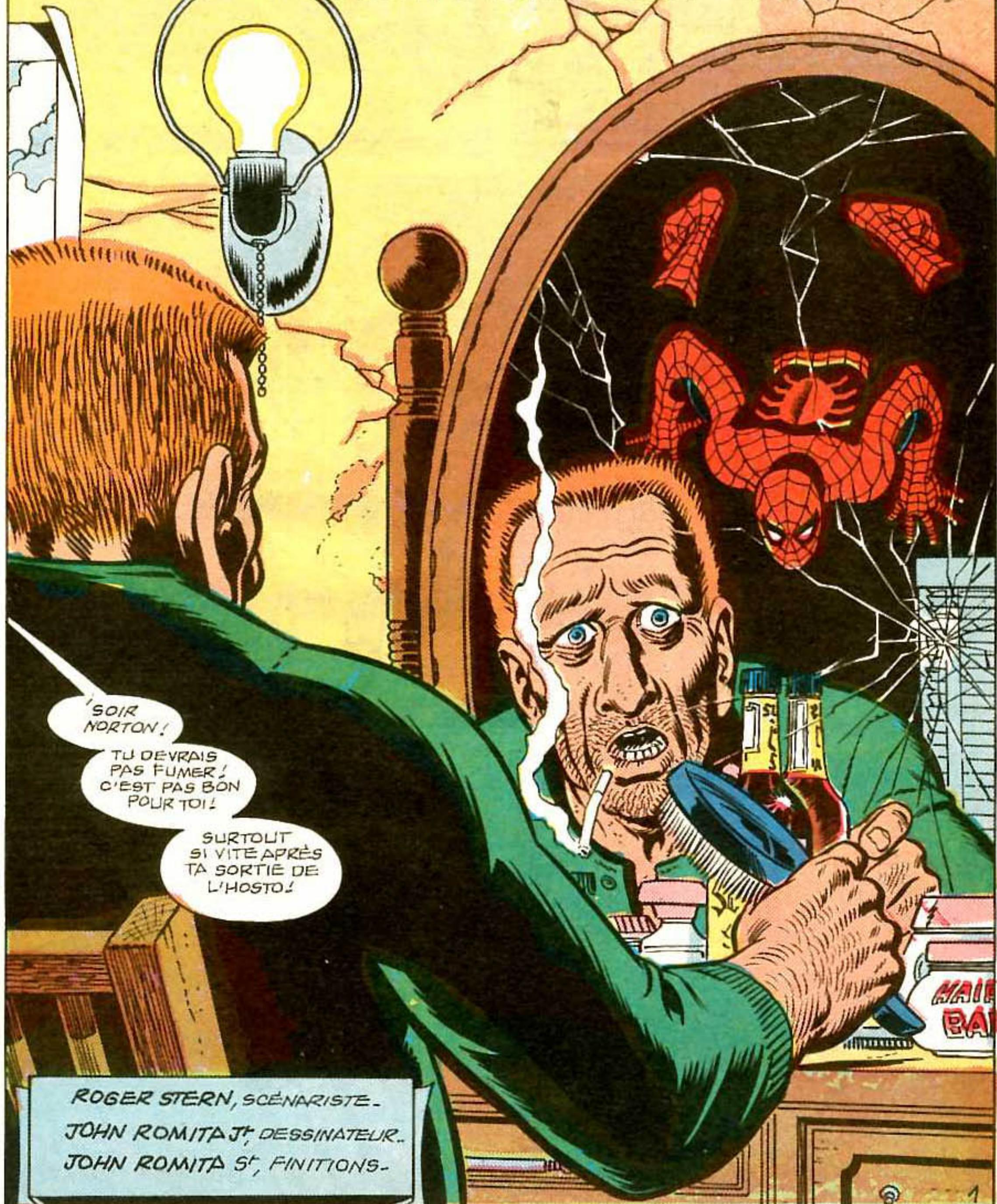
L'HOMME

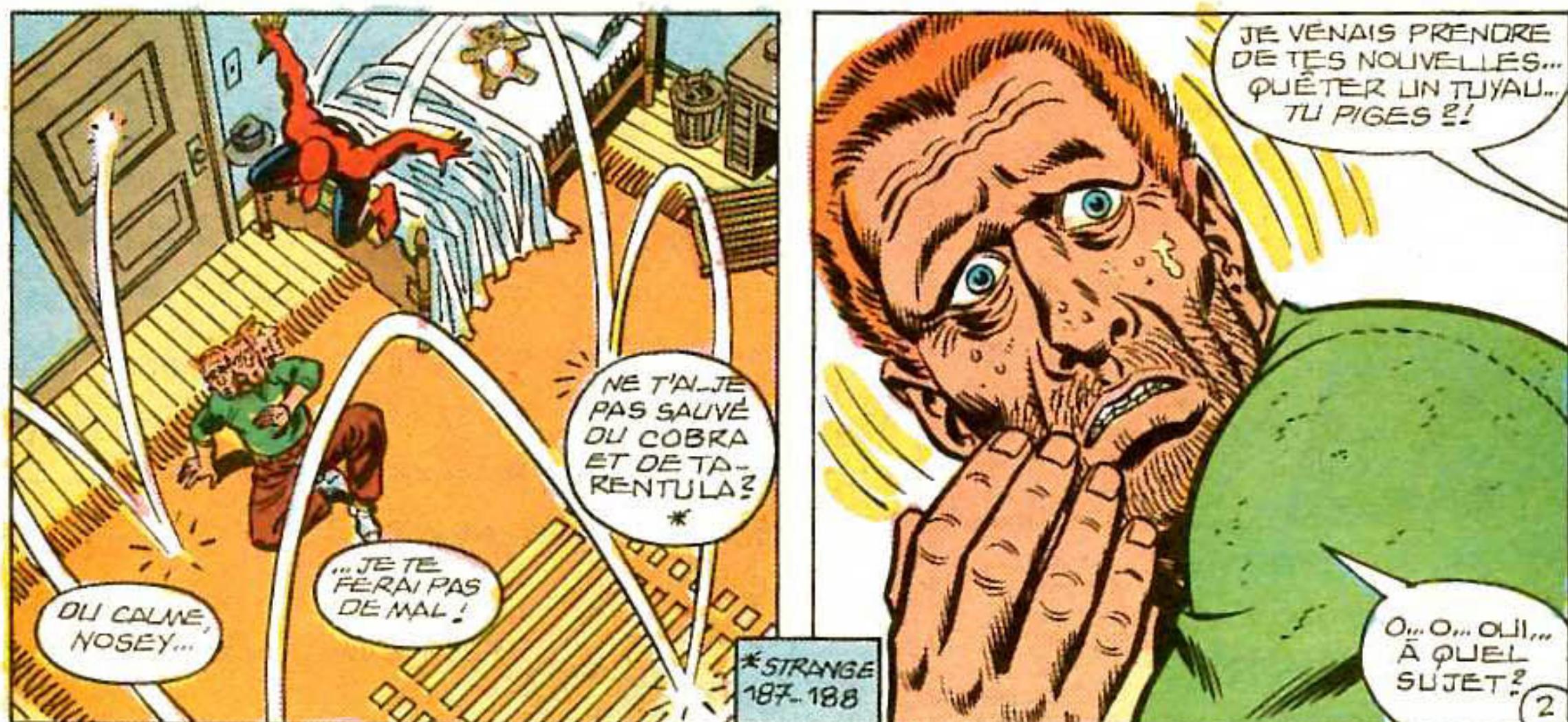
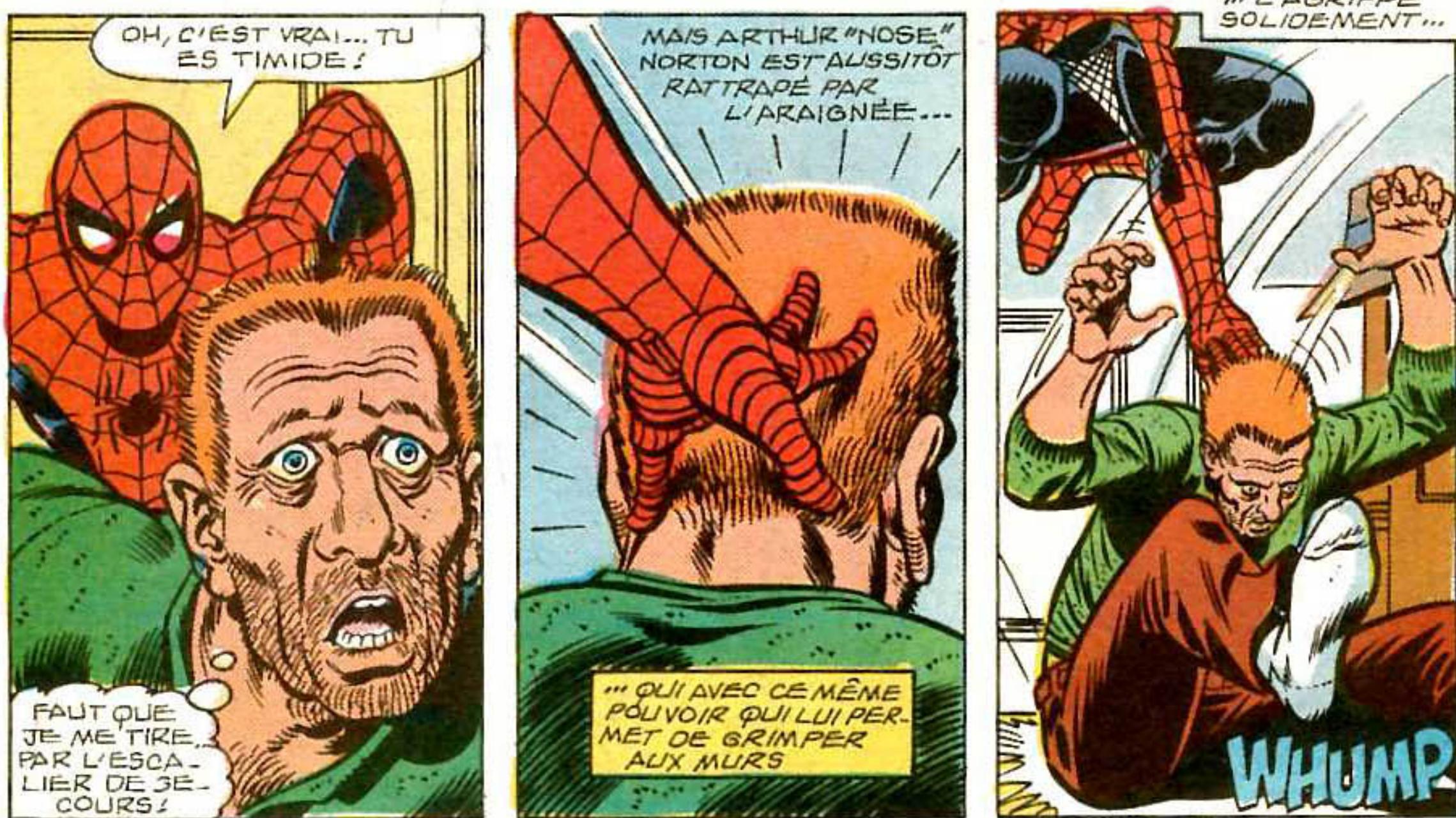
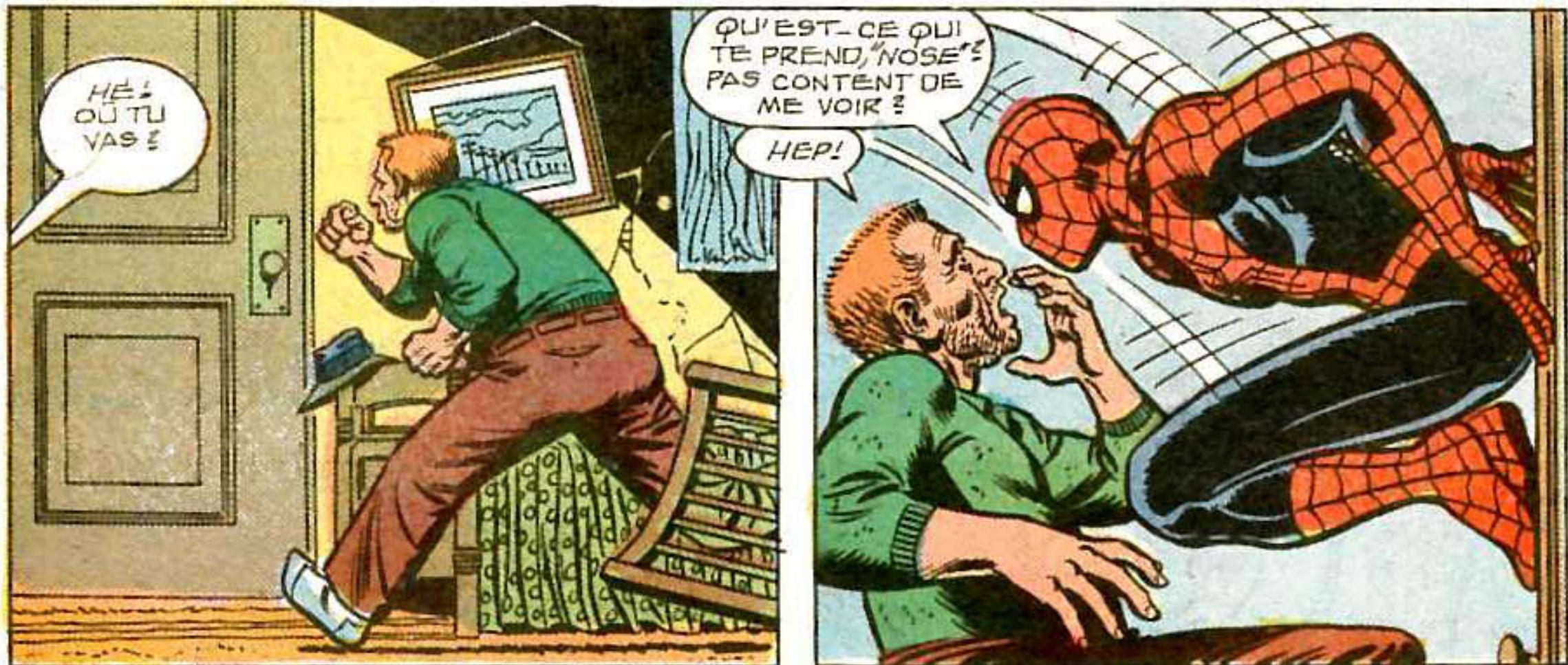
ARAIGNEE.

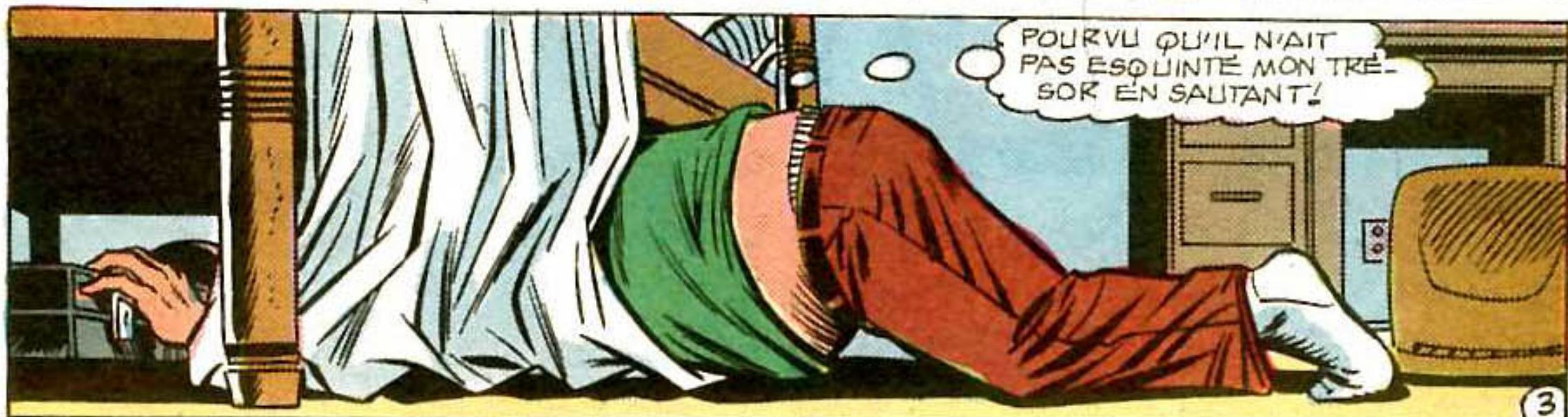
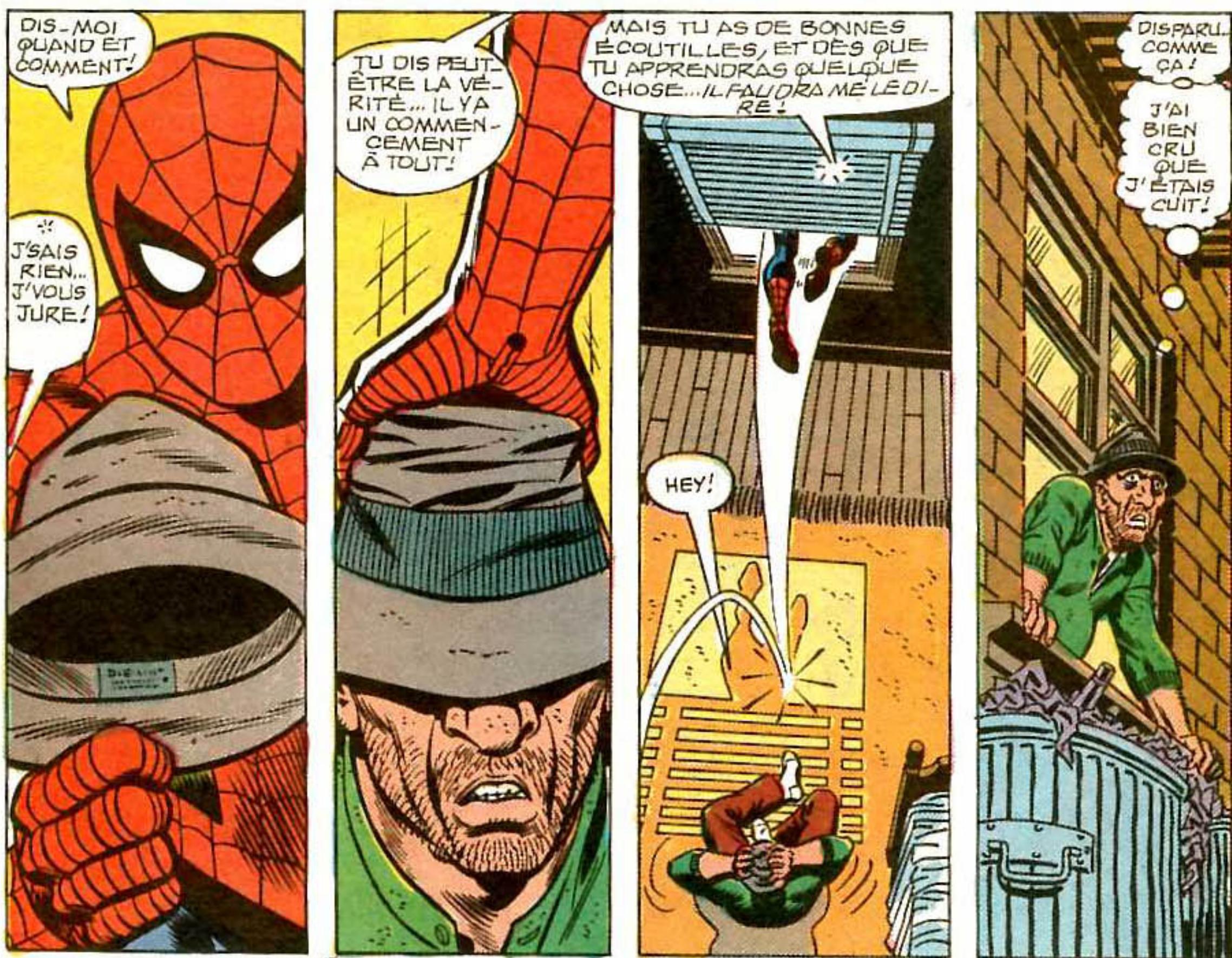
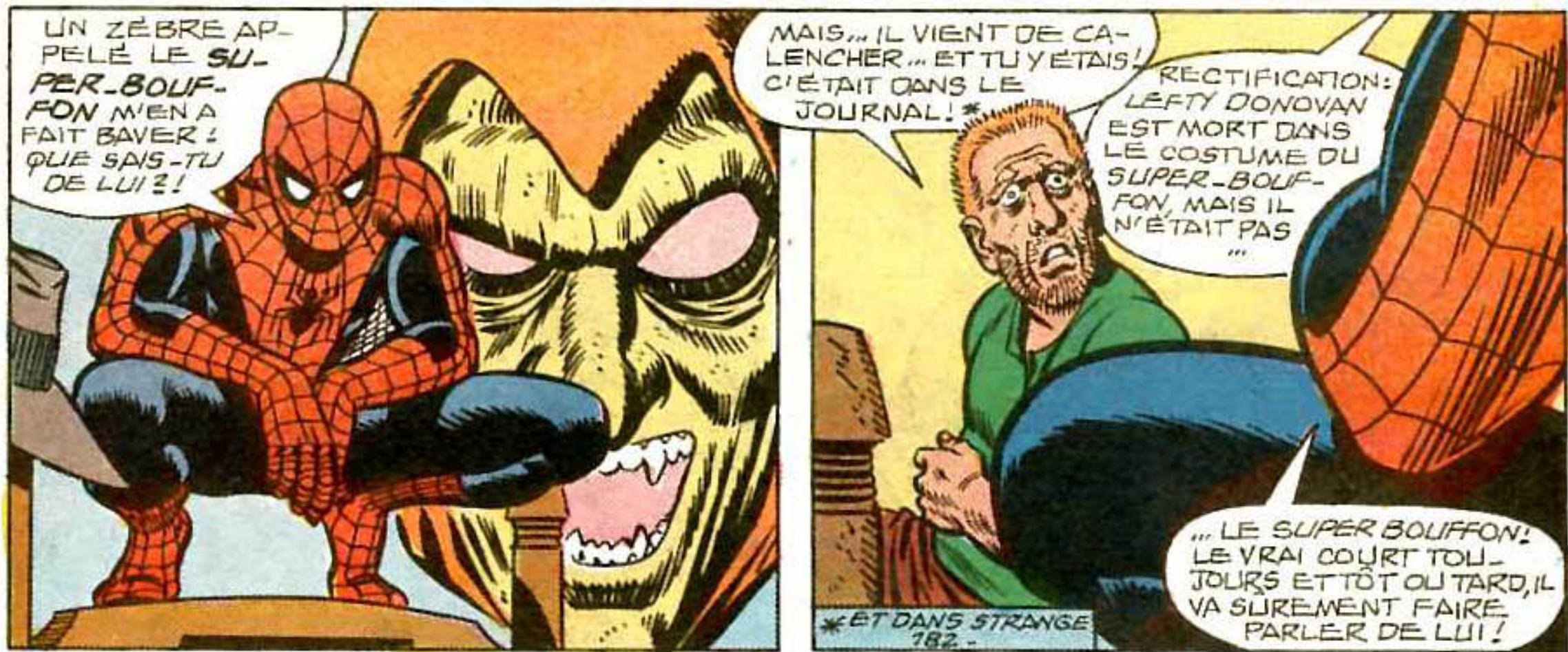
PRÉSENTÉ PAR
STAN LEE.

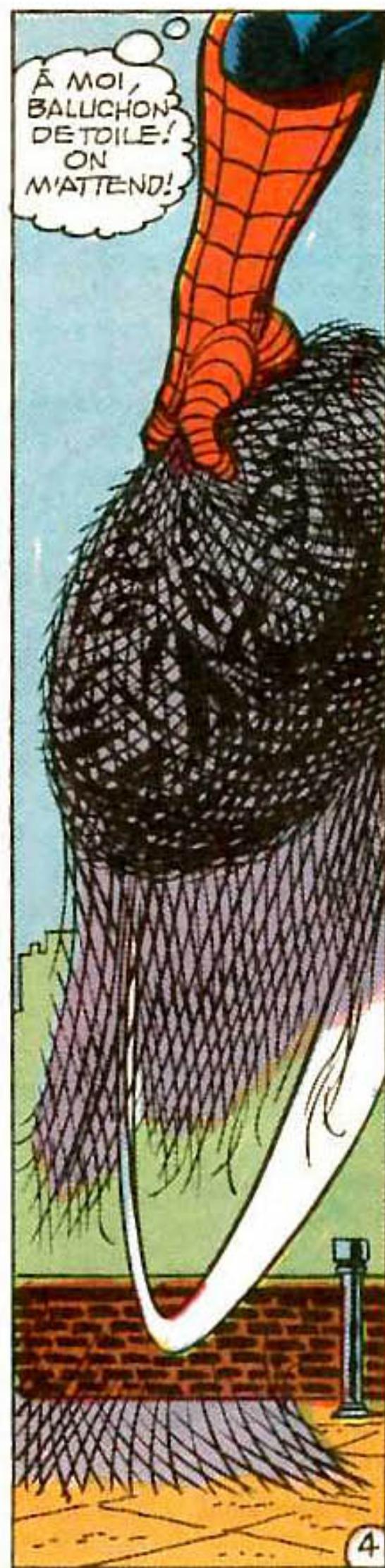
231^{EME} EPISODE

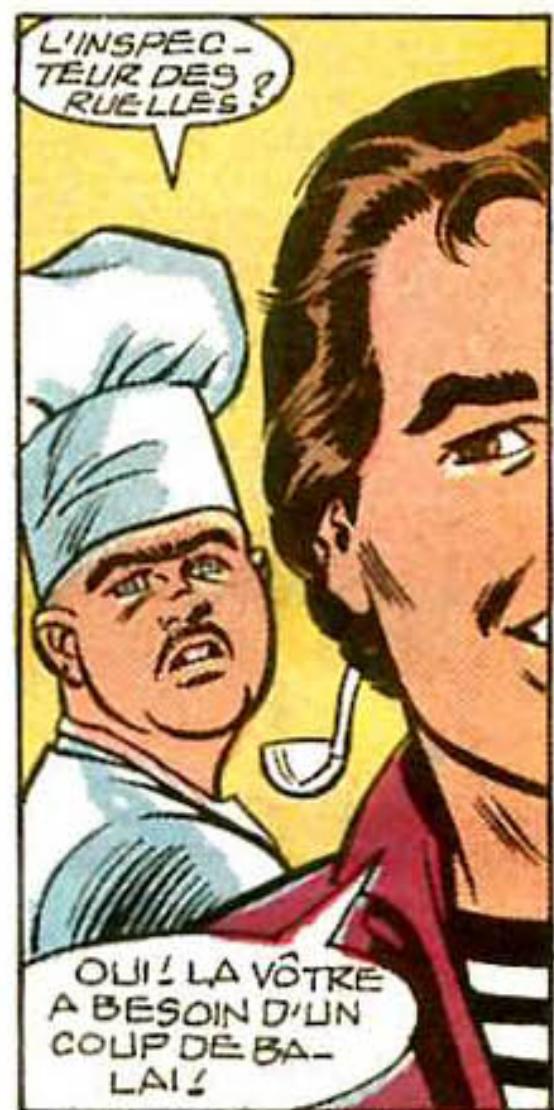
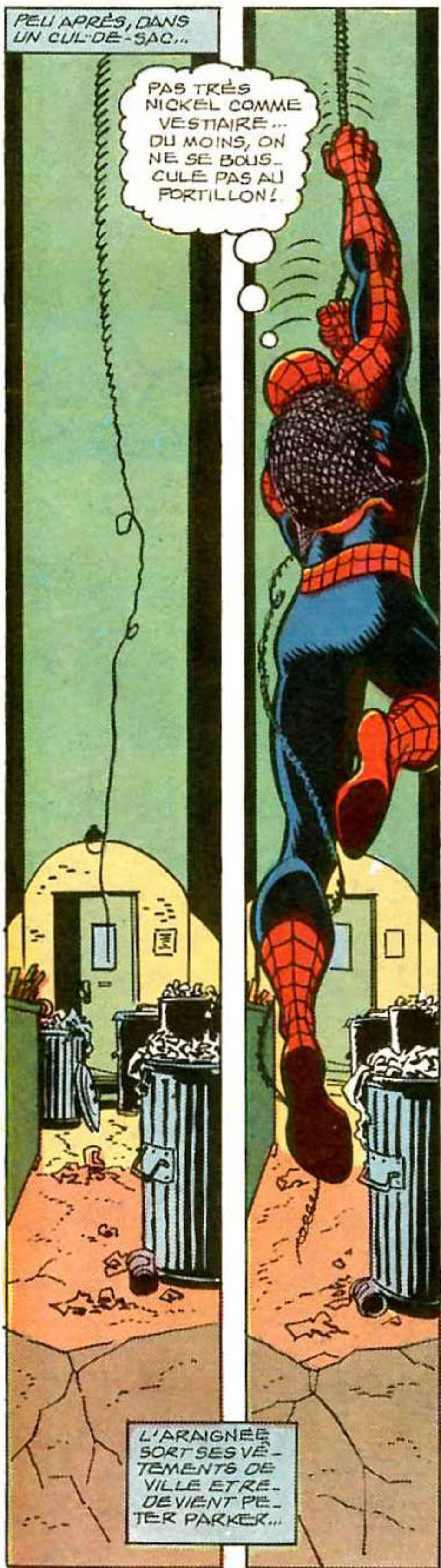
INTERRUPTIONS

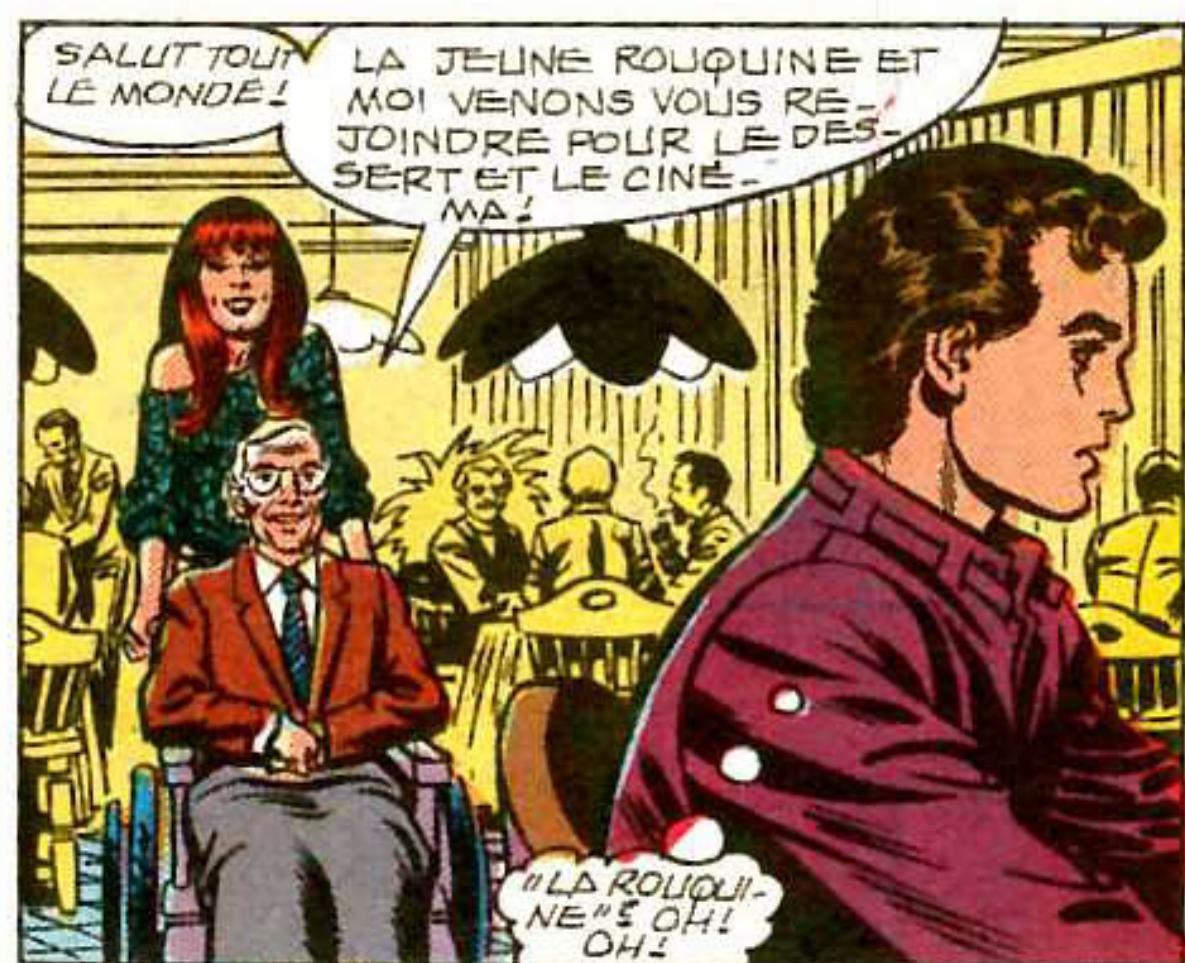


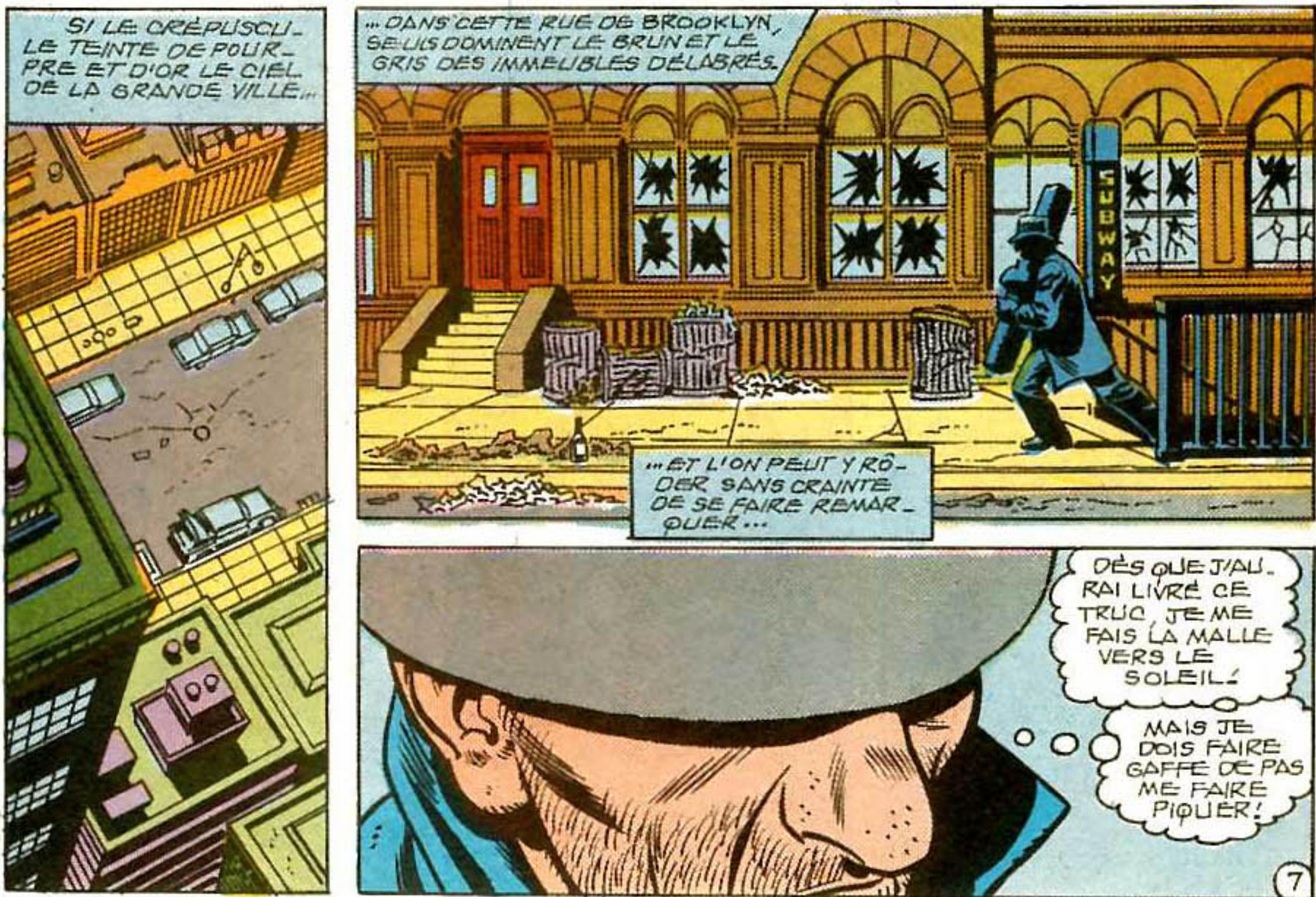
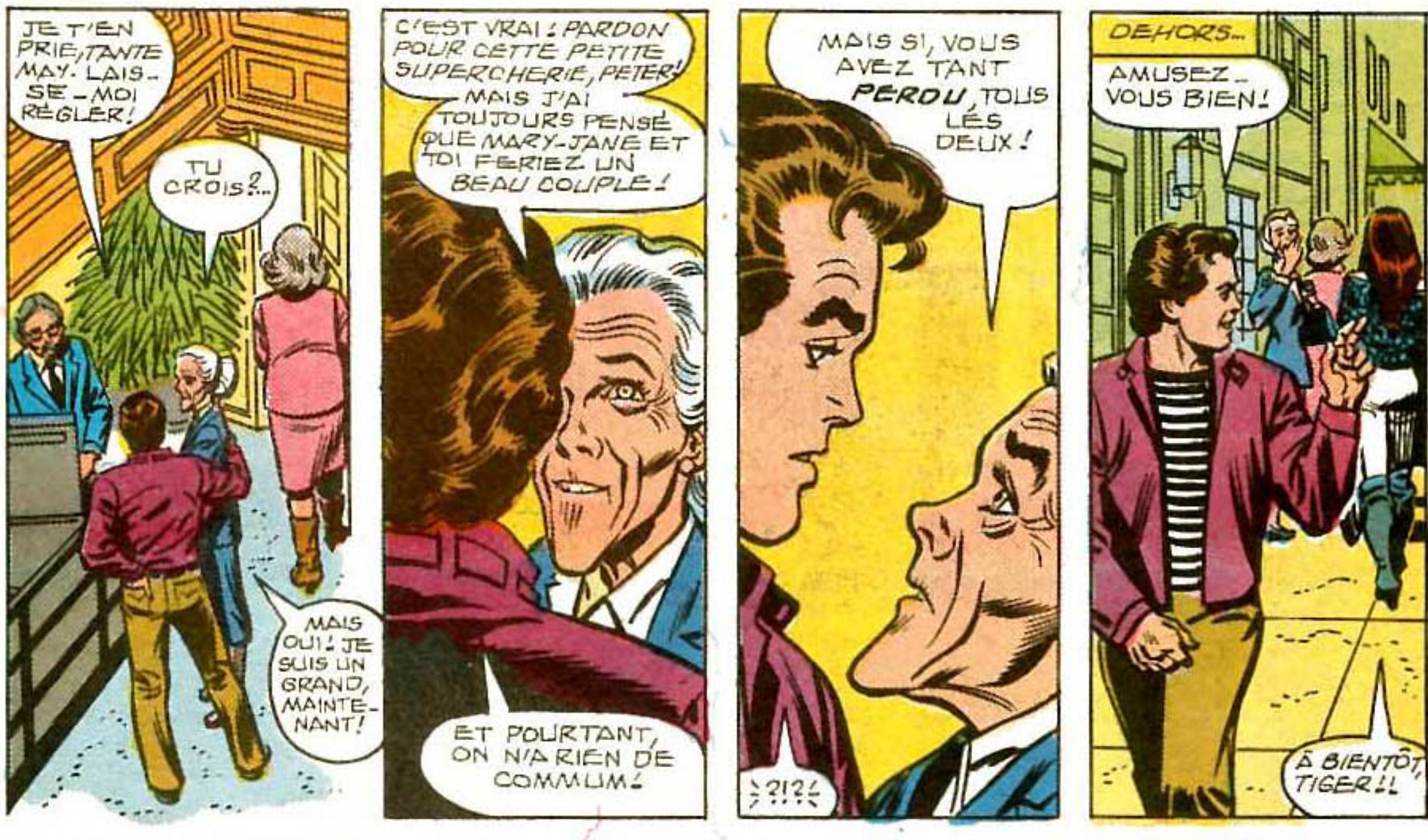




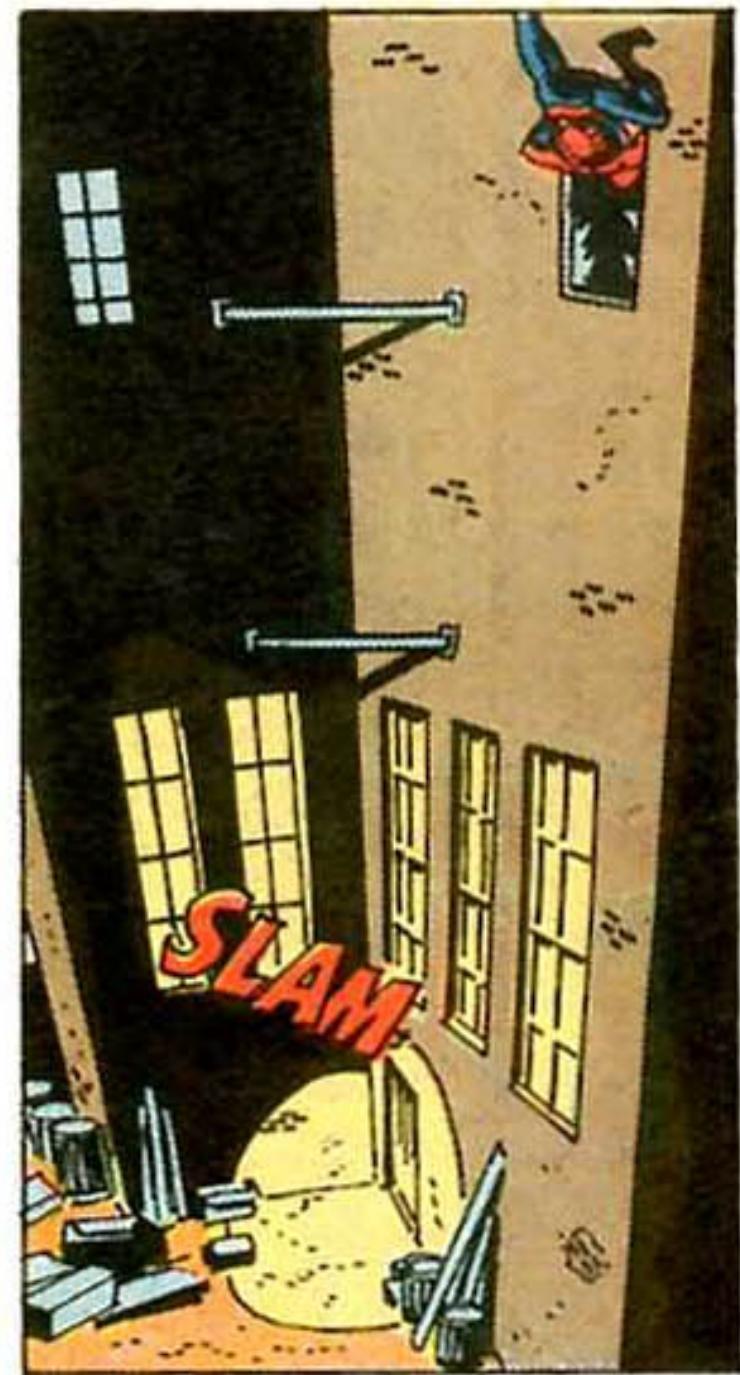


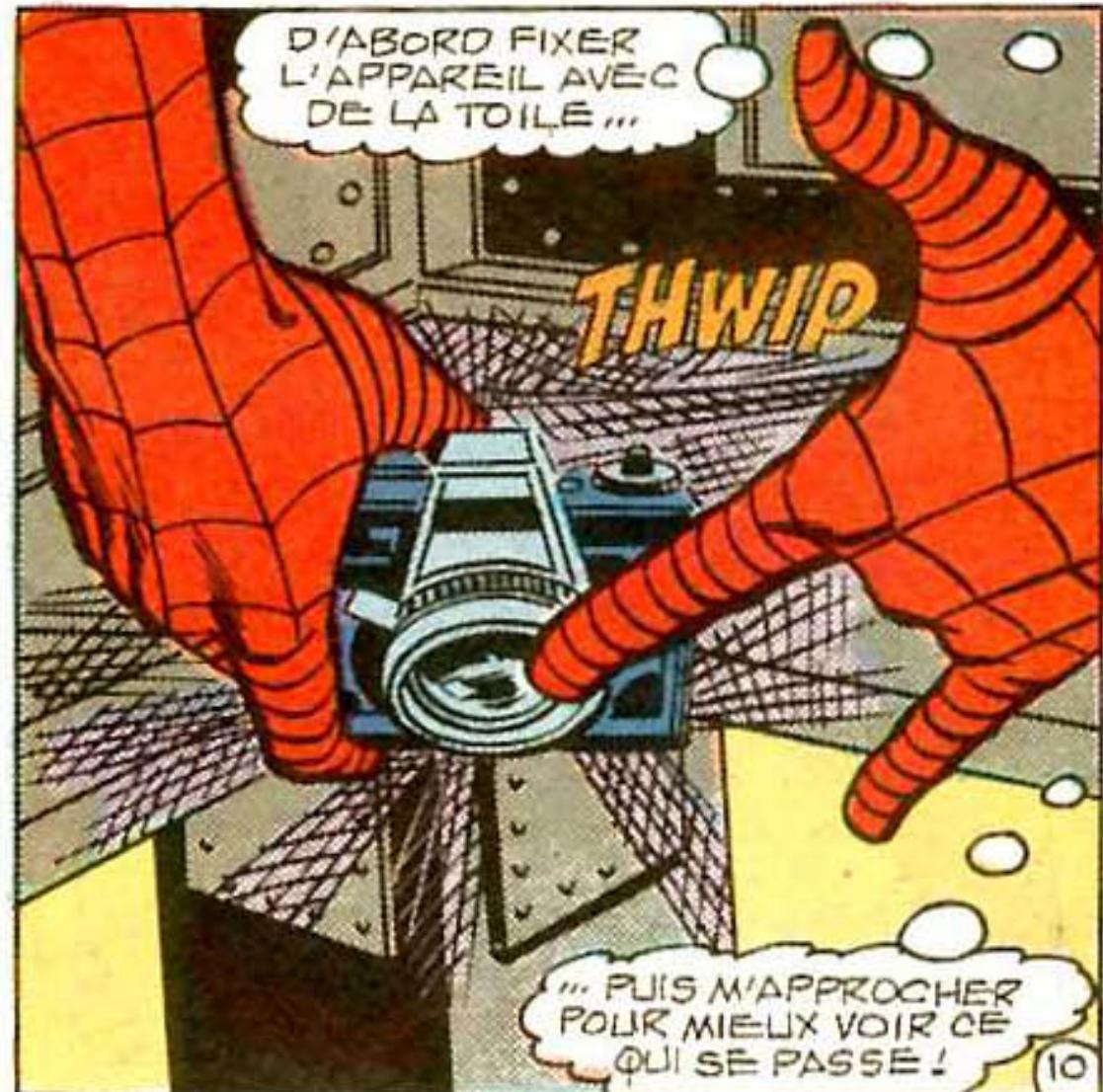
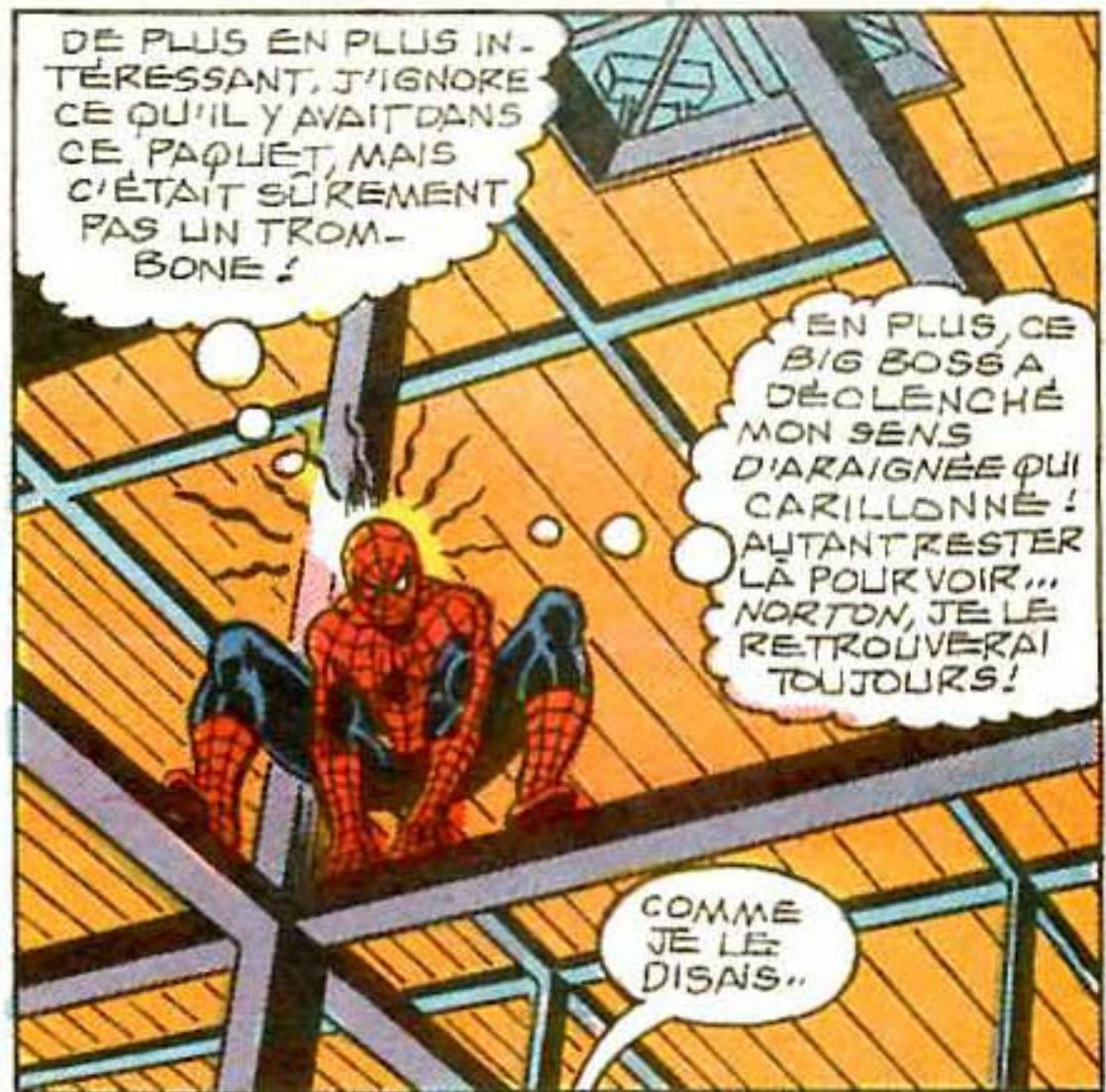


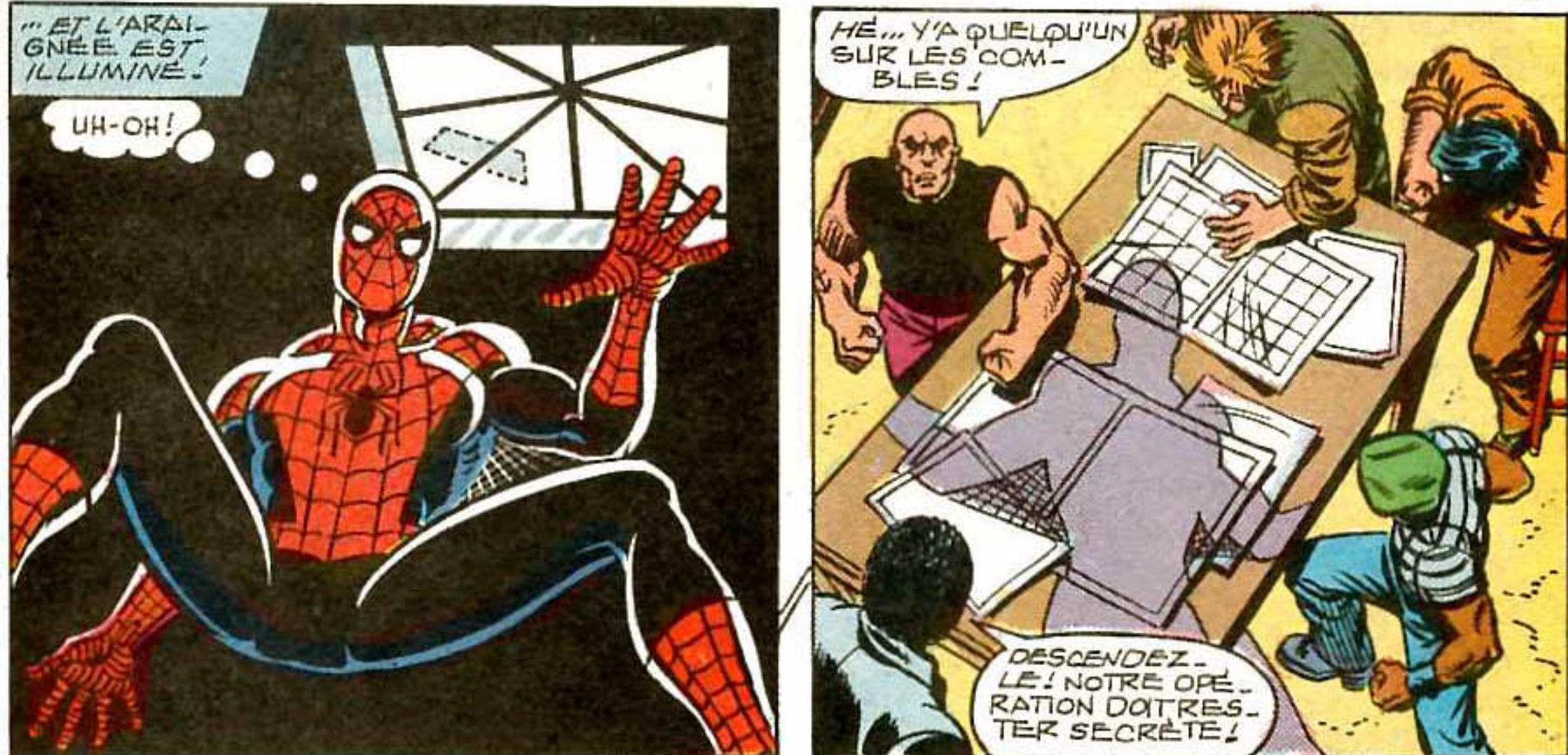
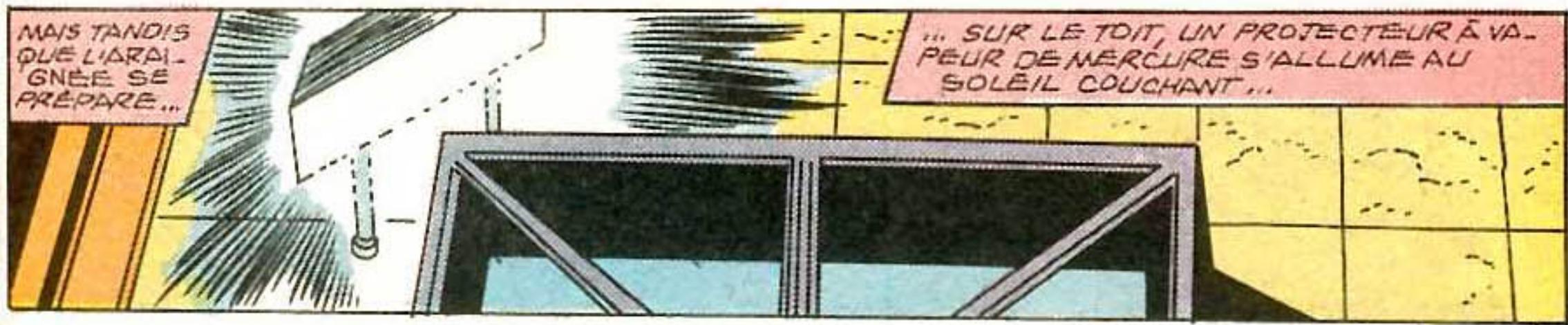


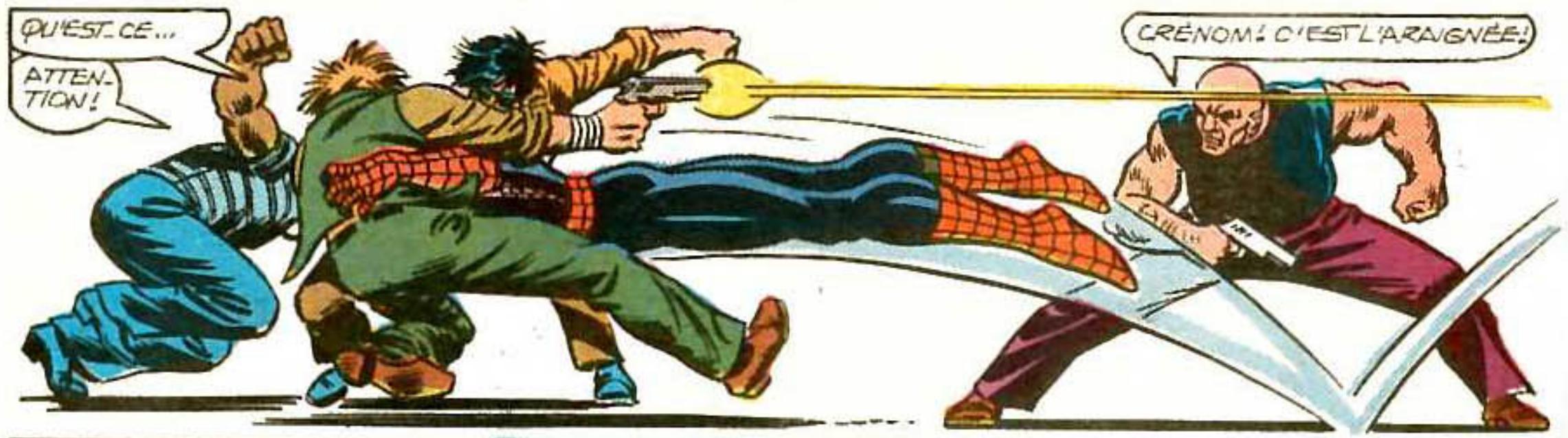


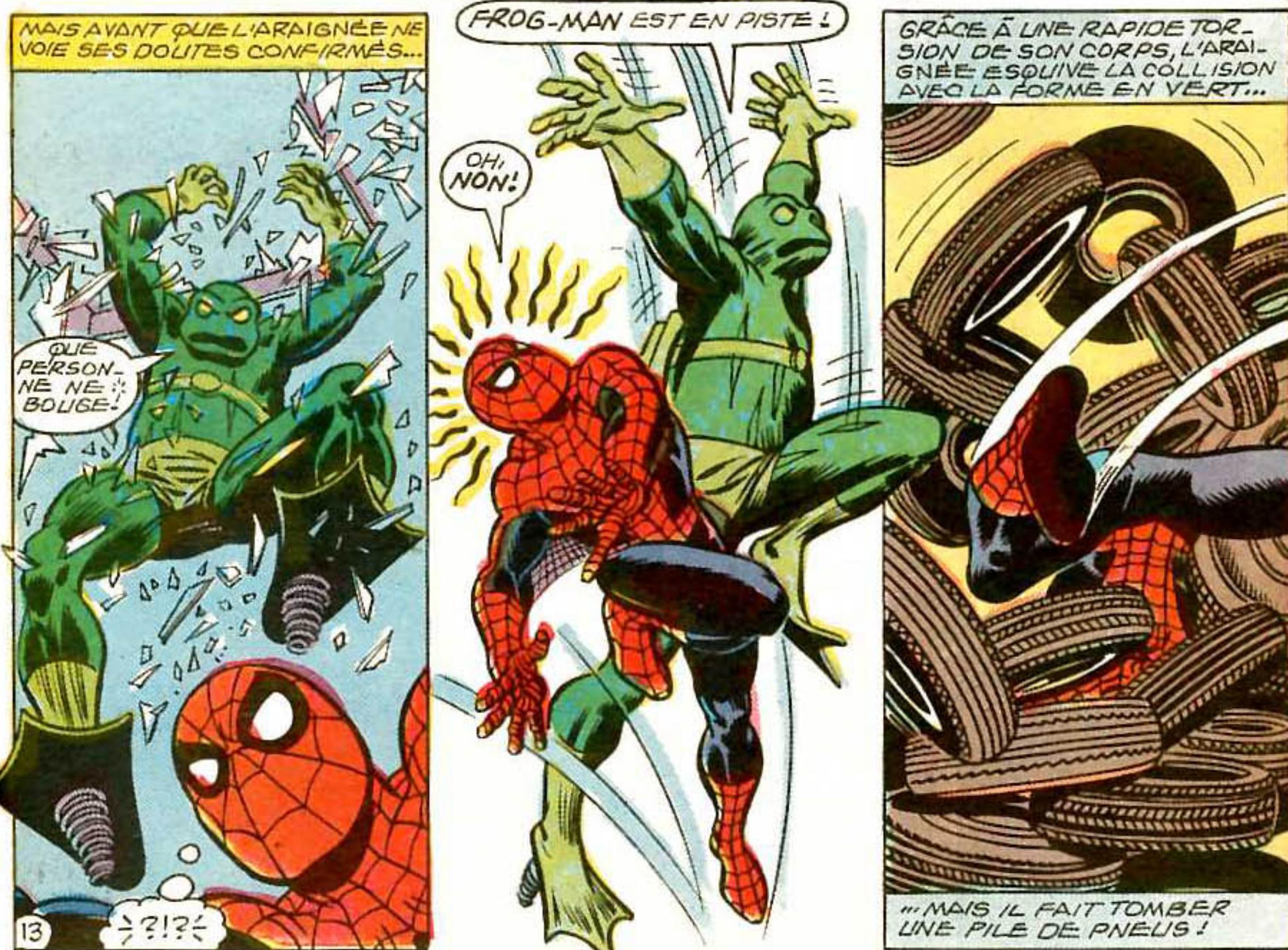
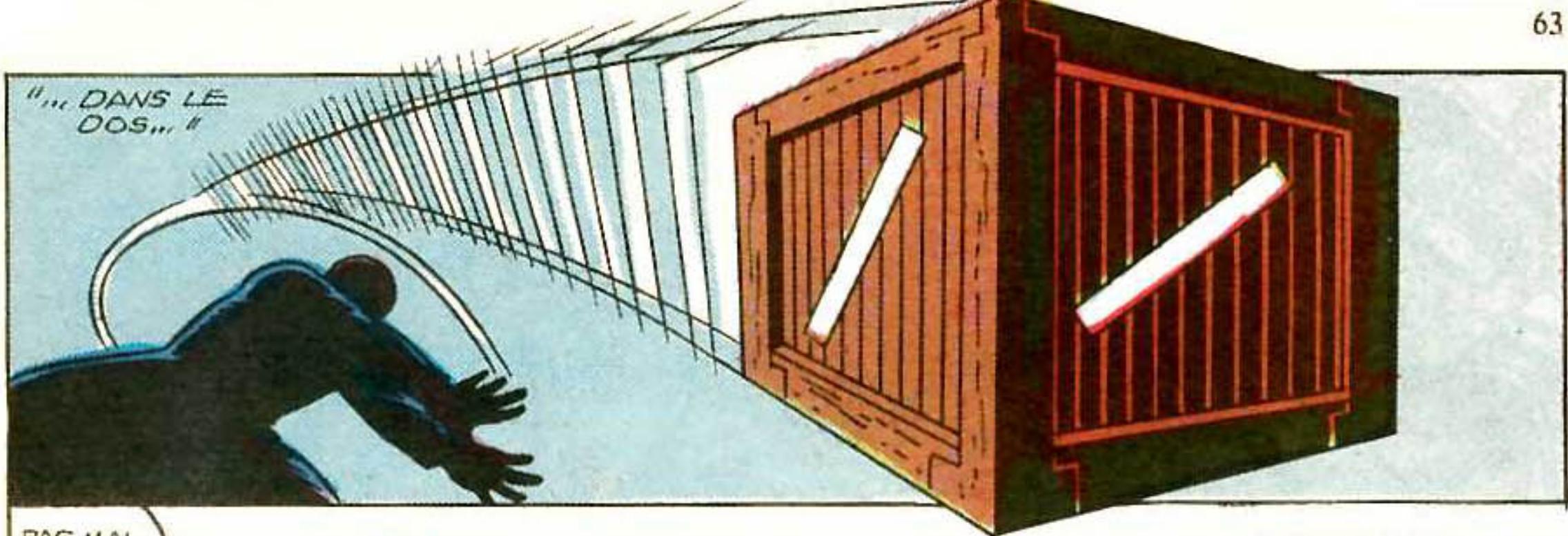


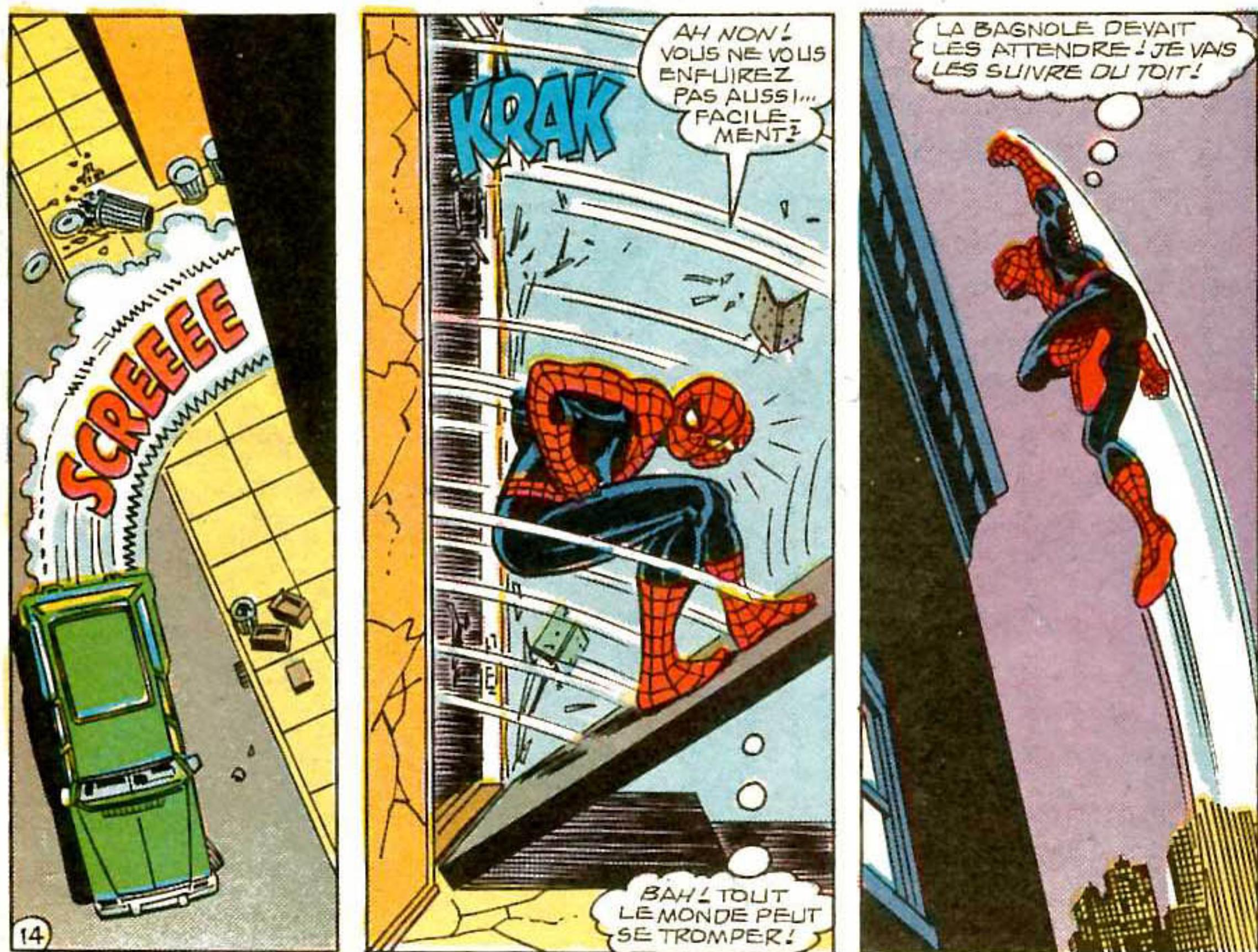
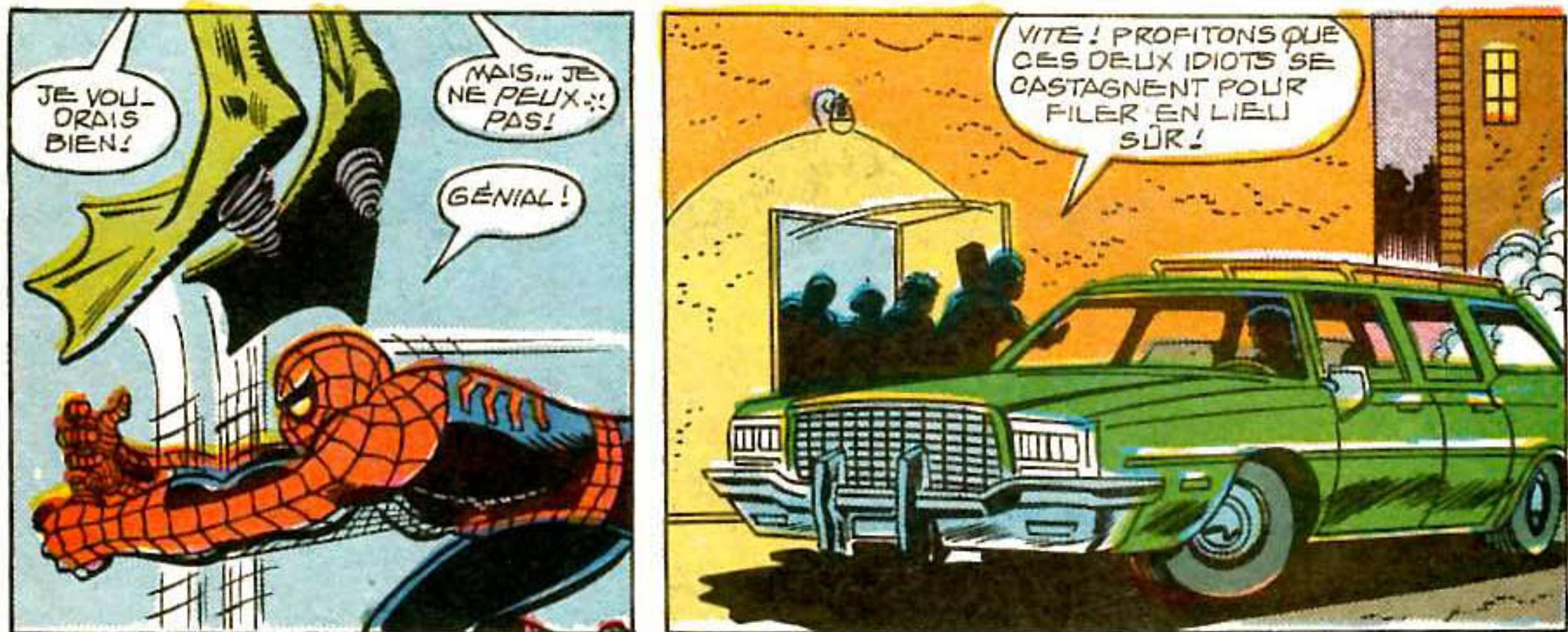
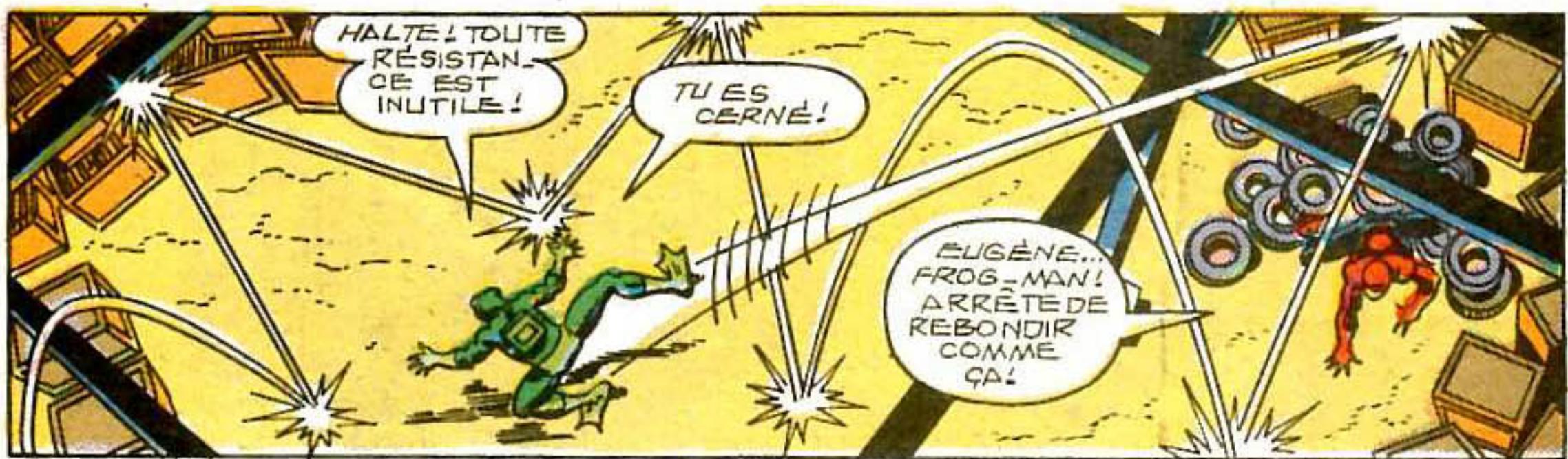


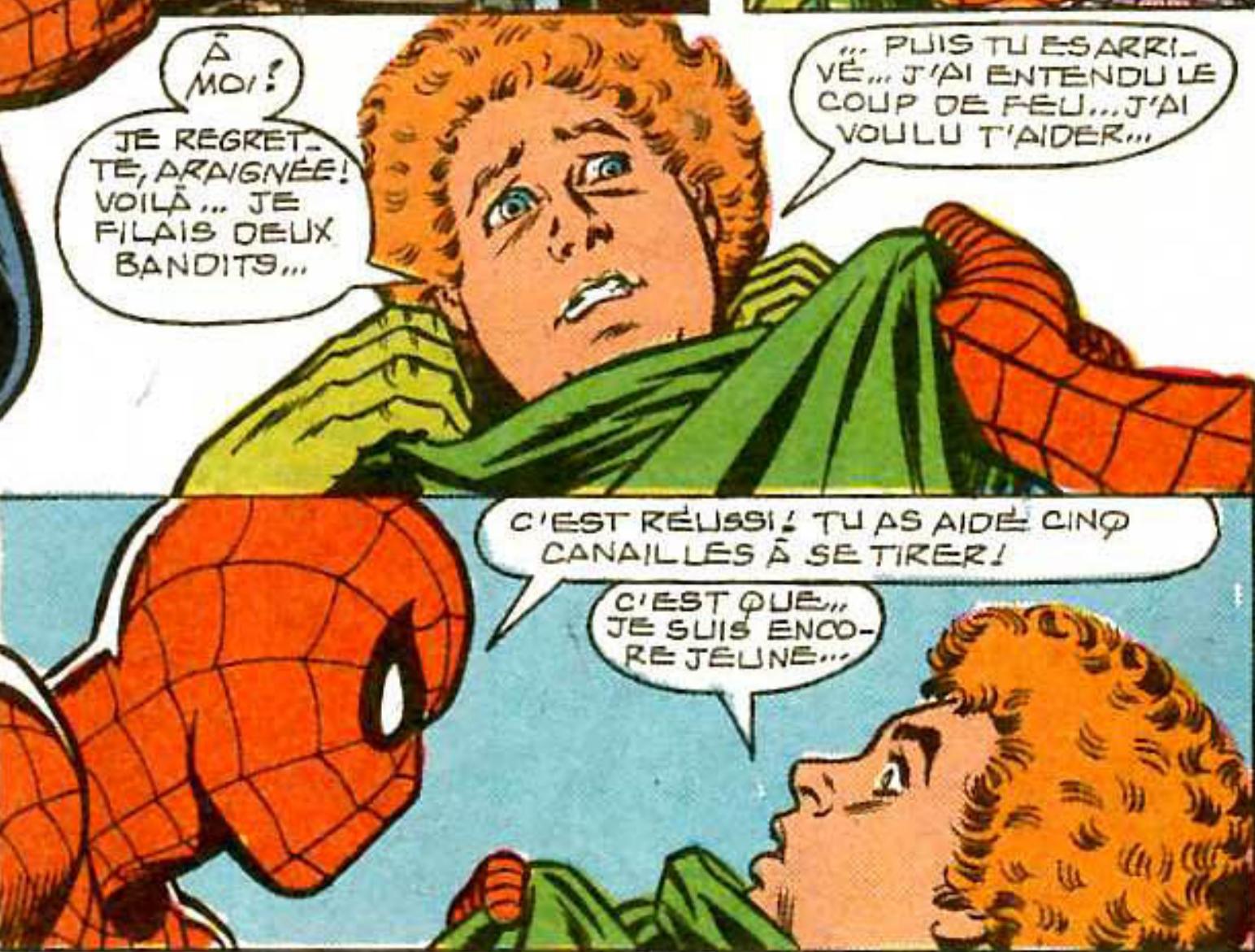


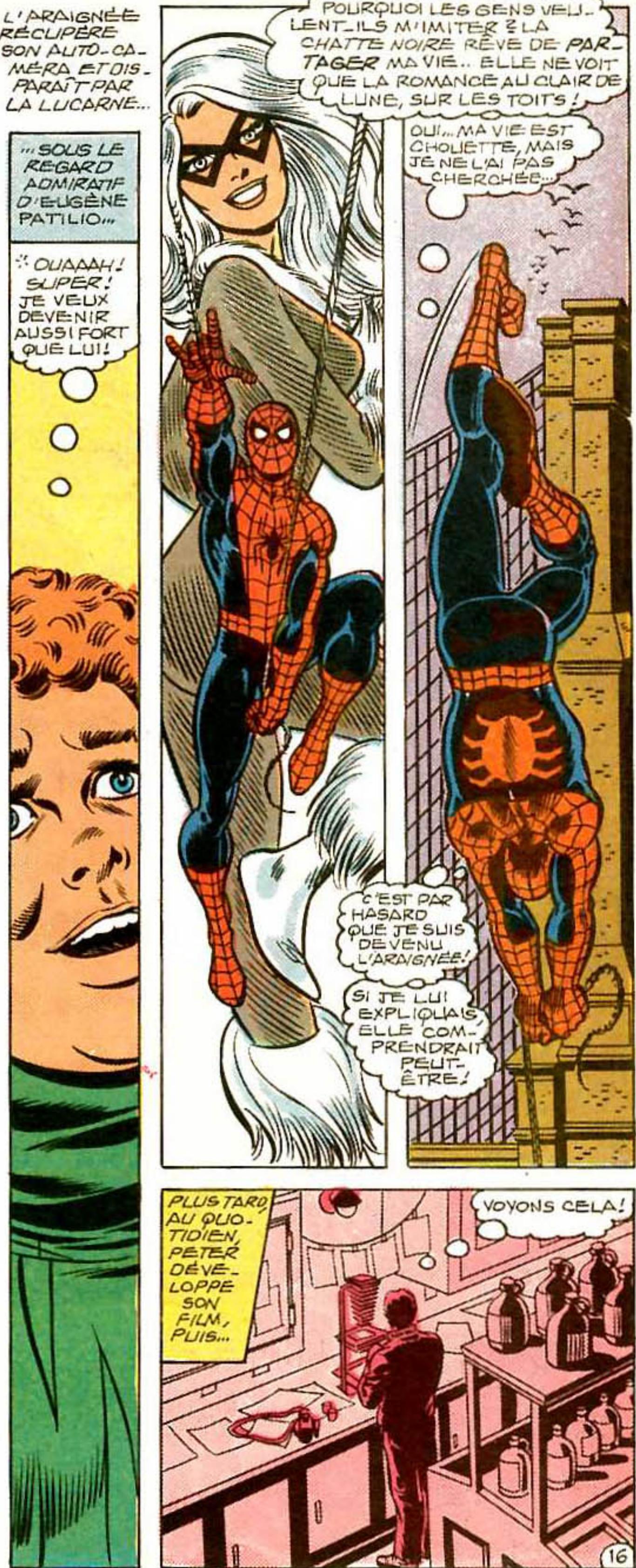






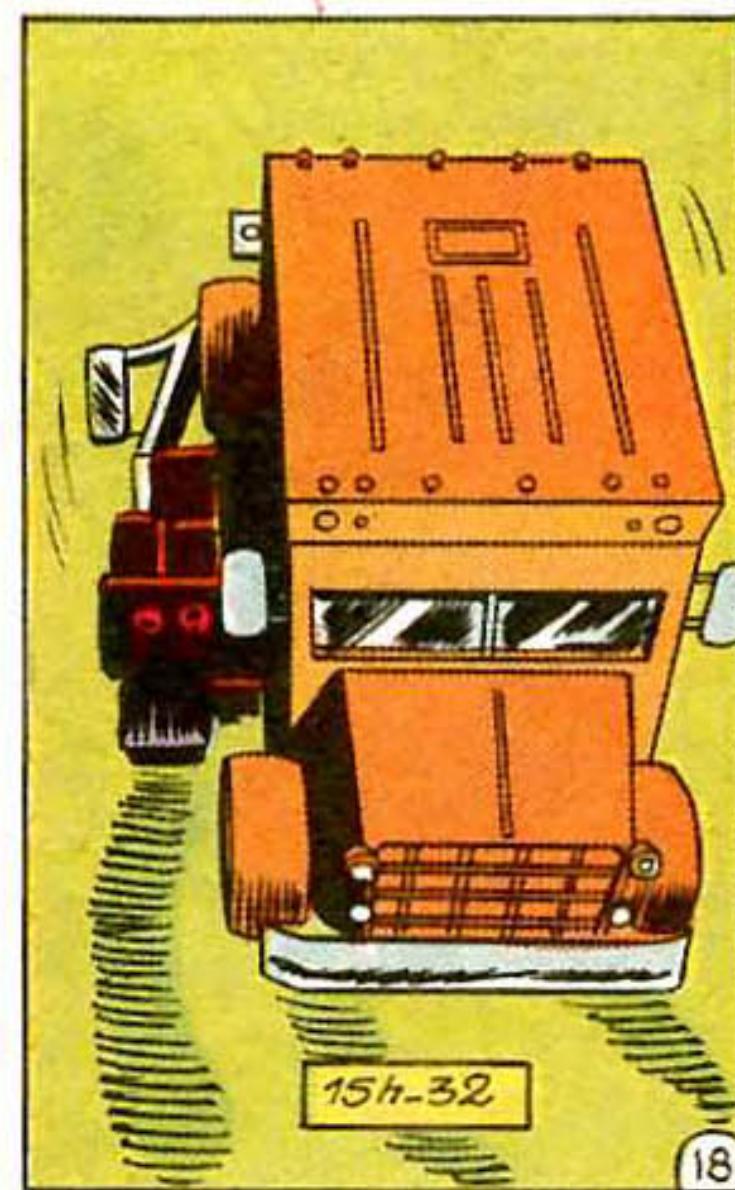
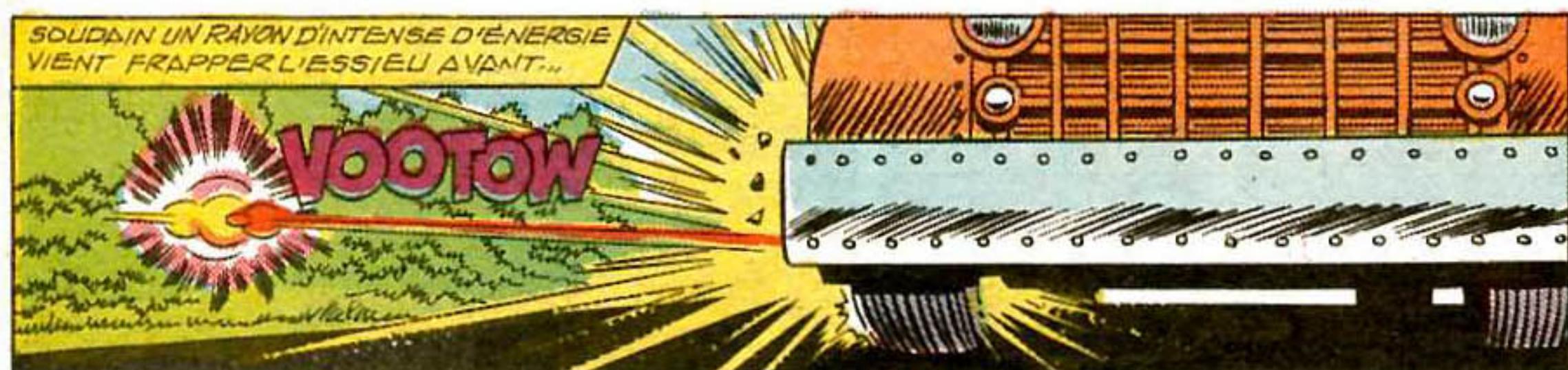
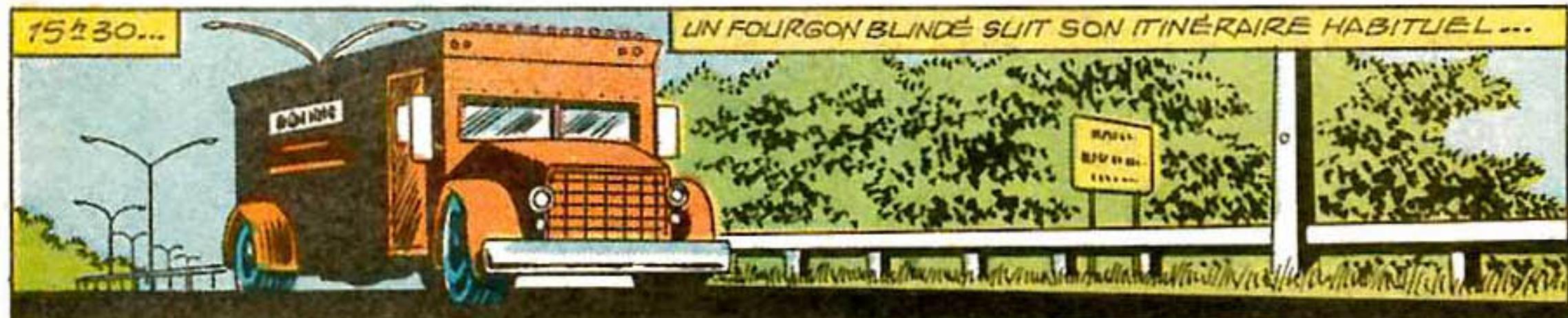




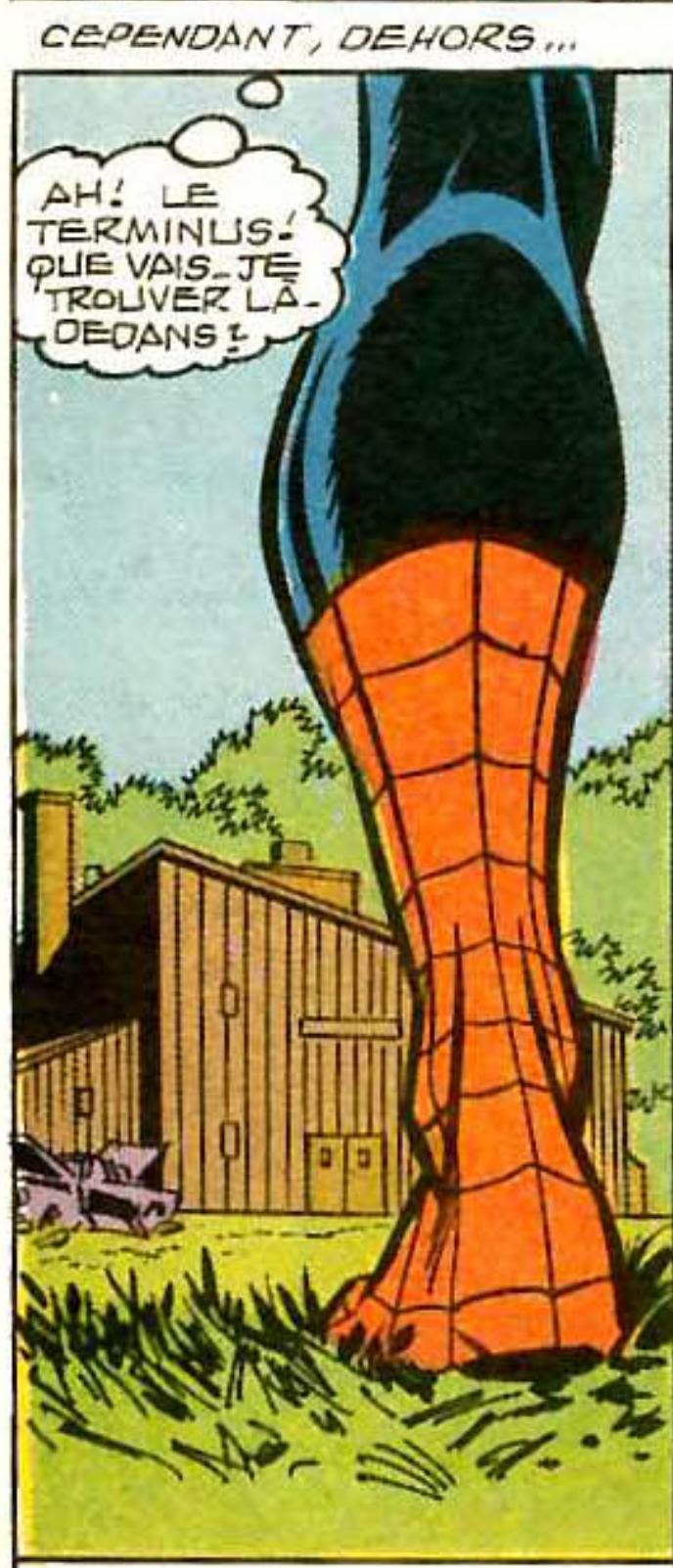




QUELLE PATACHE ! J'AURAISSÉTÉ PLUS VITE À PIED !







HERCULE L'OLYMPIEN II

71



UN RECIT COMPLET MARVEL DE BOB LAYTON

Le succès de «HERCULE L'OLYMPIEN I» fut tel aux Etats Unis que Marvel demanda à Bob Layton de se mettre au travail afin de réaliser le second RECIT COMPLET MARVEL que nous publions le mois prochain.

Bob est un vieux routier de la bande dessinée. Il est devenu professionnel en 1974 en encrant des histoires sentimentales et des récits d'horreur pour Charlton Comics. Il est entré chez MARVEL en 1976. Son premier essai sur IRON MAN, puis HERCULE, fut un coup de maître et il devint un auteur célèbre du jour au lendemain!

«Dans ce second RECIT COMPLET MARVEL, nous a confié Bob Layton, HERCULE est un peu plus mûr; après tout il a 4000 ans, mais c'est quand même un grand gamin qui continue, malgré lui, à faire des bêtises! HERCULE, le demi-dieu, n'est pas un personnage très sérieux!».

Ce côté loufoque fit le succès du premier RECIT COMPLET où Bob Layton laissa libre cours à son hilarant sens de l'humour. Il n'est pas absent du second, où apparaît SKYPPI, le gentil skrull.

«Je voulais, dit Bob, montrer que tous les skrulls ne sont pas haïssables. SKYPPI est sympathique, quoique un peu... disons-le... gâteux! Il veut tout simplement qu'on lui fiche la paix. Il se sent en sécurité avec HERCULE et il s'accroche à ses basques».

On retrouvera aussi ROBBY, le robot enregistreur humanoïde qui garde sa dignité dans les situations les plus rocambolesques.

Mais, à cet humour latent va se mêler le drame. Tous les RECITS COMPLETS MARVEL marquent un tournant dans la vie du héros auquel ils sont consacrés. Cette fois-ci l'Olympe est en crise, car les dieux vont mourir et Zeus est tombé sur la tête!

HERCULE va devoir s'opposer à lui; il va se révéler à lui-même, mais il ne sortira pas indemne de cette épreuve. Il va remettre en question son immortalité, son avenir, et le rôle des dieux.

La première aventure d'HERCULE fut un succès. Cette fois-ci, Bob Layton n'a pas fait aussi bien: il a fait mieux!

Découvrez vite, le mois prochain, HERCULE L'OLYMPIEN II. Vous verrez: il s'est surpassé!

VILLES EPHÉMÉRES SOUS BULLES GÉANTES

Nous sommes habitués à vivre dans des villes où nous respirons un air fortement pollué, préjudiciable à notre santé. Mais, en l'an 2000, cela risque de changer et nous vivrons peut-être autrement et, qui sait, plus intelligemment.

Pour en avoir une idée, il faut se rendre à la Roche-sur-Yon, une gentille petite cité de l'Ouest de la France où l'on peut voir une sphère de 30 mètres de diamètre qui abrite les ateliers d'une société d'application de plastiques.

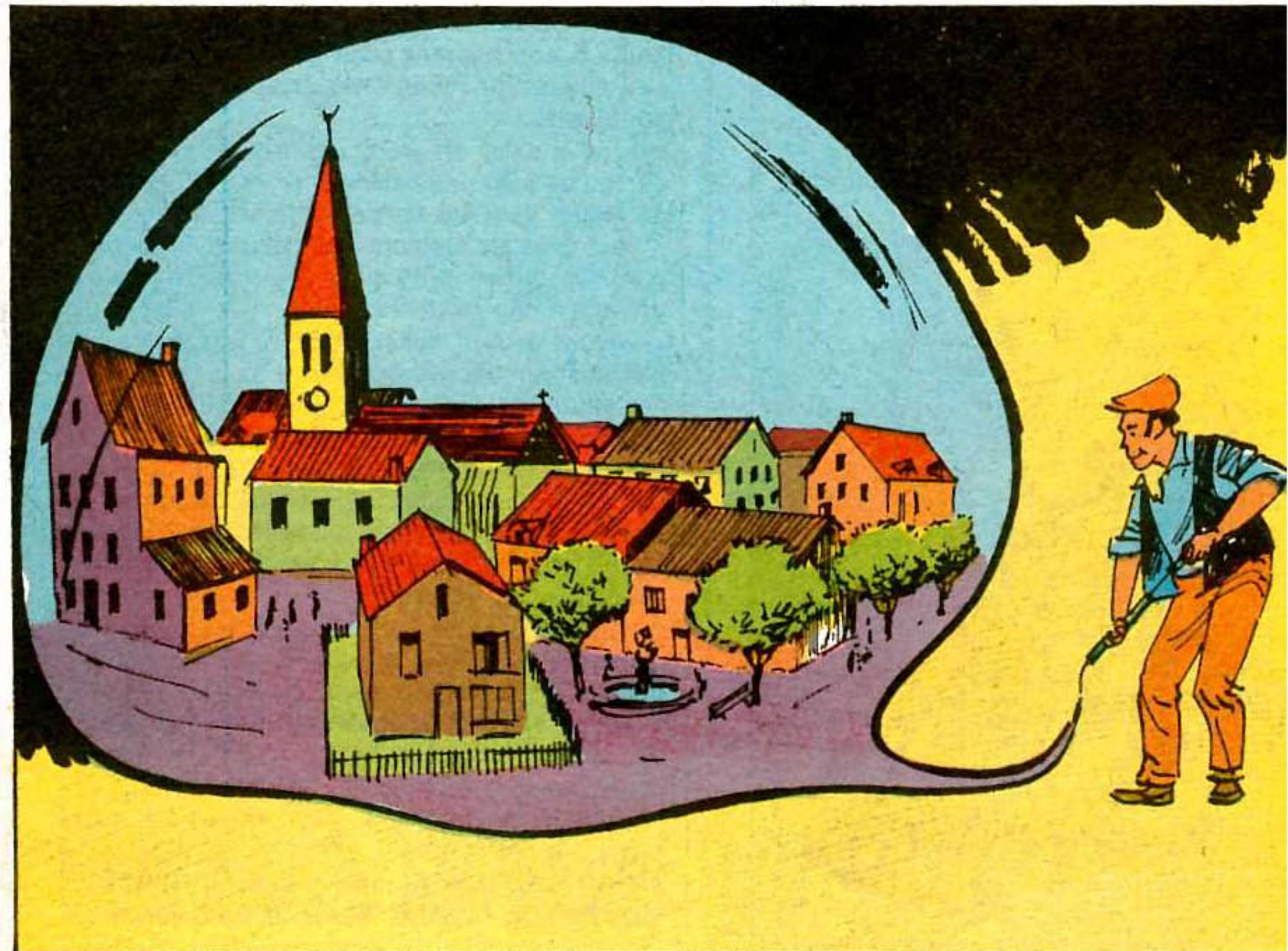
L'USINE QUI PEUT SE DEPLACER

Cette sphère est ancrée au sol, et elle est gonflée en permanence par de l'air pulsé fourni par des groupes électriques. On a même prévu deux groupes moteurs d'appoint qui peuvent accroître la pression pour augmenter la stabilité en cas de tempête.

La structure gonflable présente un avantage par rapport aux bâtiments lourds en dur car elle peut facilement, en cas de besoin, être déplacée. Il suffit de la dégonfler pour la transporter ailleurs où elle peut être remontée en trois jours. C'est la solution idéale pour les chantiers temporaires.

LES ALLEMANDS DONNENT L'EXEMPLE

Les architectes de l'an 2000 s'inspireront de cette solution. La structure gonflable de 100 ou 200 mètres de diamètre, abritera des petits pavillons où il n'y aura ni



pollution, ni voitures: celles-ci resteront dehors!

Ce sera l'idéal pour les petits villages, soit permanents, soit provisoires comme les centres de vacances au bord de la mer.

Les Allemands ont déjà présenté la maquette d'une véritable cité sous structure gonflable, destinée à permettre l'exploitation des régions polaires. Elle est assez imposante, car elle a une hauteur maximale de 235 mètres.

Une centrale nucléaire fournira l'électricité et le chauffage, si bien que les gens y vivront dans un micro-climat artificiel tout à fait comparable à celui de nos régions tempérées.

Une fois réalisée, cette structure gonflable abritera une véritable ville de 40 000 habitants s'étendant sur près de trois kilomètres carrés. Elle sera constituée de deux couches de plastique renforcées de câbles en fibre de polyester.

Dans vingt ans, des chapelets de structures semblables formeront de véritables centres urbains. Nous y respirerons un air pur, mais peut-être, regretterons-nous nos villes à ciel ouvert!

DANS L'ESPACE ET SOUS LA MER

Dans l'espace aussi on verra naître au siècle prochain, de petits villages ou laboratoires, sous structures gonflables à parois de «mylar». On y pénétrera par un sas, la navette spatiale servant de «bus» entre ces structures et la Terre.

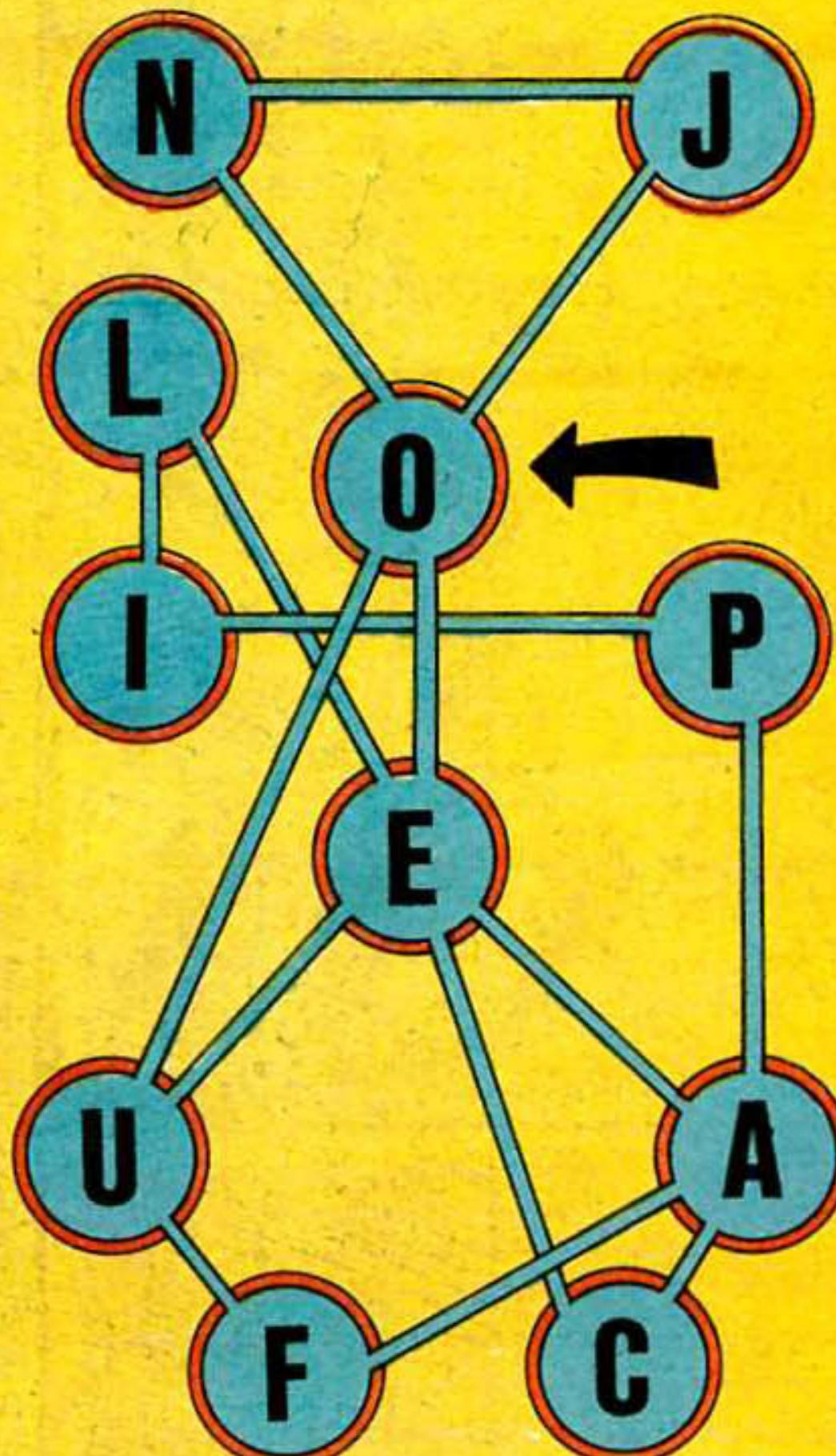
On pourra aussi en installer au fond des mers, sous dix ou vingt mètres d'eau. Une société américaine va même fabriquer des branchies artificielles pour permettre à l'homme de vivre sous l'eau, comme le Prince des Mers, sans jamais avoir à refaire surface pour respirer.

En mélangeant un peu de sang avec certains produits chimiques on obtient une éponge d'«uréthane» qui, grâce aux molécules d'hémoglobine, pompe l'oxygène du milieu ambiant. Des réservoirs qui en contiendront tireront en permanence l'oxygène de l'océan. Ces appareils s'appellent « aquanautics ». Ils seront commercialisés d'ici peu. On pourra ainsi, dans une même zone, se promener d'un village à l'autre.

LA CITATION CACHEE

«Avant de prendre une décision, il convient de réfléchir longuement: on pèse le pour et le contre, et ensuite,

» Pour connaître la fin de ce conseil, partir de la case indiquée par une flèche, et suivre l'itinéraire qui convient, en mettant bout à bout les lettres rencontrées en chemin.



SOLUTION:

«...on joue à pile ou face!»

© Sciaky Presse

INCROYABLE GRATUIT :

GRATUITEMENT, SANS AUCUN ENGAGEMENT D'ACHAT ULTÉRIEUR, RECEVEZ :

3 SERIES COMPLÈTES

22 TIMBRES-POSTE AUTHENTIQUES DE COLLECTION
COTÉES 115 F. au CATALOGUE YVERT et TELLIER
+ PAGES-ALBUM, SYSTÈME BREVETÉ, SANS CHARNIÈRE

TOUT EST GRATUIT



CETTE PUBLICITÉ NE COMPORTE
AUCUN ENGAGEMENT
A AUCUN MOMENT. PROFITEZ-EN !

ALORS, N'HÉSITEZ PAS, RETOURNEZ
DÈS AUJOURD'HUI LE BON CI-JOINT
POUR ÊTRE SÛR D'ÊTRE SERVI !

CADEAU SUPPLÉMENTAIRE
une **PINCE PHILATELIQUE**

SI VOUS RÉPONDEZ DANS LES 10 JOURS



POURQUOI UN TEL CADEAU? Vous découvrirez avec cet ensemble philatélique le magnifique hobby qu'est la philatélie. Vous posséderez des timbres splendides qui viennent d'un des pays les plus lointains : St Thomas et Prince (près de la Côte des Esclaves). Chaque timbre est **UN CHEF-D'ŒUVRE** réalisé par **UN ARTISTE** et possède **sa propre valeur**.

Lutèce Diffusion a mis au point cette nouvelle collection de timbres du monde qui approche **la perfection philatélique**.

★ Un autre avantage sera joint : notre 1^{re} pochette mensuelle avec son tarif, vous pourrez prendre 1 ou plusieurs timbres ou la totalité, ou nous la retourner sans rien nous devoir.

BON GRATUIT POUR 3 SÉRIES COMPLÈTES GRATUITES + PAGES ALBUMS GRATUITES

à retourner à la Société LUTÈCE DIFFUSION
8, rue des Glycines 92708 COLOMBES CEDEX

Oui, envoyez moi mes 3 séries complètes gratuites St-Thomas et Prince cotées 115 F + mes pages albums gratuites sans charnières.

Pour la 1^{re} pochette mensuelle, je pourrai prendre 1 ou plusieurs timbres suivant le tarif qui sera joint, sinon je la retournerai sans rien vous devoir.

Je recevrai chaque mois à l'examen gratuit et sans obligation d'achat vos pochettes mensuelles que je pourrai acquérir au tarif joint ou vous les retourner sans rien vous devoir. Par contre, si je ne désire pas poursuivre cette collection, je vous le dirai par simple lettre. **Je ne recevrai aucun autre timbre** et je garderai mes 3 séries St-Thomas + mes pages album. **Bien sûr, cet examen peut cesser à tout moment en vous l'indiquant par simple courrier.**

ZB 8 B

NOM _____ PRÉNOM _____

N° _____ RUE _____

CODE PL _____ VILLE _____

Cette demande ne m'engage absolument
pas à un achat par la suite.

L'INTÉGRAL DAREDEVIL

185^{EME} EPISODE

TM

à vue de nez!

COMME TOUTES LES GRANDES VILLES, NEW-YORK EST IMPRÉVISIBLE. TANTÔT MOROSE ET REPLIÉE SUR ELLE-MÊME, TANTÔT BRUYANTE, VIOLENTE, AGRESSIVE...

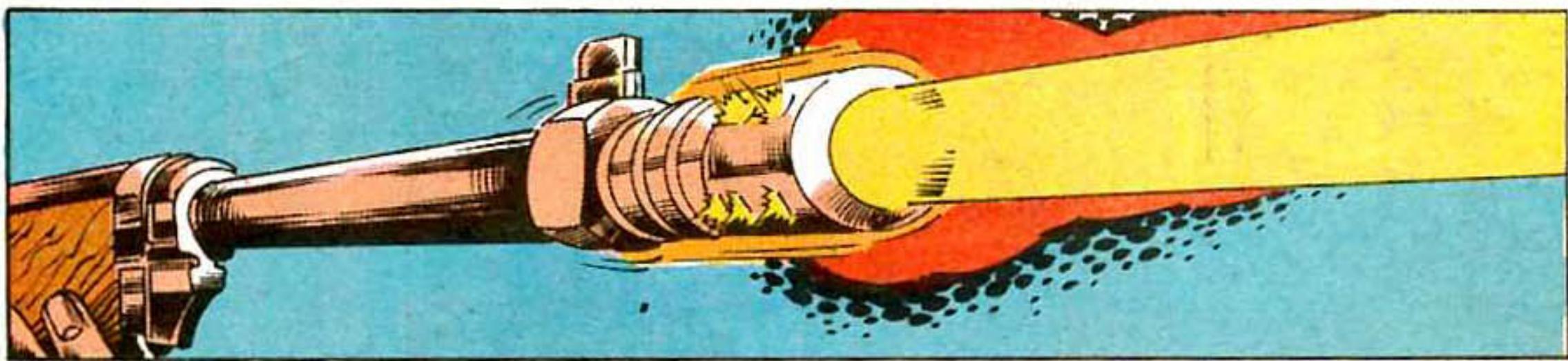
LE BRUIT D'UN FUSIL QU'ON RECHARGE VENANT DE CETTE IMPASSE... QUELQU'UN S'APPRÈTE À TIRER...

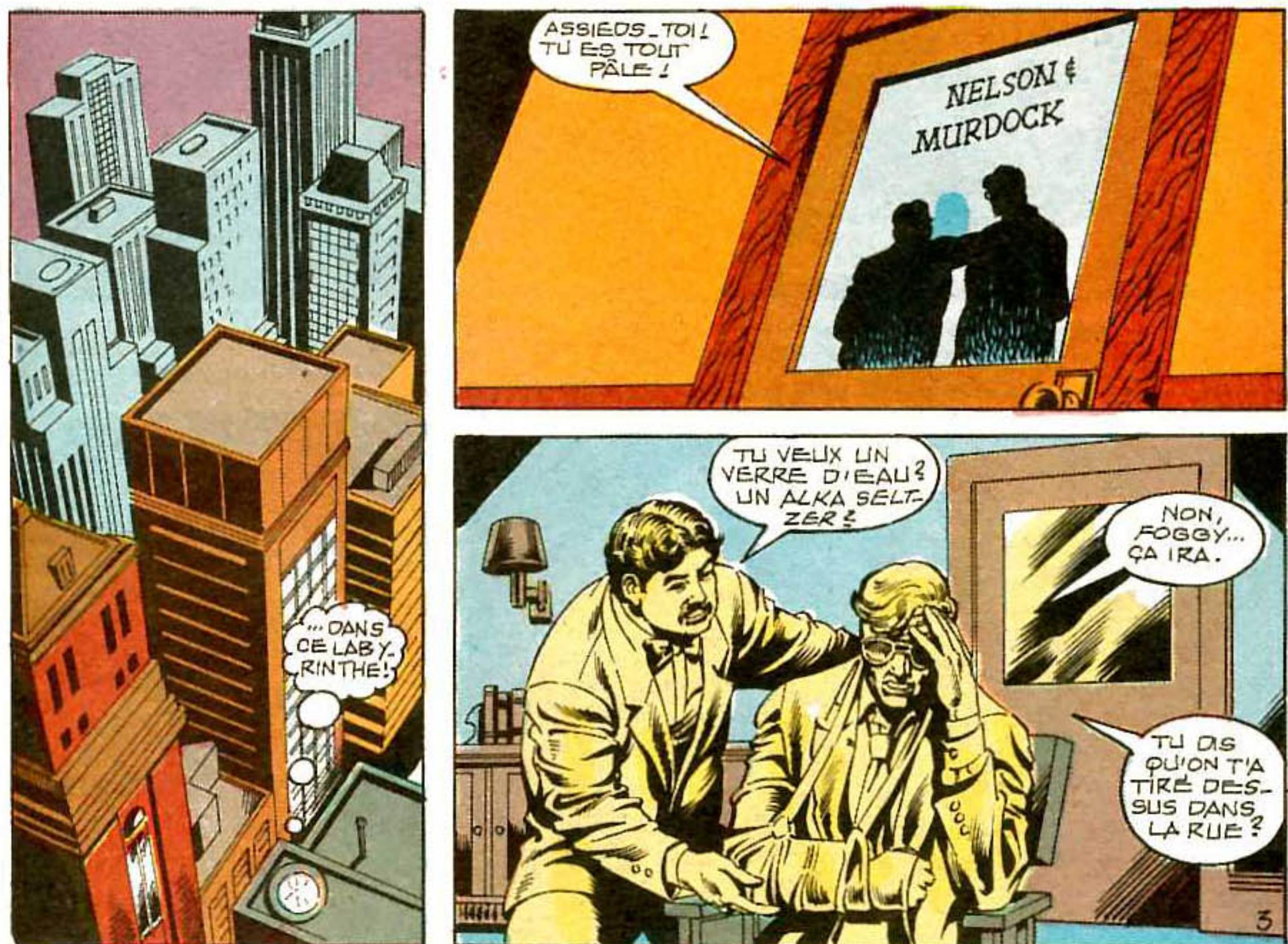
FOGGY!

COUCHE-TOI! *

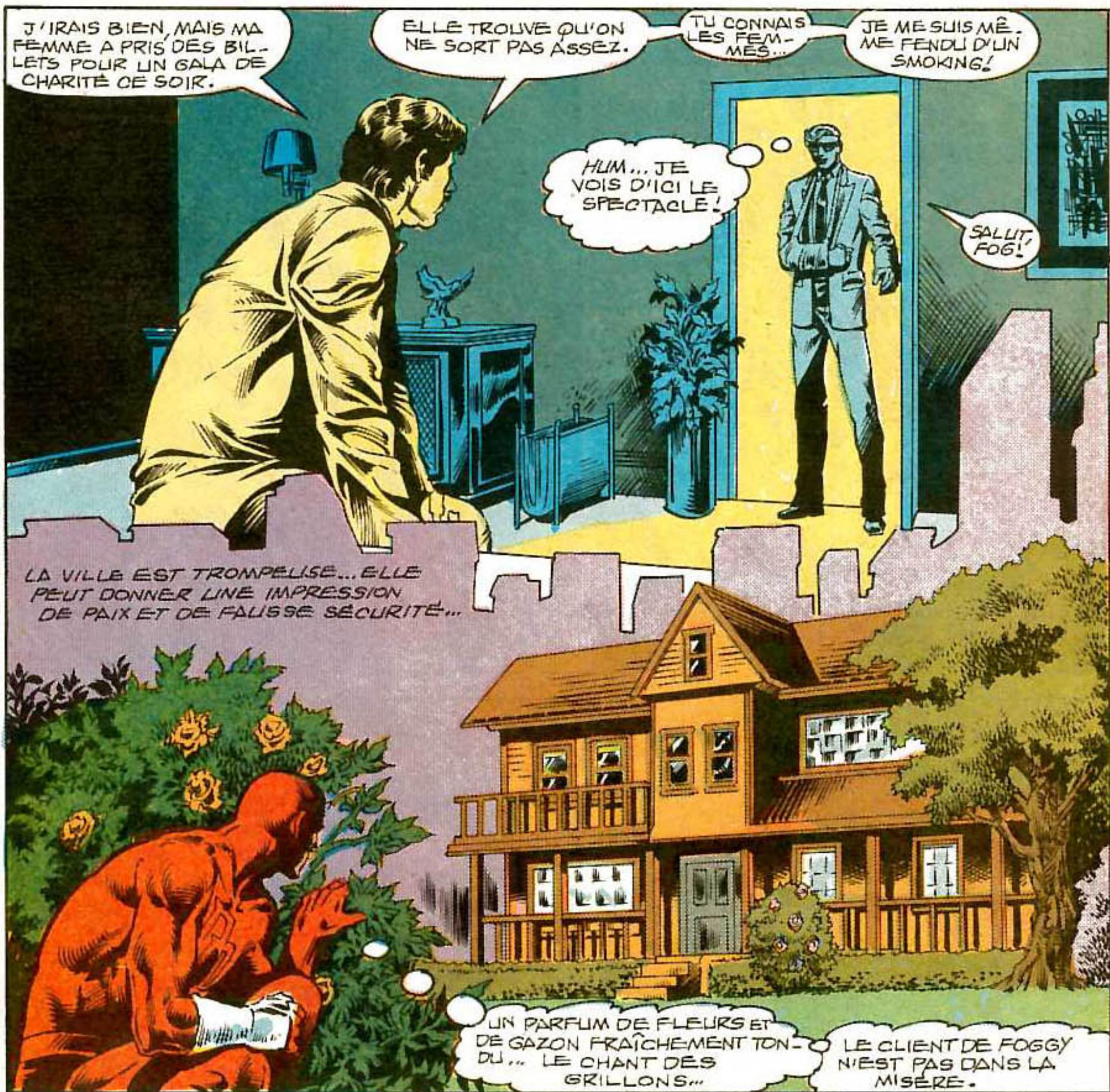
QUOI?

DENNY O'NEIL SCÉNARIO
WILLIAM JOHNSON DESSINS
DANNY BULANADI ENCRAGE





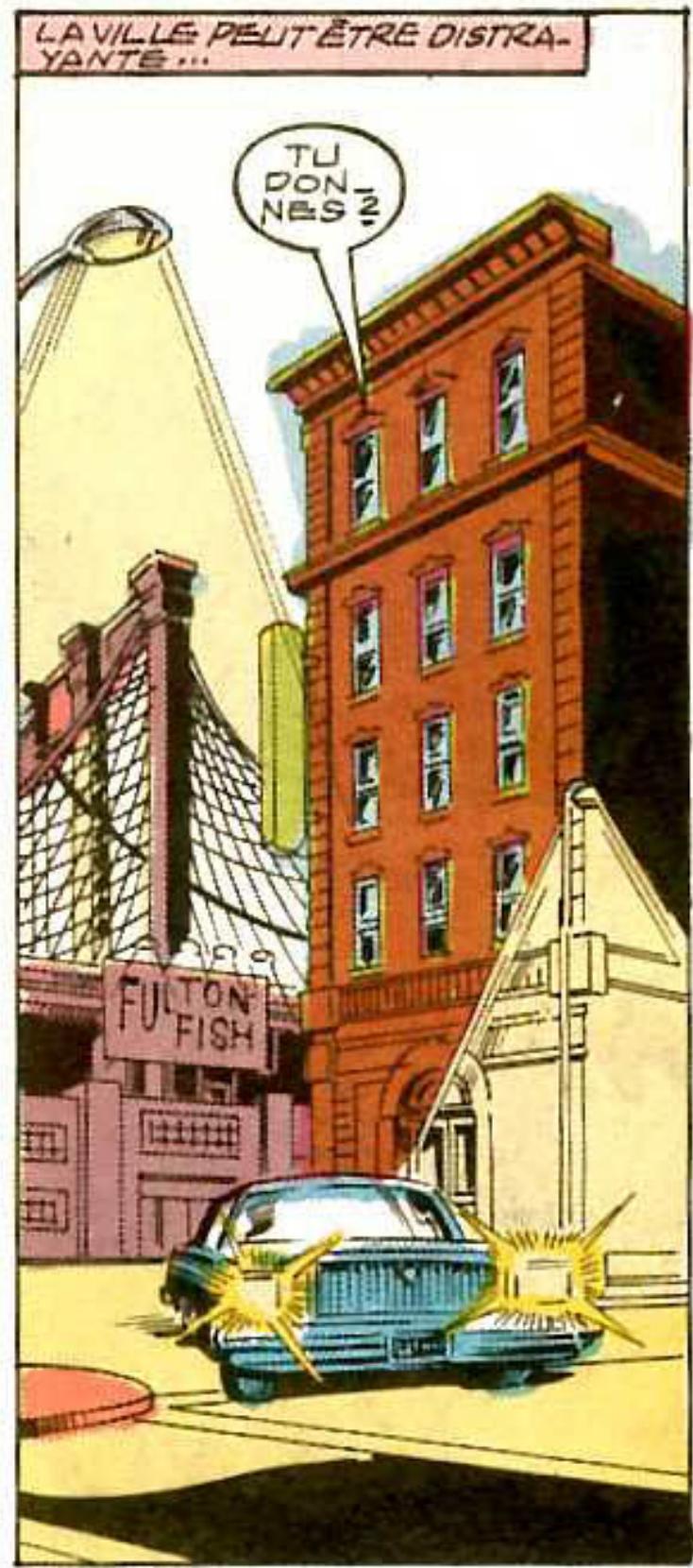


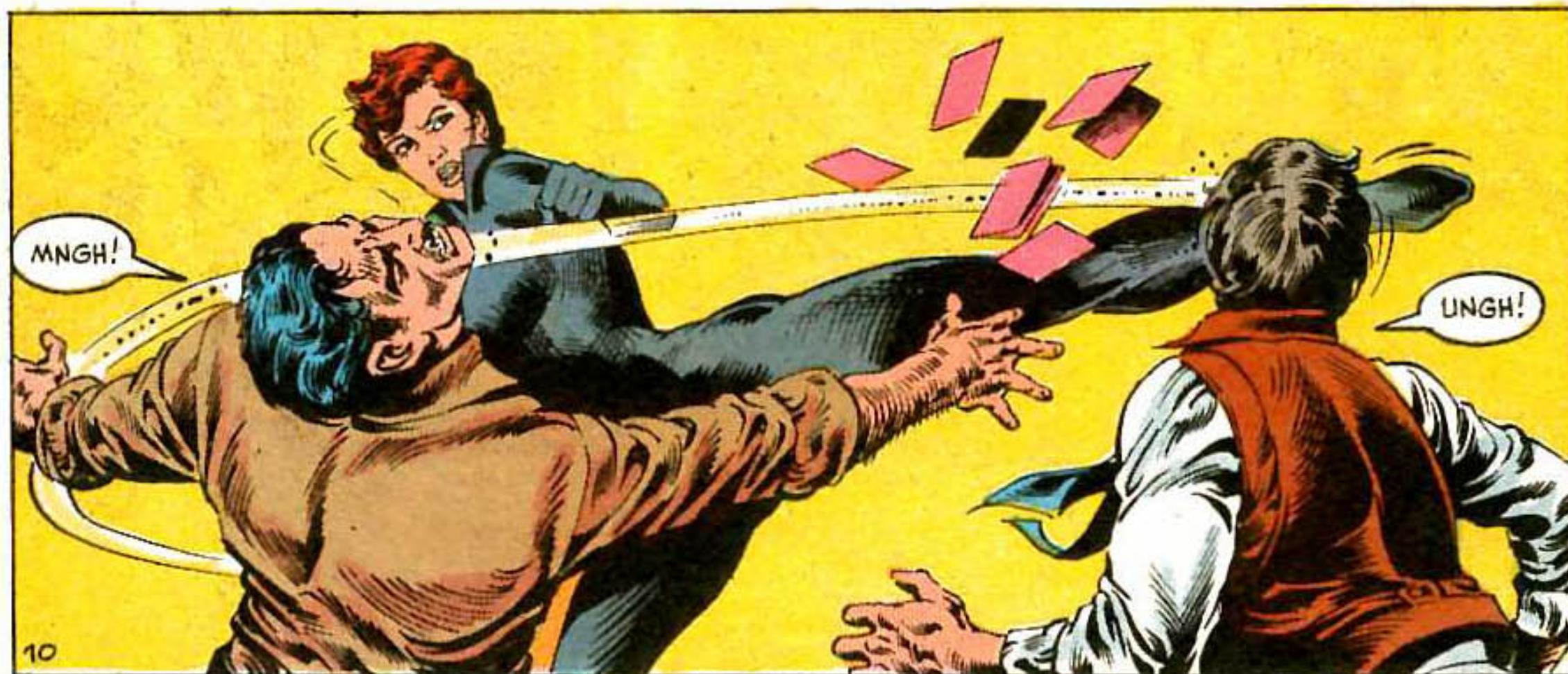


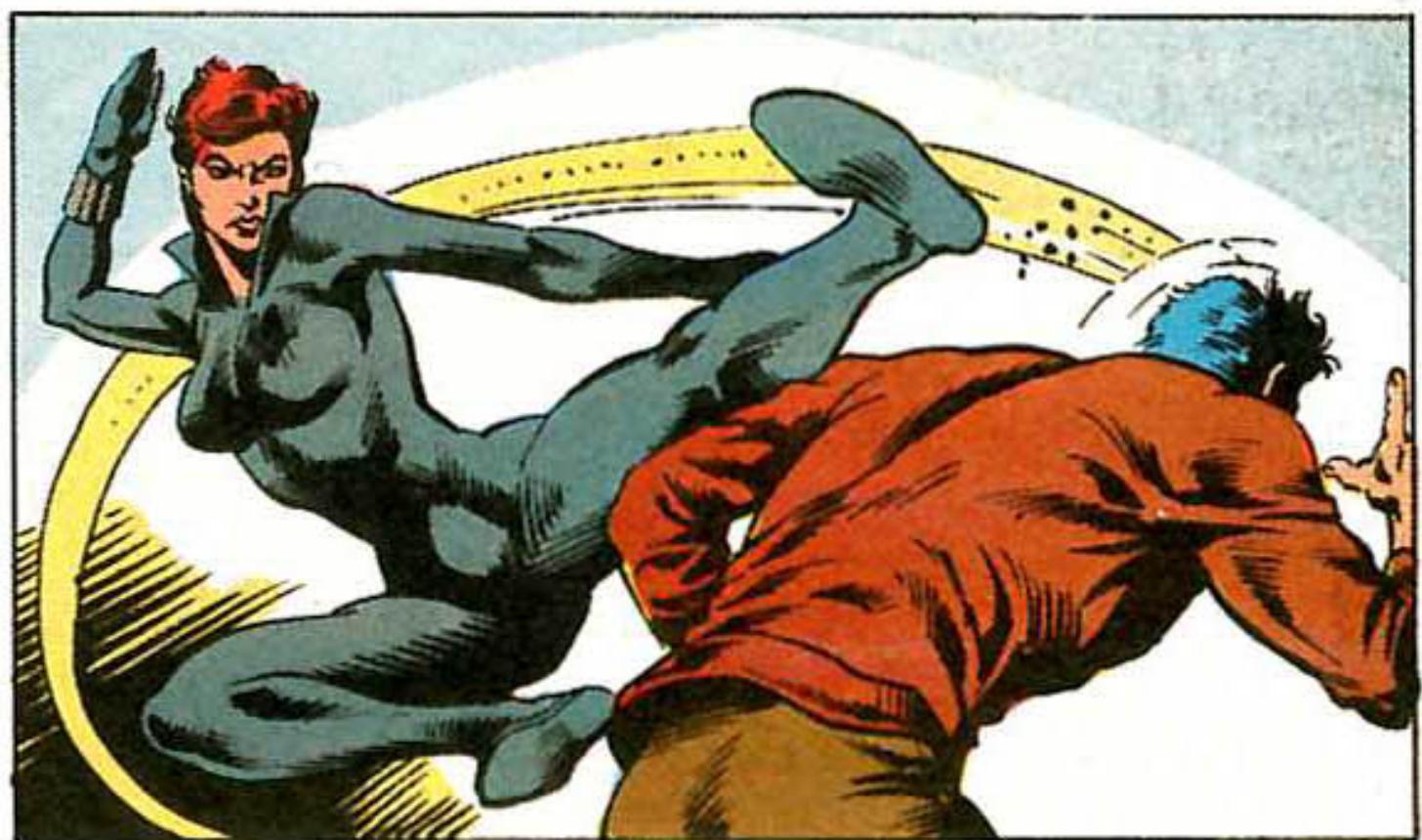






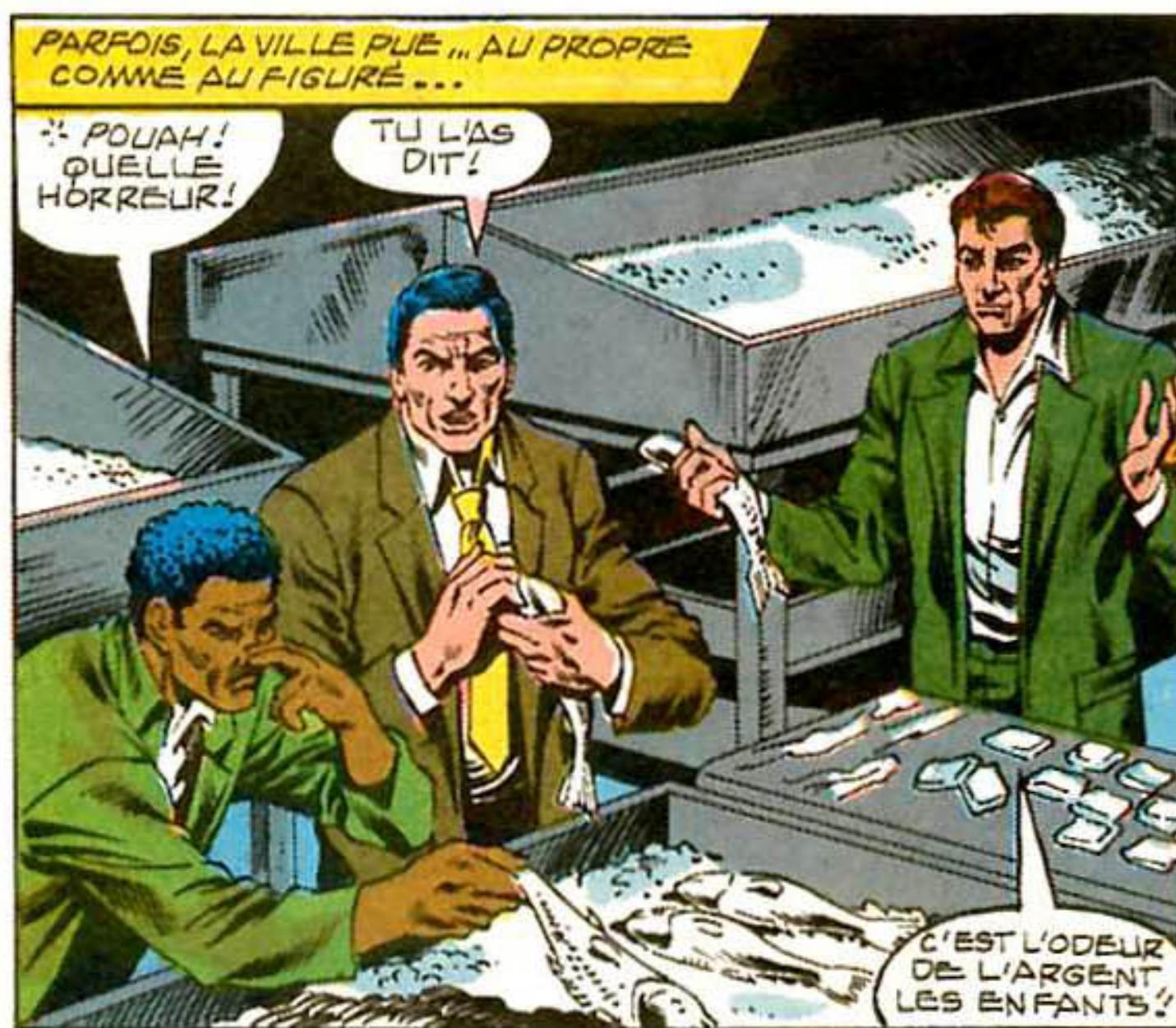






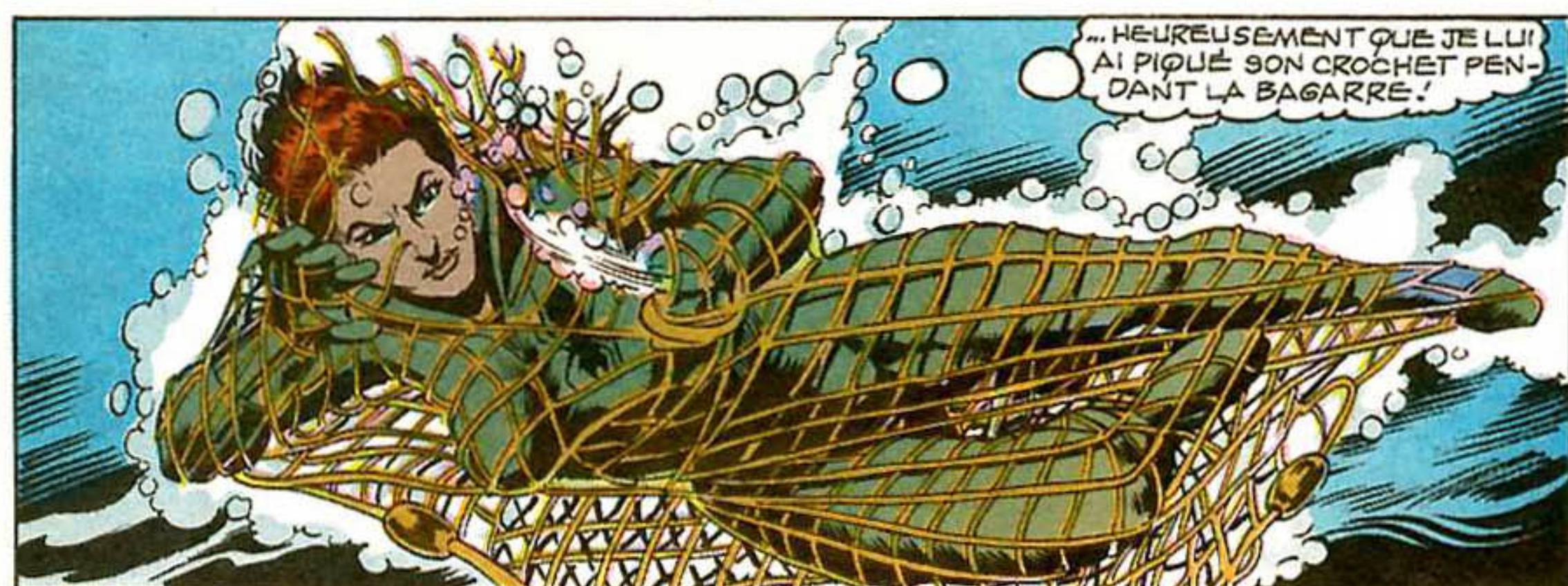
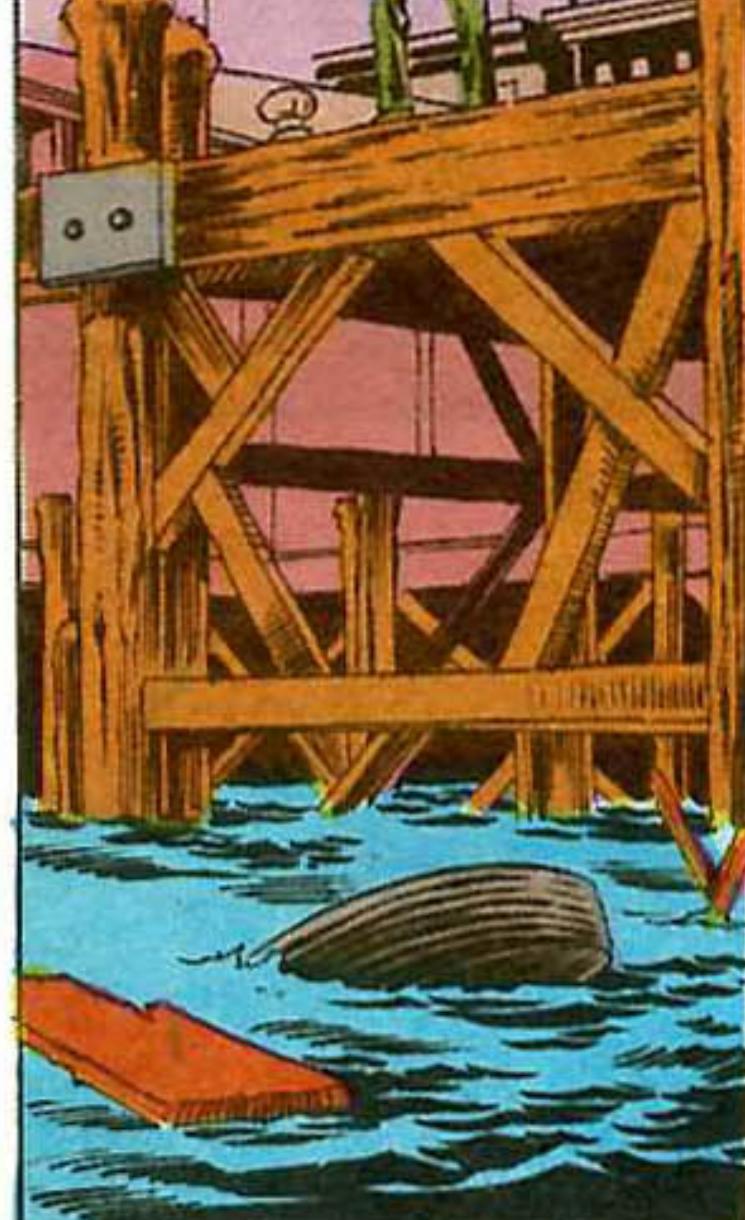
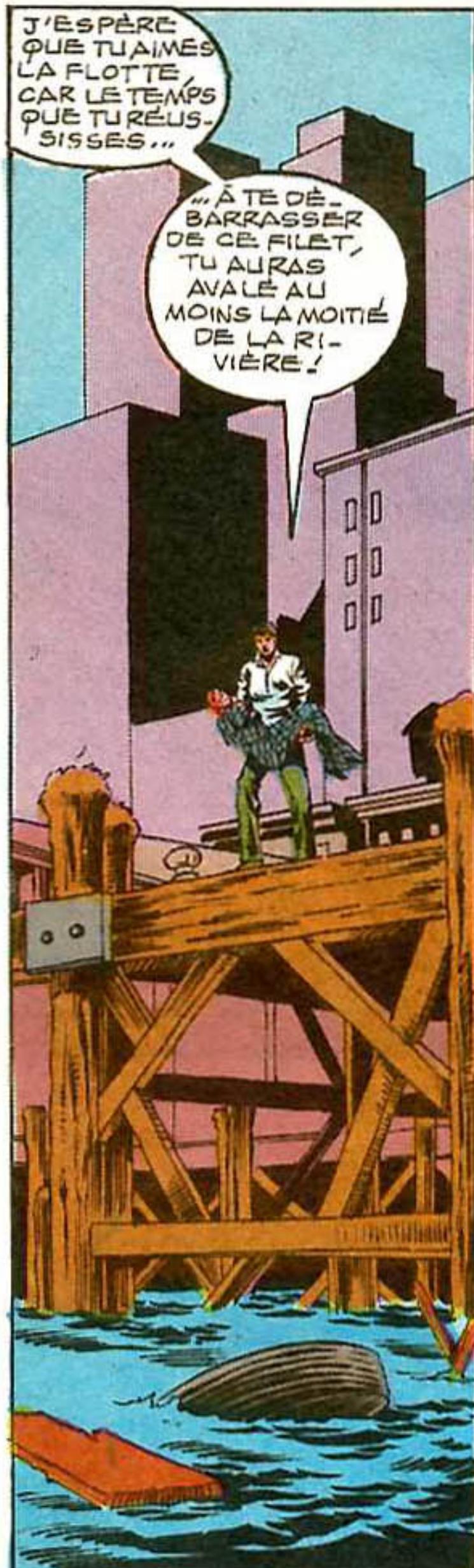


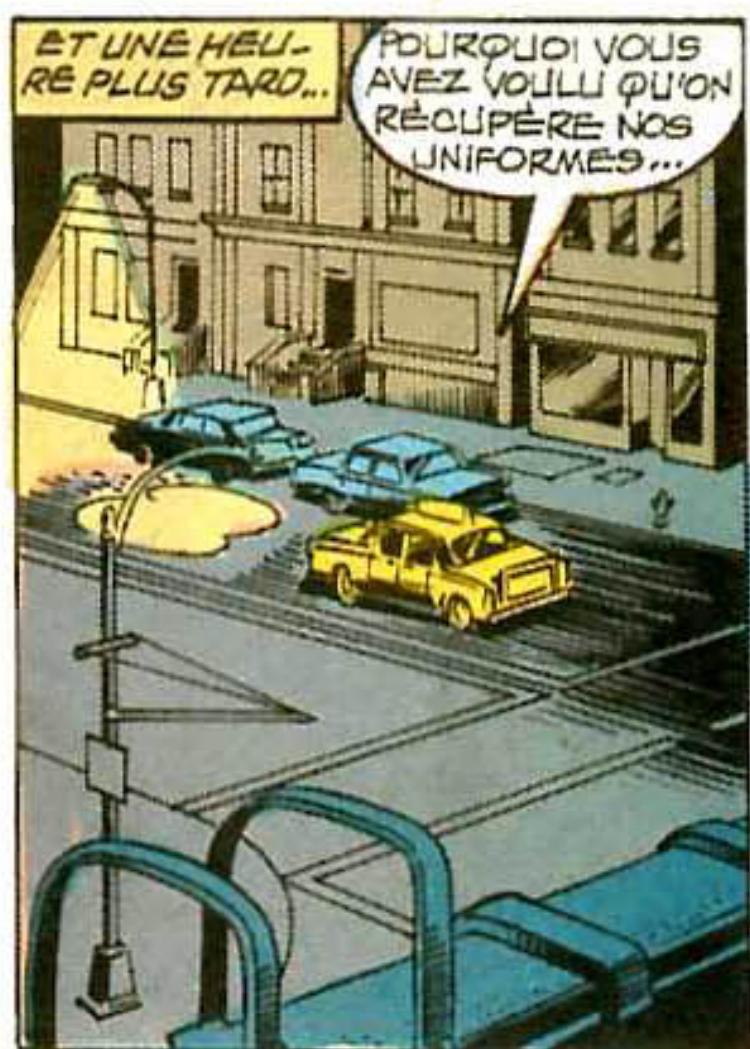
SUR LE FAIT QU'ILS SONT LIÉS ? COMPRIS !

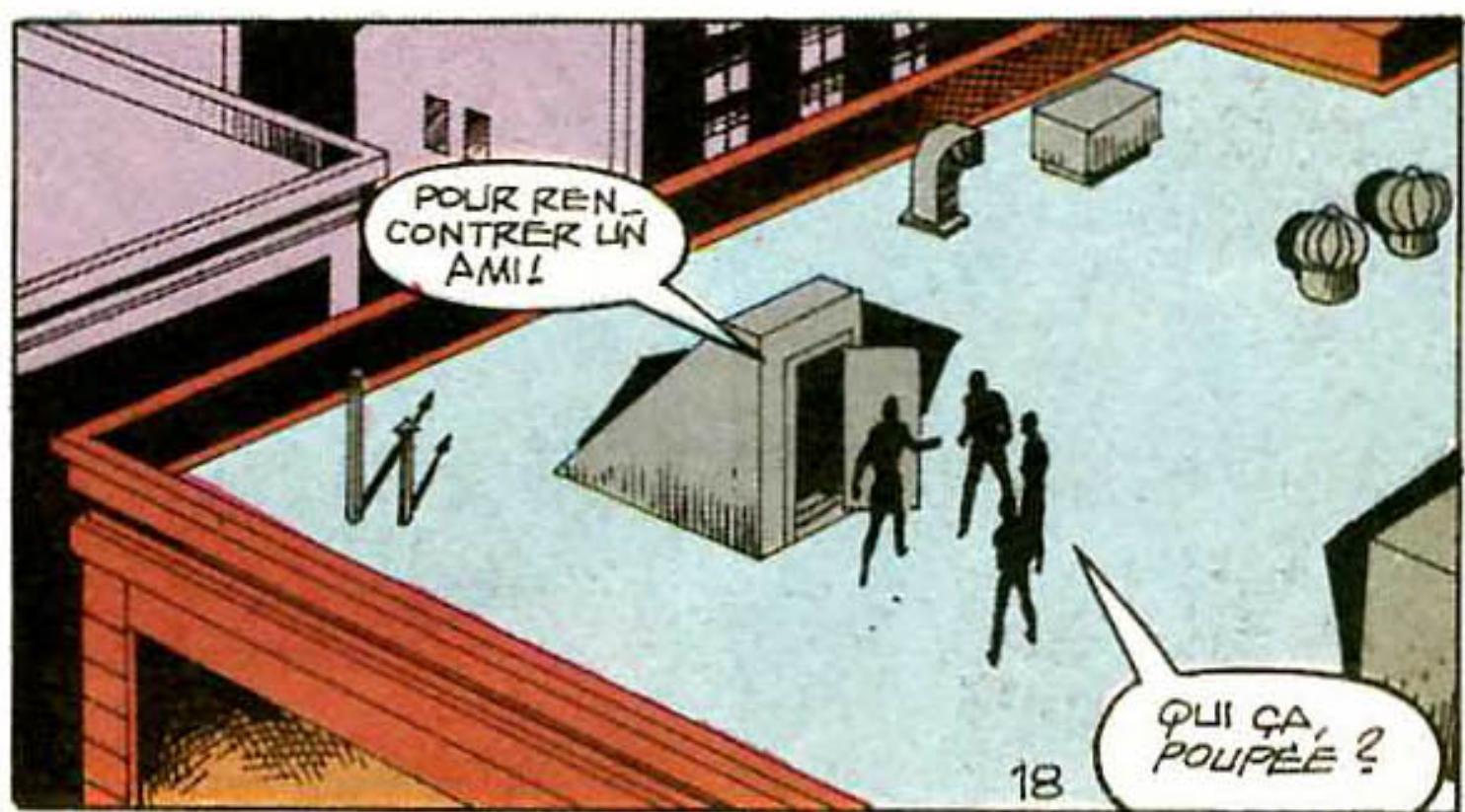








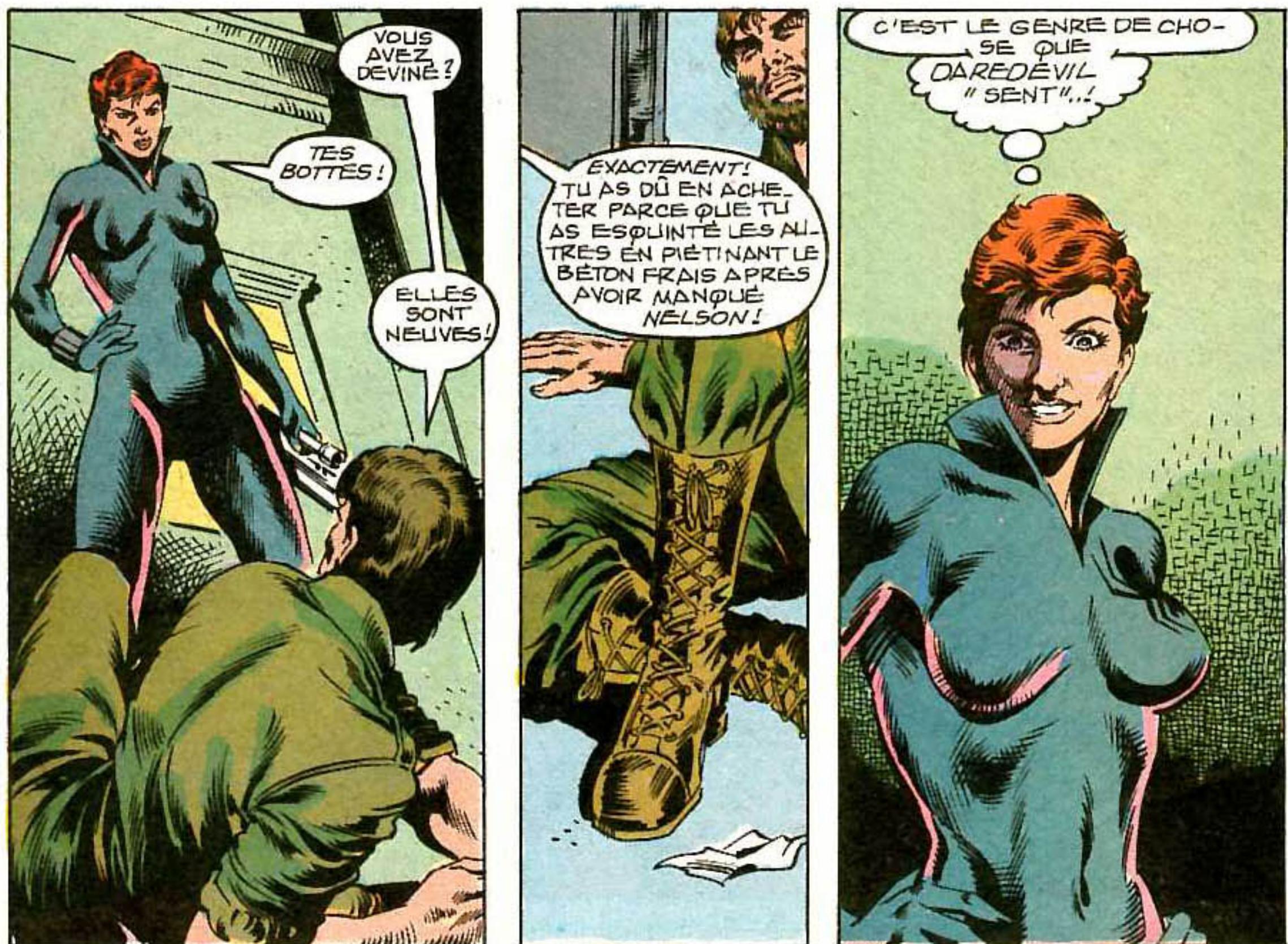












22
FIN DE L'ÉPISODE - À SUIVRE...

LE COURRIER DES FANS DE STRANGE



Enfin, un STRANGE grand format. La qualité est bonne. Bref! On est gâtés. Que demande le peuple? Bienvenue donc, à STRANGE «new-look»! Et bravo à vous...

Iron Man va plutôt bien: c'est ce que je crois, n'en déplaise à certains! J'aime le graphisme de Luke Mac Donnell et Steve Mitchell, et je suis un fervent défenseur de cette série. Néanmoins, j'admet que Denny O'Neil a des hauts et des bas comme scénariste. Mais ne nous plaignons pas; il est nettement plus médiocre dans l'Araignée, série qu'il a heureusement abandonnée au profit de Roger Stern (génial créateur du Nouveau Bouffon, comme chacun sait), qui donne à la série une impulsion parfaitement adaptée au dynamisme latent du tisseur de toile. Quant aux dessins, ils suivent le mouvement grâce au bouillonnant John Romita junior, digne fils de son illustre père; d'assez bons encreurs complètent le tout. Mais le plus beau reste à venir lorsque, après la période décisive des «Secret Wars», Tom de Falco et Ron Frenz prendront la série en main.

Daredevil: des scénarios bien menés, originaux. Le climat «film noir» convient très bien à la série. Le fait qu'un héros, qui ne possède aucun pouvoir physique démesuré, soit confronté à des gangsters rend l'histoire plus plausible que lorsqu'il était mêlé à des conflits planétaires. De plus, le domaine d'un aveugle est le noir, c'est évident! Le graphisme, quant à lui, est toujours surprenant, hors du commun. Mais voici que Frank Miller nous quitte! Tout d'abord, il abandonne le dessin de la série, mais qu'importe! Nous connaissons Klaus Janson encreur (génial), nous découvrons le dessinateur talentueux qui sommeillait en lui. Même si son travail recèle quelques imperfections, il est très louable. Enfin, pour en terminer avec Daredevil, je vous dirai que je regrette la disparition de son lasso-canne, arme géniale, qui était, de plus, la preuve à mes yeux que l'homme est capable de créer des armes qui ne tuent pas.

Passons à Alpha Flight; là, je suis aux anges! En effet, je suis un fan absolu de John Byrne qui, selon moi, excelle aussi bien au niveau du dessin qu'à celui du scénario ou de l'enrage. Mais Byrne pose un problème technique: il produit des numéros doubles à tour de bras. Le nombre de pages de STRANGE étant limité, cela entraîne une coupure en deux qui nuit à la continuité de l'histoire. Pour remédier à cela, pourquoi ne pas augmenter, exceptionnellement, le nombre de pages, en passant le prix à 12 fr, afin d'éviter la coupure?

La «renaissance» de STRANGE a, néanmoins, occasionné une disparition: celle de Rom, histoire que j'aimais beaucoup, et dont la disparition m'a mis profondément en colère contre vous. A ce propos, j'aimerais quelques éclaircissements: au début, il n'était question que de le transférer dans NOVA pour laisser place nette à Alpha Flight.

Vous avez ainsi déclenché une énorme polémique autour de ce transfert, polémique qui n'a finalement servi à rien puisque vous avez tout simplement supprimé Rom sous le prétexte qu'il évoluait vers l'horreur. Pourtant, vous saviez déjà depuis longtemps quelle était l'évolution de cette série, car vous possédez les numéros américains et nous avons un an et demi de retard sur ceux-ci. Je vous pose donc la question: pourquoi avoir lancé cette vaine polémique et pourquoi ne pas avoir annoncé la couleur dès le début? De toute manière, je suis pour le retour de cette série et au plus vite. Je souhaite que tous les fans de Rom se manifestent au plus tôt dans le courrier.

Richard PROVENZANO - MARSEILLE

Dans la mesure du possible, lorsque la pagination nous le permettra, nous allons essayer de ne pas couper les numéros doubles, quitte à ôter, pour un mois, une histoire. Nous n'avions pas autant de retard que vous le dites pour Rom, et nous ne pouvions deviner que l'affrontement avec les Spectres durerait plus d'un an. Nous pensions, à l'époque, qu'il suffirait de sauter quelques épisodes. De toute façon, les Spectres ont dû triompher de Rom puisque la série a cessé de paraître aux U.S.A.!

J'ai 16 ans, il y a environ deux ans que j'ai arrêté de collectionner «STRANGE & C°», ne les achetant plus que de temps en temps jusqu'à ce que je découvre les nouvelles séries à vous couper le soufflé! D'abord, dans TITANS: Le Nouveaux Mutants que je préférais toutefois du temps de Bob McLeod, mais Chris Claremont sauve tout de même l'affaire. Dans STRANGE: La Division Alpha où John Byrne excelle. Dans SPIDEY: Puissance 4 et surtout Guerres Secrètes. Dans STRANGE SPECIAL ORIGINES: Marvel de A à Z. Passons aux questions. Au sujet des posters: sont-ils dessinés par LUG ou MARVEL? Par exemple le poster de la Chatte Noire, paru dans STRANGE, n'est-il pas dessiné par Jean Mitton? Qui est la «Captain Marvel» de Guerres Secrètes? Pour quand pouvons-nous espérer le retour de Photonik? Si je m'inquiète tant pour les séries françaises, c'est que Tota et Mitton sont mes dessinateurs de super-héros préférés après Byrne et je crois que ces auteurs, qui peuvent rivaliser et battre les auteurs américains, doivent être glorifiés! Il m'est revenu la folie de vos séries et je vous en félicite. Bye!!!

Patrice KHALIFA - LES PENNES MIRABEAUX

Les posters sont dessinés par Jean Mitton ou par Jean Frisano. La «Captain Marvel» de Guerres Secrètes n'est autre que le Lieutenant de police Monica Rambaud. Photonik reviendra, car nous engrangeons les épisodes.

La bonne B.D. chez votre marchand de journaux avec:
le retour en force du VALET DE COEUR et du SURFER D'ARGENT
et les épisodes de l'âge d'or des FANTASTIQUES et de l'ARaignée !

